



GIANCARLO MAZZANTI

Equipo Mazzanti

Nacido en Barranquilla, ciudad portuaria al norte de Colombia, **Giancarlo Mazzanti** es un arquitecto egresado de la Universidad Javeriana de Colombia, con estudios de postgrado en diseño industrial y arquitectura en Florencia, Italia. Cuenta con experiencia académica como profesor invitado de cátedra en numerosas universidades colombianas, así como en universidades de prestigio mundial como Harvard, Columbia y Princeton; y es el primer arquitecto colombiano en tener sus obras en la colección permanente del Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMa) y en el Centre Pompidou, en París.

Giancarlo **cuenta con más de 25 años de trayectoria profesional y su estudio**, El Equipo Mazzanti, que se encuentra ubicado en Bogotá, ha ganado notoriedad debido a su **filosofía de diseño basada en módulos y sistemas, con la que se generan elementos flexibles capaces de crecer y adaptarse en el tiempo**, buscando una arquitectura que está más cerca de la idea de estrategia que a una composición finita y cerrada. Esta idea de arquitectura como operación, nace de explorar las diferentes formas de organización material y espacial, teniendo en cuenta conceptos como la repetición, lo indeterminado, lo inacabado, la inestabilidad, la disposición y los patrones.

El Equipo Mazzanti se destaca también por la investigación que ha realizado sobre el juego y su vínculo con el mundo de la arquitectura. Es justamente este interés por la relación juego-arquitectura la que lo ha llevado a la búsqueda de nuevas colaboraciones con profesionales de distintas áreas de conocimiento, encontrando nuevas oportunidades de cooperación y desarrollando proyectos y exhibiciones que han sido presentadas a lo largo del mundo bajo la marca We play You play.

Los valores sociales están en el centro de la arquitectura de Mazzanti, quien busca realizar proyectos que den valor a las transformaciones sociales y que construyan comunidades. Ha dedicado su vida profesional a mejorar la calidad de vida por medio del diseño del entorno y a la idea de la igualdad social. Su obra se ha convertido en un reflejo de los cambios sociales actuales que ocurren en América Latina y en Colombia, demostrando que la buena arquitectura logra construir nuevas identidades para ciudades, pueblos y habitantes, trascendiendo reputaciones de delincuencia y pobreza.

ADQUIERE TU ENTRADA

