

MUROS

DISEÑO Y ARQUITECTURA

ENTRE

EL NORTE
Octubre 2024

NÚMERO 235

I CASA ERÉNDIRA

La propuesta de **Pepe Ramírez**, en Morelia, Michoacán, obtiene el **primer lugar** en la categoría **Residencia Unifamiliar Menor a 250 metros cuadrados**.

PFE   OCTAVA EDICIÓN
INSPIRAN
OBRAS INNOVADORAS

OBRA BLANCA[®]

Exposición de acabados y productos
de diseño para la arquitectura

15-17 OCT 2024 EXPO SANTA FE CDMX

obrablancaexpo.com



Tendenza

ITALIA

PISOS Y RECUBRIMIENTOS



ANCONCA PP634
PORCELÁNICO 60x60 cm

FORESTA ÉBANO WPC04
PAVIL WPC 16 602 4x30 cm

EL NORTE

Rodolfo Junco de la Vega
Fundador

Alejandro Junco de la Vega
Presidente del Consejo

Rodolfo Junco de la Vega
Vicepresidente del Consejo

Alejandro Junco Elizondo
Director General

Ricardo Junco Garza
Director General Comercial

Ignacio Mijares
Director General de Operaciones

Martha A. Treviño
Directora Editorial

Carlos Ortiz Lozano
Director Comercial

Jorge Páez
Director Producción

Lourdes Solís
Directora Soft News | Productora Digital

ENTREMUROS

entremuros@elnorte.com

Una publicación de
GRUPO REFORMA

Lilia Irene Ríos
Editora
lilia.rios@elnorte.com

Eduardo Martínez
Coordinador de Ventas
eduardo.martinez@elnorte.com
81 8150 8432

Jorge Garza
Publicidad
jorge.garza@elnorte.com
81 8150 8368

Cecilia Peña
Coordinación Gráfica

Marisol Pérez y Érica González
Diseño

Luis Madrazo
Diseño Comercial

Suplemento mensual publicado
e impreso en los talleres
de Editora El Sol, S.A. de C.V.
Washington 629 Ote. Monterrey, N.L.

Con permiso de Consorcio Interamericano
de Comunicación, S.A. de C.V., No.
de la Reserva ante la Dirección
del Derecho de Autor 002036/97
Certificado de Licitud de Título
No. 10207. Certificado de Licitud
de Contenido No. 7153

Dirección de Internet:
http://www.elnorte.com

Prohibida su reproducción total o parcial.

Envíe sus comentarios
a: entremuros@elnorte.com
(nombre, dirección y teléfono)
818-150-8300 / 818-150-8389

Foto Portada Cortesía:
Cesar Belio



48

ENPORTADA

- 50 Premio a la Trayectoria
- 52 Residencia Unifamiliar Mayor a 250 m²
- 53 Residencia Unifamiliar Menor a 250 m²
- 54 Interiorismo Residencial
- 55 Arquitectura de Hospitalidad
- 56 Arquitectura e Interiorismo Sustentables
- 57 Edificio / Complejo Corporativo
- 58 Edificio / Complejo Habitacional Plurifamiliar
- 59 Edificio / Espacio de Arquitectura Pública
- 60 Obra en el Extranjero de Firma Mexicana con sede en México
- 61 Interiorismo Comercial y de Oficinas
- 62 Obra Firenze
- 64 Menciones Especiales

DE ACTUALIDAD

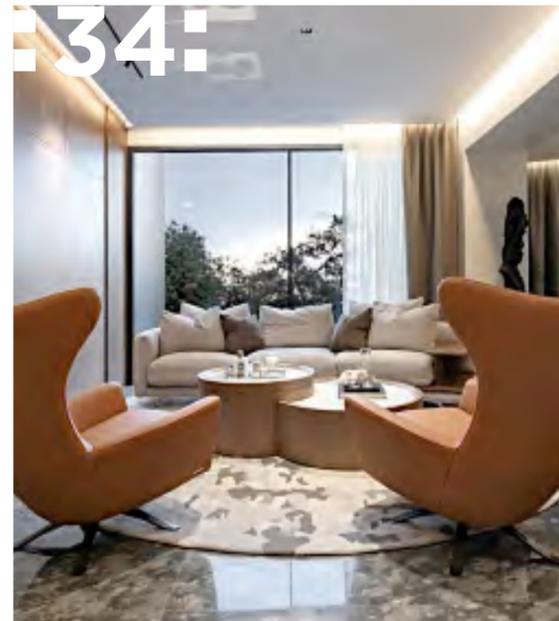
- 18 **Monolito de cristal**
La belleza natural de Stuttgart se mezcla con el diseño de esta residencia que fue construida en Alemania
- 26 **Promotor social**
El trabajo del arquitecto Alejandro Aravena, quien obtuvo el Premio Pritzker, en 2016, destaca por abordar problemáticas comunitarias a través de viviendas asequibles

ARQUITECTURA

- 22 **Inspiración industrial**
La Casa Fernández Leal enfatiza la conexión con la naturaleza y realza la esencia artesanal
- 34 **Bosque sereno**
Este hogar fusiona sobriedad y elegancia con la calidez de la madera en el Estado de México

DISEÑO Y DECORACIÓN

- 12 **Renovación sofisticada**
La transformación de un inmueble de los años cuarenta, en Brasil, posee atmósferas funcionales
- 29 **Con estilo parisino**
La renovación de este departamento conserva elementos tradicionales con un toque moderno
- 32 **Sala VIP**
La estación de autobuses de Quero Passagem, situada en Brasil, refleja la riqueza cultural que tiene la zona y la plasma en su trazo

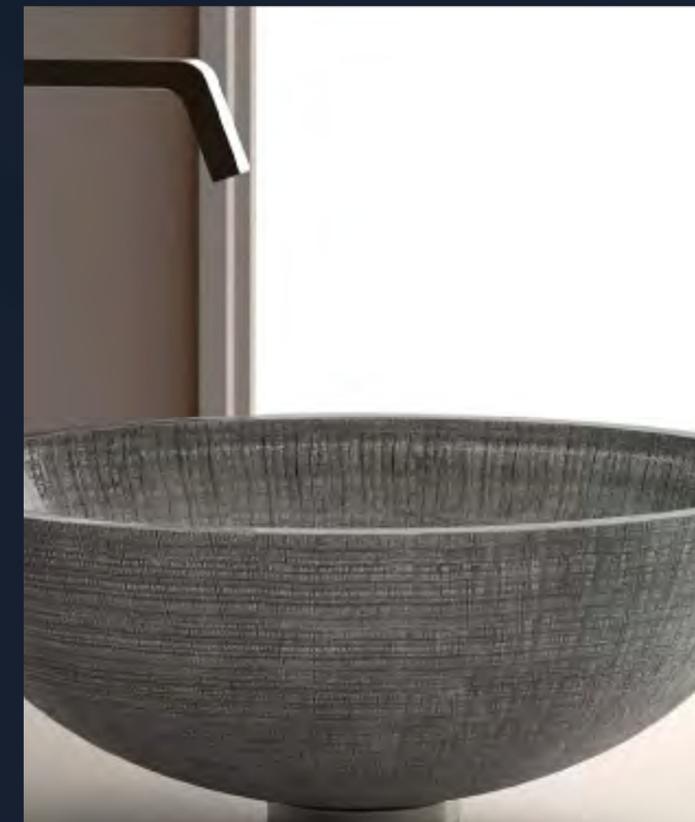


EN CASA

- 6 **Secretos del interior**
Elena Talavera comparte su visión sobre el abanico de opciones que ofrecen las ferias de diseño
- 16 **Baños**
Finlandia llega al sanitario con Woodio, firma que ofrece una gama de lavabos, inodoros y más accesorios
- 66 **Manos al jardín**
¡No toda herencia es buena!

Santa Fe

hardware & bathroom



DISEÑOS EXCLUSIVOS

CHAPAS, HERRAJES, LLAVES MEZCLADORAS, REGADERAS, LAVABOS, SANITARIOS, VAPORES, SAUNAS Y MÁS

Calzada San Pedro 110 Sur. Entre Calz. Del Valle y Río Volga.
Tel. + 52 (81) 8378-4929 / 29
santafe@santafe.design.com
www.elevadoressantafe.com



SECRETOS DEL INTERIOR

POR ELENA TALAVERA

Saber ver una expo de mobiliario

Visitó hace unas semanas Expo Mueble Internacional, en Guadalajara, una feria que, además de ser altamente recomendable, es muy especial para mí, pues en mis inicios profesionales, compré ahí el mobiliario donde exhibiría los regalos de mi tienda a punto de inaugurar. Cuando los clientes se fijaron en aquellas piezas, me lancé oficialmente al mundo del interiorismo.

Entonces había contados modelos y se trabajaba con maderas de pino, cedro o caoba. Ahora, las maderas rosa morada, la parota y las recuperadas se ven en todas partes y se navega en un mar de conceptos que no se limitan del clásico al rústico, sino que pasan por playa, hacienda, bosque, ciudad... con líneas y materiales en movimiento y evolución.

Como interiorista, ese es el encanto de ir a una expo: me informo de lo que está pasando, conozco propuestas frescas y me nutro de la tecnología más novedosa, para finalmente hacer una traducción adecuada al proyecto que estoy diseñando.

Cuando asisto a un evento de este tipo, tengo una idea previa muy clara de lo que quiero lograr, es decir, no doy un paso sin un plan; apuntalado con los PLANOS ACTUALIZADOS y las MEDIDAS CONFIRMADAS por mi equipo.

En esta ocasión acompañé a los propietarios de una casa en Cuernavaca de muchos metros cuadrados y numerosas habitaciones de visitas, por lo que recurrir a una exhibición con una propuesta tan amplia, era lo ideal.

Para alguien que se enfrenta por primera vez a este "gigante", tanta información puede ser abrumadora; en cambio, cuando se recorren estos sitios de la mano de "un guía" que tiene un plan, la experiencia resulta fácil y satisfactoria.

Fuimos a esta muestra en particular, porque en las expos nacionales se encuentran muebles de líneas contundentes, con "peso" y presencia, perfectas para la arquitectura mexicana; así como numerosos accesorios que parten del diseño artesanal



Cortesía: Elena Talavera Studio / Cecilia del Olmo

(como las ollas de barro, los textiles oaxaqueños, los detalles de hierro forjado o piedra recinto), y que son elementos que hacen sentir México en las composiciones de una manera sutil y elegante.

Así que antes de salir corriendo a Milán, París o High Point es muy importante considerar que, según su ubicación, las ferias ofrecen un diseño específico con tendencias locales que se ajustan a las necesidades geográficas; quizás nos fascinen las líneas italianas, pero la realidad es que pueden resultar ligeras para nuestra arquitectura.

@elenatalaverastudio

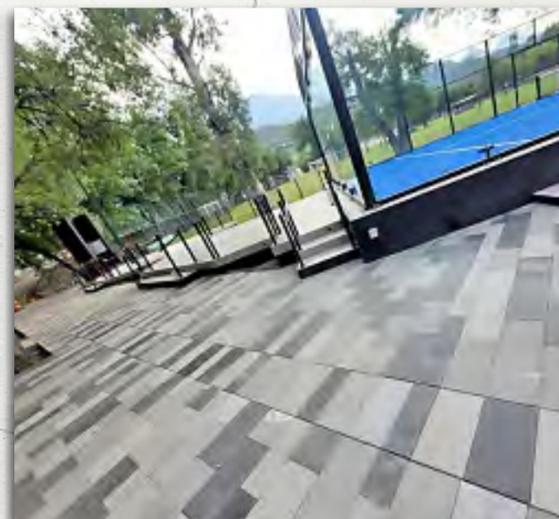
Las exhibiciones de muebles dan la oportunidad de ver diferentes líneas, materiales y tecnologías.

TERRAZO / ADOQUINES DE CONCRETO

SOBRIEDAD Y ELEGANCIA PARA SU PROYECTO



FORMATO 20 CM X 60 CM Y 30 CM X 60 CM.
**PARA USO EN EXTERIOR:
TERRAZAS, EXPLANADAS.**



www.graylawn.com

ventas@graylawn.com

811 539 8114 | 811 539 8115

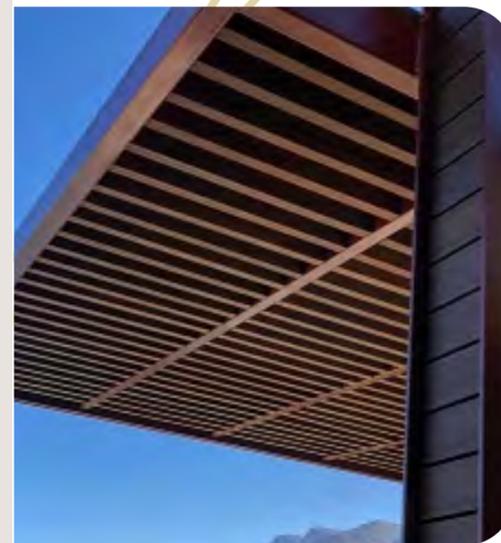


GRUPO

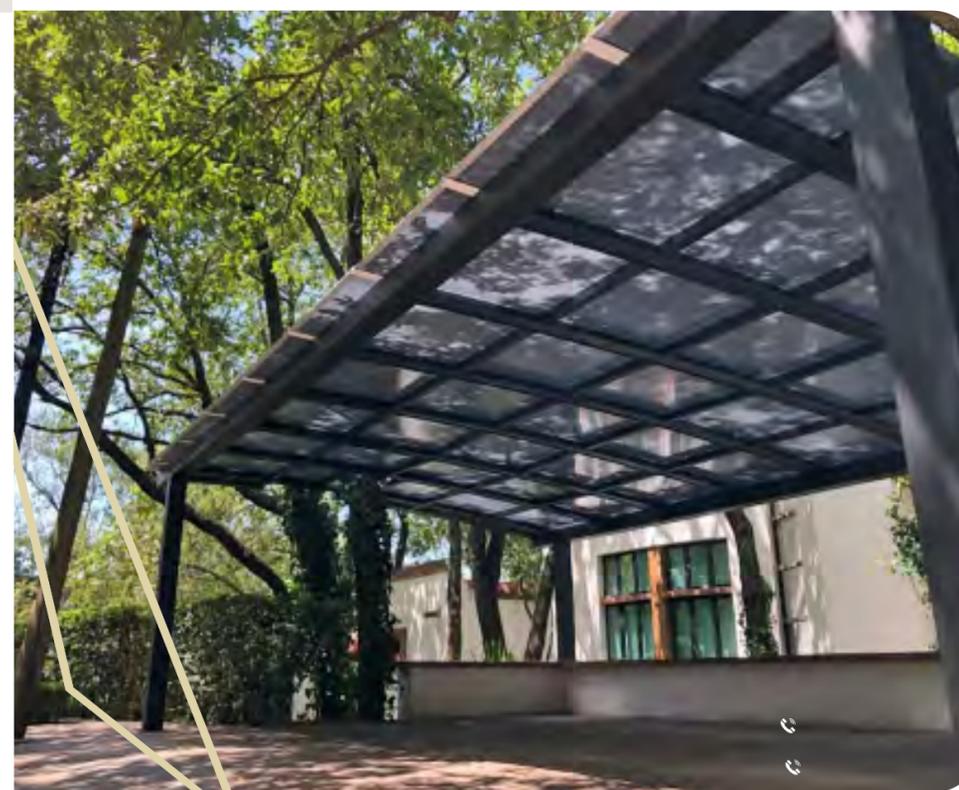
DOMINA

Elegancia, funcionalidad
y calidad para su terraza
o área social

**ESTRUCTURAS
Y CUBIERTAS DE
POLICARBONATO
Y VIDRIO
TEMPLADO**



- Protección Rayos UV
- Diseños exclusivos
- Garantías extendidas
- Sistema de sujeción antigoteras



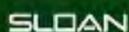
• MTY 81-3186-1314 • CDMX 55-3903-5202 • GDL 33-3016-4217

@grupo_domina

www.grupodomina.com



**MAMPARAS Y ACCESORIOS
PARA SANITARIOS PÚBLICOS**



Monterrey, N. L.
Tel. 01 (81) 8901 - 1101

Cd. de México
Tel. 01 (55) 5523 - 4555

Guadalajara
Tel. 01 (33) 3810 - 5983

ACABADOS

- Acero inoxidable
- Acero inoxidable con diseño
- Plástico laminado
- Fenólico sólido
- Fenólico estructurado
- Esmalteado horneado
- Antifraffiti
- Fortemodul
- Akrimodul

www.sanimodul.com.mx
ventas@sanimodul.com.mx

Distribuidor autorizado de las marcas:



MODELOS DE PUERTAS

- PUERTA DE ACCESO
- PUERTA DE ACERO INOXIDABLE
- PUERTAS CONTRA FUEGO
- PUERTAS PLÁSTICO LAMINADO
- PUERTA HOLANDESA
- PUERTA LOUVER
- PUERTA DE HOSPITAL
- PUERTA REFORZADA

METALDOOR, S.A. DE C.V.
PUERTAS Y MARCOS METÁLICOS

PUERTAS Y MARCOS METÁLICOS

En Metaldoor nos especializamos en la fabricación de puertas y marcos metálicos de uso industrial y residencial, puertas en acero inoxidable y puertas retardantes al fuego, de la más alta calidad y durabilidad.

Utilizamos lámina galvanizada la cual otorga una protección anticorrosiva adicional, prolongando la vida útil de las puertas.

La aplicación de pintura en polvo horneada a 180°C en nuestros colores de línea. Damos servicio de nuestras puertas a toda la República Mexicana y Centroamérica



Distribuidor autorizado de las marcas:



metaldoor.mx
ventas@metaldoor.com.mx

CONTACTO

Monterrey, N. L. Tel. 01 (81) 1505 - 8012
Cd. de México Tel. 01 (55) 5523 - 4555
Guadalajara Tel. 01 (33) 3810 - 5983

LUJO Y CALIDAD AL MEJOR PRECIO



**Cubiertas
Translúcidas**
para el área social
de su residencia

**CUBIERTAS TRANSLÚCIDAS
DESDE \$990.00/m²**

**¡NO
PAGUE
MÁS!**

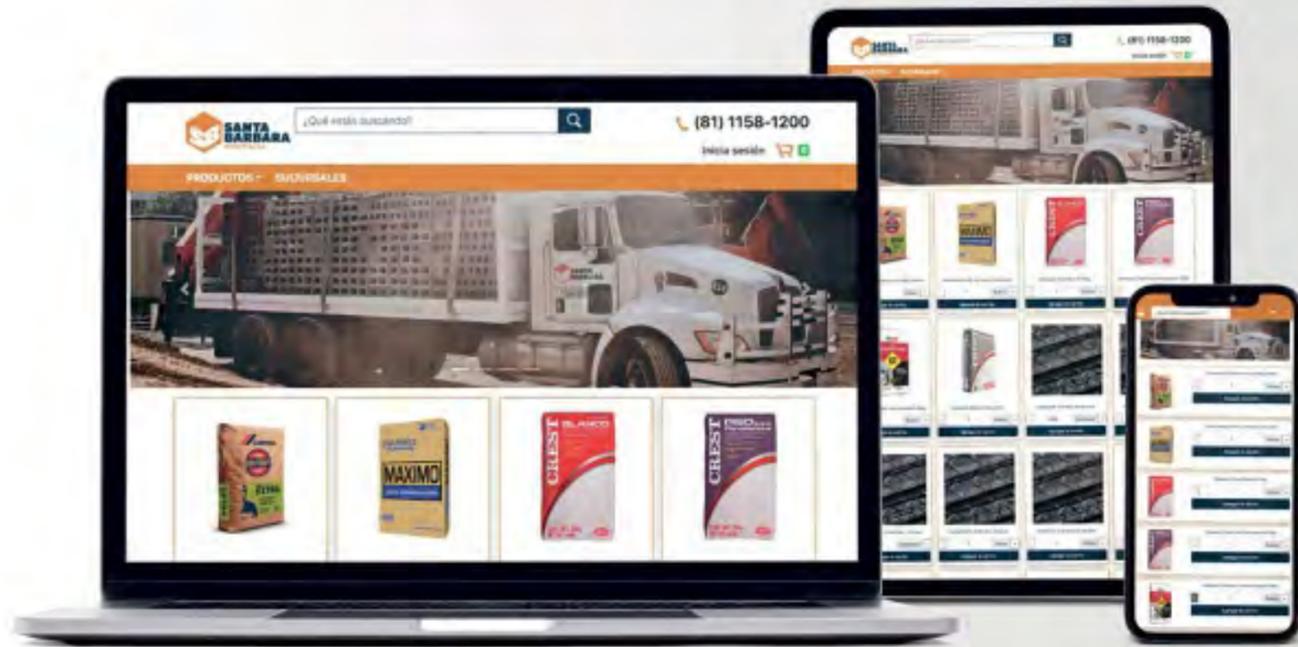
¡COMPARE ANTES DE COMPRAR!

**CUBIERTAS TRANSLÚCIDAS PARA
EL ÁREA SOCIAL DE SU RESIDENCIA**



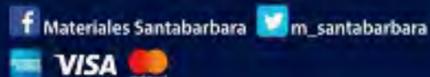
T. (81) 8355-1515
equipol.com.mx
construccion@equipol.com.mx

COMPRA **EN LÍNEA**



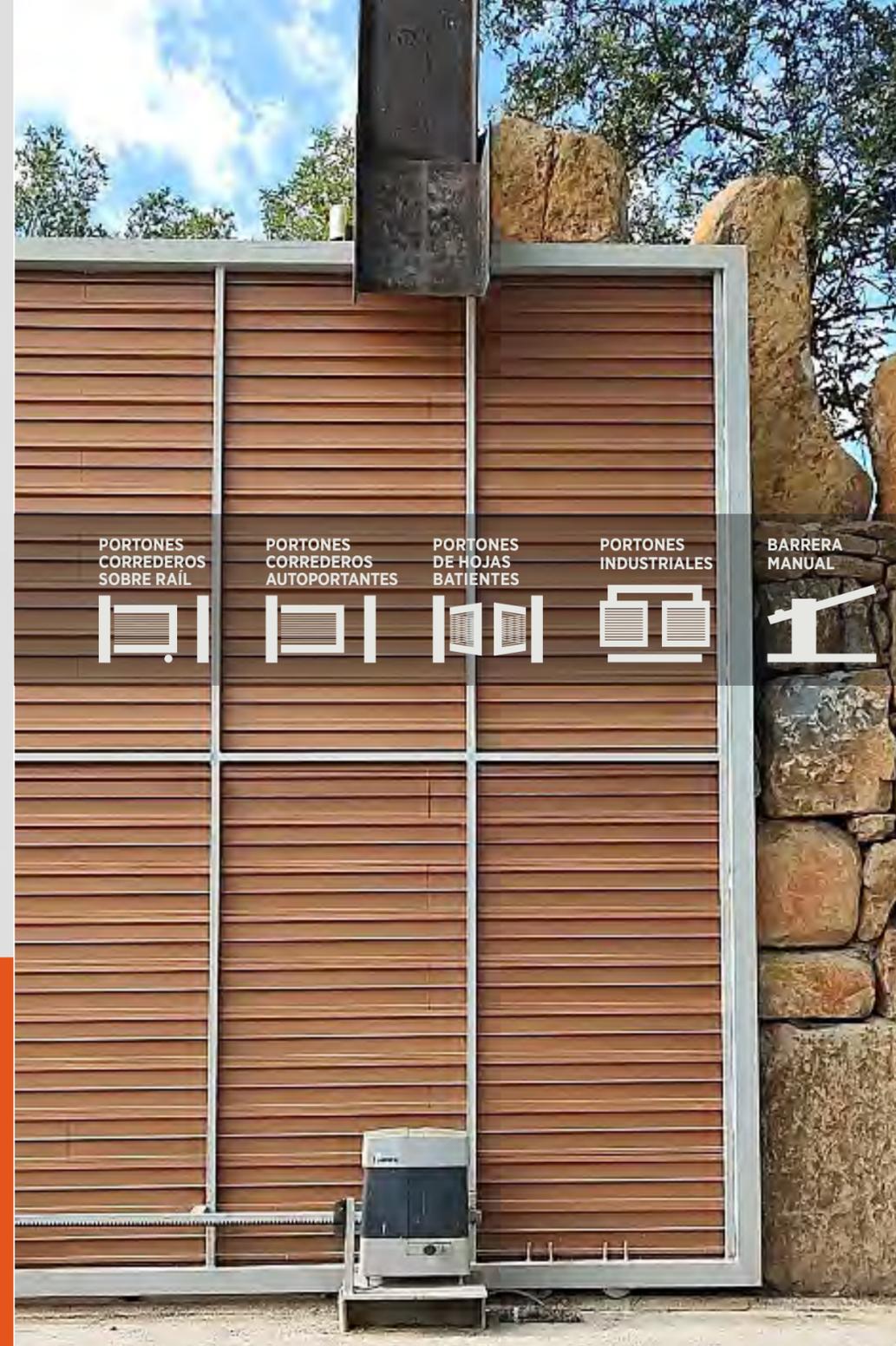
DESDE **CUALQUIER** LUGAR

Compruébalo, mejor precio y calidad



www.msb.mx

81.1 158.1200



PORTONES
CORREDORES
SOBRE RÁIL



PORTONES
CORREDORES
AUTOPORTANTES



PORTONES
DE HOJAS
BATIENTES



PORTONES
INDUSTRIALES



BARRERA
MANUAL



TODO EN EQUIPOS Y HERRAJES
PARA AUTOMATIZACIÓN
DE PORTONES

RESIDENCIAL, CONDOMINIO
E INDUSTRIAL



Conoce nuestro sistema autoportante Cantiliver para portones corredizos, y nuestros sistemas innovadores, el telescópico y bifolding para puertas abatibles



BENINCA
TECHNOLOGY TO OPEN

CAB
MORE THAN AUTOMATION

myone

SAVE YOUR ENERGY
BYOU

RISE
Smart Moving

Apronix

seav

HI

MOTIONS
OPENING SOLUTIONS

www.gmrodamientos.com
Tel. 81-1295-5246
WA 81-2178-4944
ventas@gmrodamientos.com



Departamento Itaim



La ubicación de los sofás delimita las áreas sociales.



Cuatro personas pueden convivir en el family room.



Grises y azules se fusionan en la habitación.

RENUEVAN EL HOGAR DE UNA PAREJA

El arquitecto Diego Revollo aporta un carácter moderno y sofisticado a esta vivienda, construida hace poco más de 40 años

TANIA ROMERO

Una atmósfera sofisticada y moderna inunda cada rincón de este departamento, en el que poco registro hay de su arquitectura original, de hace más de 40 años.

Es el arquitecto y diseñador brasileño Diego Revollo a quien se debe el nuevo rostro del espacio, ubicado en Itaim-Bibi, en Sao Paulo, Brasil.

El artifice contaba con un gran lienzo para trabajar, metafórica y espacialmente, ya que los clientes le

dieron total apoyo para crear y aportar un nuevo diseño al apartamento, el cual abarca 200 metros cuadrados.

Tras conocer la obra y revisar los planos, una de las primeras decisiones fue derribar el antiguo cuarto de servicio para darle paso a un baño privado dentro de la habitación de la pareja. También se eliminaron algunos muros a fin de integrar áreas, y con ello aparecieron grandes sorpresas en la fase de cambios.

La cala, por ejemplo, que aparece en el techo del comedor no es-

ta en los planos, pero fue elegida por Revollo.

"Al limpiar el departamento nos topamos con una estructura bien reforzada y pronto decidimos utilizarla para darle personalidad al proyecto. Además de la ganancia de altura interior que ha aportado, el efecto decorativo de la estructura de vigas es uno de los de los mayores atractivos del área social", indica el artifice.

También se implementó la puerta corrediza de cristal que separa la cocina del comedor.



En corto...

- La obra se desarrolló en 2017.
- La paleta de colores base son grises, negros y blancos, presentes en todos los espacios.
- Los tapizados y textiles de cojines decorativos aportan textura y calidez.



ACTUAL Y FUNCIONAL

Como en muchos proyectos de Revollo, en el Departamento Itaim sobresalen el arte, las piezas, el mobiliario y la manufactura de procedencia nacional, de Sao Paulo y otras ciudades brasileñas, entre ellas el busto decorativo "Pompeia".

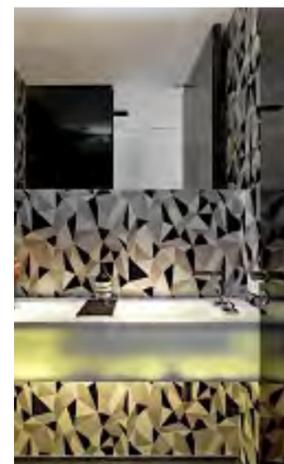
La selección de tejidos de decoración de alta calidad, de Donatelli, o el piso de madera ennegrecida también se dejan ver.

De igual forma están presentes piezas de renombre internacional, como la clásica "Cité" armchair, diseñada en 1930 por el arquitecto francés Jean Prouvé.

En cuanto a los colores, negro y blanco se tomaron como fondo, siendo una de las principales directrices del proyecto. También se definió una paleta neutra que coincidiría con el estilo de los clientes y se invirtió en contrastes que Revollo encontró particularmente interesantes, desde una silla anaranjada en la habitación hasta el verde natural de las plantas.

Para el arquitecto urbanista, quien ha desarrollado la mayor parte de su obra en Brasil, pero también ha hecho proyectos en Francia y Estados Unidos, en esta intervención logró darle un aspecto renovado y atemporal al espacio, que cumple con las peticiones de los propietarios al tener diversas superficies de reunión social.

"Es un apartamento contemporáneo y totalmente chic, que alberga una decoración funcional con una mezcla interesante que abraza y conversa con todas las culturas", dice el arquitecto.



La paleta de gris, negro y blanco llega hasta el baño.



Revollo eligió la mesa de centro con espejo bronce "EFFE".



La cocina tiene dos hornos profesionales.



David Villarreal de los Santos, Eugenio Garza Benavides y Gilberto Villarreal de los Santos

Inaugura GILSA Design Center

Dentro de su emblemático Design Week, GILSA inaugura un nuevo espacio en la ciudad llamado Design Center, donde los clientes de la firma conocerán de primera mano las nuevas tendencias y novedades de la industria.

GILSA es un referente en la industria de la arquitectura decorativa del país, y siguiendo a la vanguardia como siempre se ha caracterizado, ha inaugurado su Design Center en las instalaciones de la marca ubicadas sobre Calzada del Valle, en la Colonia Del Valle, este pasado martes 17 de septiembre.

Y es que en el marco de su tradicional Design Week se realizó esta apertura en donde ofrecerá un área para todos los profesionales de la construcción y decoración en el cual tendrán la oportunidad de conocer las novedades de las más destacadas firmas de la industria, en un lugar colaborativo creado especialmente para ellos.

"Este espacio es para nuestros clientes. En GILSA prácticamente todo lo que hacemos es buscando resolver las necesidades de ellos, y este lugar es para que los arquitectos, constructores e interioristas puedan venir y ver las nuevas tendencias y materiales, y sobre todo, en donde pueden jugar con esos materiales y muestras, hacer sus tableros y traer a sus clientes a que sueñen y vean cómo se van a transformar sus espacios", comentó Eugenio Garza Benavides, director general de GILSA.

Agregó Garza Benavides que este Design Center busca que los profesionales estén cómodos, que lo tomen como una oficina para atender sus clientes y diseñen juntos los espacios en donde vivirán momentos inolvidables.

Y qué mejor que inaugurar este espacio dentro de la Design Week que organiza GILSA, ya que mostrarán en este nuevo sitio las novedades de la industria, incluso antes de sus presentaciones oficiales en todo México.

"Siempre estamos trayendo tendencias y aquí es el lugar para conocer lo que nuestros proveedores a nivel mundial, presentarán próximamente en otros eventos como Obra Blanca; siempre buscamos adelantarnos para traer las novedades, ya que siempre apostamos a ser los mejores del mercado; nuestro ADN busca mejores productos, y aquí, en un lugar más cortito, más dedicado a ellos, conocerán estas novedades", expresó Gilberto Villarreal de los Santos, integrante del consejo de GILSA.

Villarreal agregó que otra de las ventajas que tiene el Design Center de GILSA es que ayuda a crear comunidad entre los profesionales, intercambiando ideas y conocimiento en beneficio de sus propios clientes.

Por otro lado, David Villarreal de los Santos, integrante del consejo de GILSA y director de Category Management de la firma, compartió algunas de las novedades con las que ya cuenta el Design Center de GILSA.

"En los últimos 10 años la gente busca el

tema de los grandes formatos, y estos se encontraban principalmente en medidas de 60 por 120. Hoy el 60 por 120 queda rezagado como formato más chico y las nuevas tendencias son formatos 80 por 160; que son recubrimientos más grandes; hay otro como el 90 por 180 e incluso más grandes, lo cual es una de las tendencias más importantes que vamos a ver y de las cuales tenemos en GILSA mucha variedad. Igualmente, en productos de agua viene mucho la tendencia del ahorro y cuidado de la misma en regaderas y sanitarios a través de diferentes innovaciones", dijo David.

GILSA cuenta con más de ocho décadas de experiencia y presencia en el mercado, lo que la consolida como una empresa líder, y por lo mismo, la obliga a ofrecer su expertise a los clientes, ofreciéndoles un lugar en el que puedan coincidir.

"Tenemos una variedad de productos, somos una empresa multimarcas, donde ofrecemos todo tipo de soluciones para todos los clientes, todo tipo de diseños y formatos para todos los gustos; con un amplio portafolio que busca ayudarles a que tomen las mejores decisiones para su espacio".

"Estamos buscando productos para satisfacer las necesidades, visitamos las mejores ferias del mundo, en unos días más vamos a Italia a buscar tendencias, vamos a Alemania, Brasil, China; recorremos todas las partes del mundo para buscar las mejores tendencias y acabados", expresó David Villarreal.

Aunado a todos estos valores, GILSA ofrece servicios enfocados a la satisfacción máxima del cliente.

"Estamos trabajando en hacer entregas expresas, que nos tome el menor tiempo la entrega de los productos; hemos desarrollado hubs dentro de la ciudad para que el cliente recoja sus compras en un lugar más centralizado y en menos de 10 minutos.

"También tenemos la promesa de marca GILSA, que es el que nosotros vamos a garantizar ese producto que adquieran con nosotros; los fabricantes lo garantizan, pero nosotros nos ponemos del lado del cliente para que si tiene algún tema con el producto, nosotros nos aseguramos de que se cumpla dicha garantía y se resuelva a favor del cliente", indicó Eugenio Garza.

Calidad, compromiso, cercanía y satisfacción son solo algunos valores que GILSA brinda a sus clientes, y que en este nuevo Design Center podrán palparlo y disfrutarlo.

El Design Center de GILSA está ubicado en Calzada del Valle 320, en la Colonia Del Valle, en horarios de 9:00 a 20:00 horas.



Gilberto Villarreal de los Santos, Eugenio Garza Benavides y David Villarreal de los Santos





La bañera independiente Woodio Flow crea una sensación relajante de spa, evocada por su materialidad de madera.



El acabado natural con astillas de álamo o abedul es uno de los 14 tonos disponibles.



El inodoro suspendido de pared luce un exterior moderno, sutil y de líneas redondeadas.



Los modelos de lavabos incluyen los de sobremesa, empotrados, suspendidos e integrados.



Woodio® es un material impermeable, resistente a los impactos, arañazos y de fácil limpieza con productos comerciales.

ACENTO FINLANDÉS

Finlandia puede llegar al rincón más privado del hogar a través de Woodio, la firma que reúne lo mejor de las tradiciones de diseño nórdico y el uso de innovación sostenible, gracias a su material patentado Woodio®, fabricado a partir de astillas de madera y resinas avanzadas.

Es el primer compuesto de madera 100 por ciento impermeable que puede reemplazar la cerámica tradicional y los materiales a base de piedra en una amplia gama de aplicaciones.

Fundada en 2015 y con sede —igual que su fábrica— en Helsinki, la firma ofrece una línea de lavabos, inodoros, bañeras, paneles de pared y de superficie sólida, completos con accesorios, que pueden añadir un toque de lujo, minimalismo y confort.

Tania Romero

Cortesía: Woodio

Debac
acabados constructivos

+ de 20 Años Nos Respaldan

LOS MEJORES ACABADOS RESIDENCIALES EN PIEDRAS EXCLUSIVAS Y ARTESANALES
con un servicio pensado en la satisfacción de cada uno de nuestros clientes

• TEJA • ADOQUÍN • FACHALETA • PISOS • PIEDRA • CANTERA • CELOSÍA • LAMBRIN •

SAN PEDRO
Vasconcelos #240, Local A
Tel. 81.8242.8320

De Barro y Concreto Materiales Constructivos
@ debacmx
www.debarroyconcreto.com

MONTERREY
Ave. Gobernadores #4016, Col. Burócratas del Estado, Mty.,
N.L. Tel. 81.8373.0500 y 81.8242.8342

COMO UN MONOLITO ACRISTALADO

Esta residencia en Alemania, realizada en concreto, vidrio y madera, posee un estilo contemporáneo que convive con su entorno natural

MÓNICA H. GENIS

Casa 36 Stuttgart, diseñada completamente de hormigón aparente, fue la primera de su tipo en Alemania. Hasta ese momento, el material se conocía en el mejor de los casos en Suiza; sin embargo, sólo había referencias en el país germano, por esta razón, la planificación de la casa unifamiliar duró año y medio.

En un fuerte compromiso con el contexto, el terreno y el material se mezclan con la belleza natural de una pronunciada colina con vistas al valle urbano de Stuttgart.

Los muros y el techo son geoméricamente triangulares y se complementan con una banda de vidrio montada al ras, creando una arquitectura contextual y única en los espacios abiertos.

“La limitación de materiales es parte de mi preocupación e investigación continua para cada proyecto. En ese momento, la elección de hormigón aislante, que puede tener forma de escultura al realizar los requisitos estructurales y físicos, se hi-

zo porque es superior a la madera para esta geometría, además de que es sostenible”, detalló el arquitecto Matthias Bauer.

“El concreto es ideal para las cualidades cavernosas de paredes masivas y techo, ya que genera un ambiente acogedor y cálido, respirable y texturizado; por su parte el vidrio aporta luz y permite la conexión entre interior y exterior”.

El encofrado aserrado en bruto proporciona una estética de superficie rica y sólida, similar a un muro de piedra natural que contrasta delicadamente con los finos paneles de madera, los cuales enmarcan todas las aberturas en el interior.

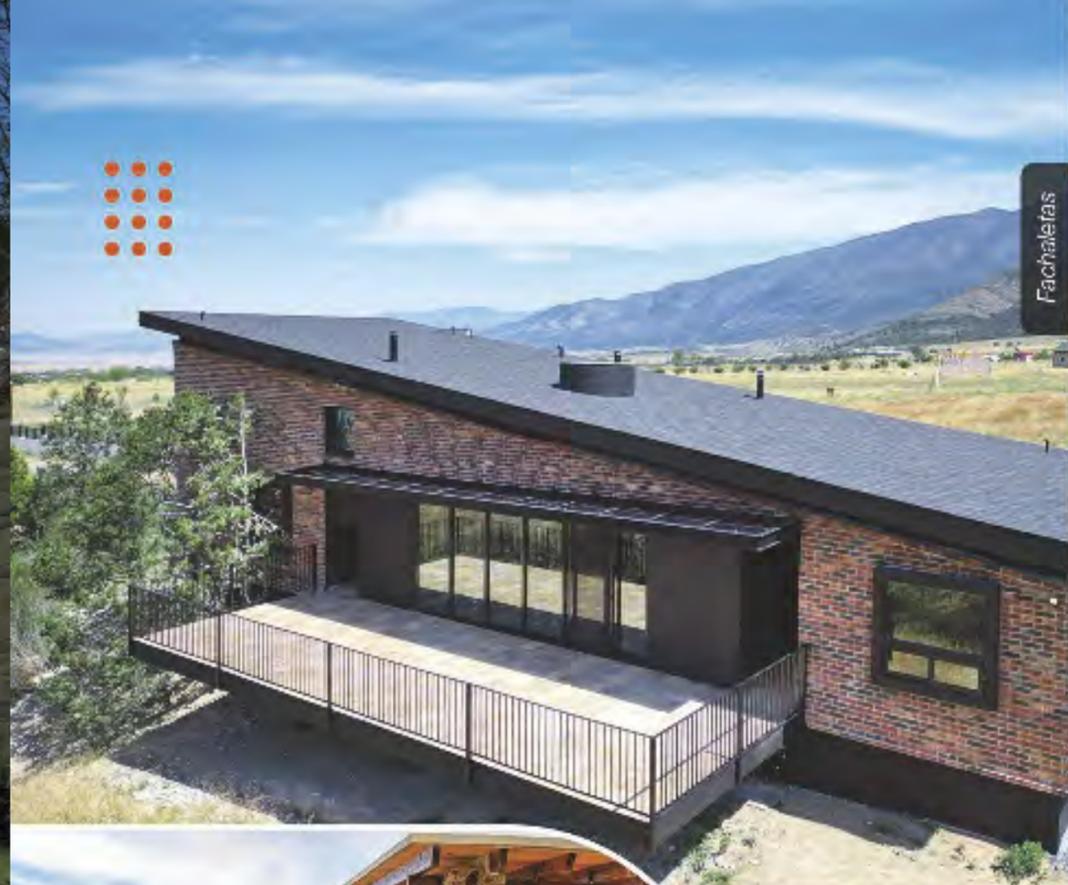
“Crees que el hormigón es frío, sin embargo, este material es cálido porque tiene una alta proporción de poros de aire”, comentó el artífice, al frente de MBA/S Matthias Bauer Associates.



La forma geométrica de la vivienda se hace evidente desde la colina.



Cortesia: Roland Halbe



Ladrillera Mecanizada

(81) 1244.2583

Las Torres
Av. Lázaro Cárdenas #1618,
Col. Laderas del Mirador,
Monterrey, N.L.

Santa Catarina
Mulage, Esq. Manuel Ordoñez,
Col. Zimix Sector Leones,
Santa Catarina, N.L.

La Fe
Av. Miguel Alemán 777,
Col. La Talavera,
San Nicolás de los Garza, N.L.

Los Cristales
Carr. Nacional Km. #263,
Plaza Los Cristales,
Monterrey, N.L.



Visita nuestra página web



Casa 36 Stuttgart

En corto...

- ✦ La residencia cuenta con 340 metros cuadrados.
- ✦ El proyecto se concluyó en 2014.
- ✦ Casa 36 fue nominada al Premio de Arquitectura Europea Mies van der Rohe, en 2015.

RENDIMIENTO NATURAL

El acceso principal de la zona oriente conduce a un área única para la cotidiana vida en familia, la cual se abre en el oeste hasta el jardín, donde se puede disfrutar de un sauna.

En el ático, la geometría del techo se hace evidente; el dormitorio principal y el baño se alojan bajo las líneas de los bordes superiores e inferiores. Este espacio recuerda a una caverna hecha de concreto y vidrio en la montaña.

Las tres plantas que conforman este hogar están conectadas por una escalera, cuyos 11 peldaños parecerían estar flotando delicadamente entre un telar de alambre y sin conexiones adicionales.

Realizada en su totalidad con materiales naturales y reciclados, la huella ambiental de la estructura construida se reduce al mínimo.

Las enormes paredes de cristal permiten la captación solar. La temperatura combina el equilibrio entre la humedad ideal y la ausencia de los tradicionales problemas térmicos, lo que da como resultado habitaciones confortables.

"El hormigón aislante sin juntas se vertió en su lugar por sus cualidades materiales superiores. El resultado es un ambiente fantástico para vivir", explicó Bauer.

El agregado de piedra habitual se reemplazó por granulado de vidrio de espuma y la matriz de cemento contiene un 20 por ciento de burbujas de aire. Este componente permeable al vapor permite una temperatura ambiente ideal y un equilibrio de humedad, similar a una antigua casa de piedra que permanece caliente durante más tiempo en invierno y más fresca en verano.

El baño está hecho con un material acrílico de superficie sólida sin costuras.

Los peldaños de la escalera parecen flotar entre un telar de alambre.



La propuesta se integra armoniosamente en su entorno.

THE ITALIAN
SENSE
OF BEAUTY

MUSA design Vuesse

KITCHENS, BATHROOMS, CLOSETS AND LIVING

Ciao.

COCINAS CIAO S.P. GARZA GARCIA Telefono: 81 - 80006100 - info@cocinascliao.com

Para oportunidades de negocio: Scavolini USA, Inc. Tel. +1 212.334.6776 - contact@scavoliniusa.com
Scavolini S.p.A. Italy +39 0721443333 - contact@scavolini.com - www.scavolini.com

SCAVOLINI

MADE IN ITALY
CERTIFIED

Casa Fernández Leal

INSPIRACIÓN INDUSTRIAL



Esta residencia enfatiza la conexión continua con la naturaleza y realza la belleza de elementos artesanales

MÓNICA H. GENIS

Inmersa en el antiguo barrio La Conchita, en Coyoacán, una zona colonial con mucha historia que remonta a la época de la Conquista, esta residencia adapta su diseño para dialogar con su contexto inmediato a través de una fachada elaborada con ladrillo rojo recocido, inspirada en patrones de tejidos, que dota de privacidad y luz a los espacios interiores.

“Cuando nos invitan a desarrollar el proyecto, en colaboración con la arquitecta Tiziana Alcocer, ya se había demolido la construcción que existía originalmente. Los requerimientos para la nueva casa eran muy particu-

lares. La pareja que la habitaría tenía la idea de un hogar con doble altura, una especie de galera donde solo el baño estuviera contenido, pero todos los espacios como sala, comedor, cocina, e incluso la recámara, estuvieran abiertos”, comentó el arquitecto Osmany Ramírez García.

Aunque inicialmente los propietarios querían ubicar su recámara en el mezzanine, durante el proceso de obra cambiaron de opinión y decidieron estar en un espacio más contenido, de esta manera la habitación principal se resguarda de la calle para garantizar privacidad, abriéndose hacia un patio interior que contiene un árbol de grandes dimensiones.



Cortesía: Jaime Navarro

En corto...

- ✦ La obra se culminó en 2023.
- ✦ El proyecto tiene 223 metros cuadrados de construcción.
- ✦ La residencia cuenta con diferentes alturas interiores y, gracias a su sistema constructivo de acero, es lo suficientemente flexible para tener una segunda habitación sobre la doble altura de la sala.



Los ventanales permiten la entrada de luz natural y la conexión con el jardín.



Casa Fernández Leal



La escalera permite optimizar la comunicación entre niveles.

La casa cuenta con diferentes alturas gracias a su sistema constructivo.



La integración de la madera con el acero y el concreto brinda calidez.

AMPLITUD ACOGEDORA

El diseño arquitectónico combina sistemas constructivos con materiales de tipo industrial, como el acero y el concreto; no obstante, rescata la artesanía local de mampostería de tabique rojo recocido.

“Con una serie de patrones que retomamos con el cliente, el cual tiene una fábrica de telares, comenzamos a construir una relación con la fachada, la cual podría representar lo que él hace, ese elemento cierra totalmente hacia el exterior y, al interior, se generan algunos patios”.

“Esta arquitectura intenta ser lo más sencilla y pura, donde las circulaciones verticales y los núcleos de servicio están en un solo paquete, permitiendo hacer más eficientes las instalaciones y comunicando mejor el edificio para no desperdiciar espacios”, precisó el fundador de Osmany Estudio.

Al interior, la sensación de una galera prevalece gracias a la apertura, la conexión con el jardín y el sistema constructivo de acero, elementos que permiten obtener claros más amplios.



EN MADERA ELIJO...



MADERAS TORRES®

puertas
SÓLIDAS SEMISÓLIDAS

duelas
SÓLIDAS INGENIERÍA
tzalam • nogal
encino americano **MULLICAN**



calidad que dura
¡calidad que responde!



puertas • duelas • deck • cajoneras • entrepañeras
zoclos • marcos • huellas

¡ VISÍTANOS !



MONTERREY • 81.8122.8900 • Pablo González Pte. # 134, Col. San Jerónimo
GUADALUPE • 81.2141.0873 • Juárez Pte. # 618, Fte. Estación de metro Eloy Cavazos
SALTILLO • 844.433.5555 • Blvd. Fundadores # 3470 (Junto a Aurrerá)

ventas@maderastorres.com www.maderastorres.com



Alejandro Aravena

PROMOTOR DE LA ARQUITECTURA SOCIAL

El trabajo del Premio Pritzker 2016 destaca por abordar los problemas sociales a través del diseño de vivienda asequible



MÓNICA H. GENIS

Cada año, evaluar y seleccionar al arquitecto que recibirá el Premio Pritzker, el más prestigioso en arquitectura, es una oportunidad única de hacer visible el impacto que posee esta disciplina para realizar cambios significativos, expresó el arquitecto chileno Alejandro Aravena en una de sus visitas al País con motivo de la exposición Obra Blanca.

Para el presidente del jurado y laureado, en 2016, con este premio, el papel de un reconocimiento como el Pritzker finalmente manda mensajes a la sociedad a tres niveles distintos, dijo.

“Uno, el más evidente, a los profesionales que tienen el problema del papel en blanco al frente. Luego, hacia los tomadores de decisiones que, creo, transmite que la arquitectura puede tener un impacto en hacer cambios significativos y, finalmente, está el público que siempre tiene una dimensión educativa de lo que la arquitectura podría hacer”.

Y ejemplifica con dos exponentes en la materia.

“Francis Kéré opera en contextos extremadamente difíciles”, expresó. “Creo que eso para los latinoamericanos es particularmente iluminador, poder ver que alguien en circunstancias muy adversas todavía es capaz de hacer proyectos muy significativos y potentes involucrando a la comunidad.

“Chipperfield es alguien que ha sido capaz de combinar tradición y progresismo, una aproximación clásica a la arquitectura con un respeto y aprecio por el oficio, en ese sentido está anclado en una tradición muy profunda de la profesión y creo que eso es muy relevante para los arquitectos porque hay una cantidad de conocimiento que se ha acumulado”.

El Centro de Innovación UC Anacleto Angelini reúne empresas, industria e investigación.



Karla Ayala / Cortesía: Cristóbal Palma, Nina Vidic, The Raws, Iwan Baan y Especial.

Galardones

- Medalla de Arquitectura Erich Schelling, 2006, Alemania.
- León de Plata, 2008, en la Bienal de Arquitectura de Venecia.
- Premio Pritzker de Arquitectura, 2016.



VENTUM

Free-flow Living

Residencias
con diseño internacional
y acabados de lujo.



Showroom en
Punto Central, SPGG
T. 81 1599 3483

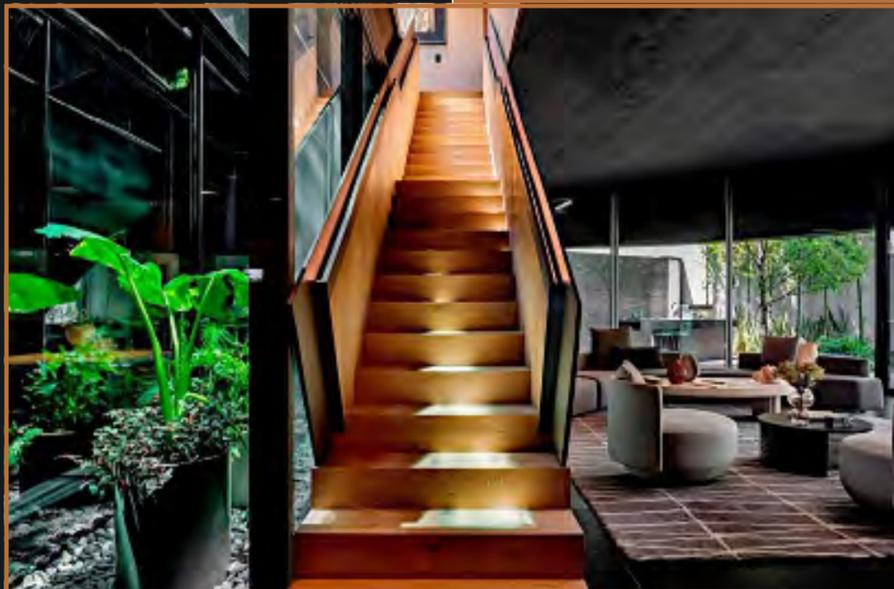
UN PROYECTO DE

Ucalli

Alejandro Aravena



Las Torres Siamesas de Santiago ofrecen áreas para fomentar el aprendizaje.



Los interiores de Casa Elemental estuvieron a cargo de la firma Línea Vertical.

Conózcalo

1992
Se gradúa como arquitecto en la Universidad Católica de Chile.

1994
Funda su propio estudio, Alejandro Aravena Arquitectos.

2000
Fue profesor de la Escuela de Graduados en Diseño de Harvard.

2001
Establece su firma arquitectónica ELEMENTAL, un "Do Tank" enfocado en proyectos de interés público e impacto social, incluyendo vivienda, espacio público, infraestructura y transporte.

2009
Comienza a ser miembro del jurado del Premio Pritzker de Arquitectura.

Casa Elemental adoptó una silueta esférica que responde a todas las direcciones.

LABOR INQUEBRANTABLE

Uno de los rasgos distintivos del trabajo de Aravena es su compromiso inquebrantable por abordar los problemas sociales y económicos a través del diseño de vivienda asequible, la cual permite mejorar la calidad de vida de las personas en comunidades marginadas.

"En el caso de la vivienda social uno hace una parte de esa construcción y el rol de coordinación que tiene el diseño es fundamental, si no lo hacemos nosotros va a ocurrir igual, pero de manera muy precaria, frágil, eventualmente, de una forma que va a poner en tensión y en conflicto a esos hábitats y creo que la arquitectura tiene una posibilidad de contribución que puede ser parte de la solución más que del problema", puntualizó.

Para el creativo la importancia de desarrollar vivienda social es simple "porque es la mayor necesidad del planeta", por lo que no es de extrañar que dedique su carrera al desarrollo de hogares de bajo costo, así como a la reconstrucción de urbes después de desastres naturales, tal es el caso de Ciudad Constitución donde, posterior a un terremoto de 8.8 grados en la escala de Richter, un tsunami cobró cientos de vidas.



El modelo de las viviendas se replicó en otras ciudades.

"En nuestro proceso de reconstrucción la pregunta era: ¿cómo hacerlo en el mismo lugar? La respuesta fue geográfica. Con un bosque de mitigación se logra disipar la energía. La estrategia de responder con una solución geográfica nos permitió mejorar el estándar de espacio público y manejar las inundaciones por lluvia que era el verdadero problema de la Ciudad", explicó.

No obstante, para Aravena, al frente de la firma ELEMENTAL, las características de diseño que muestra una buena vivienda las concentra en solo una idea: "quien la está diseñando se pregunte: ¿yo viviría ahí? Si uno puede vivir en eso que le está entregando a alguien, entonces, probablemente, tenga ese potencial de ser una buena vivienda, digna, capaz de acompañar el desarrollo de una familia", agregó.

Tour Maubourg 2



Se preservaron elementos originales como molduras, pisos de madera y la chimenea.

Cortesía: Hervé Goluza

PRESERVAN EL ESTILO HAUSSMANN

Este hogar posee una mezcla de influencias tradicionales con toques contemporáneos

MÓNICA H. GENIS

Ubicado en el cuarto piso de un edificio histórico, en el corazón de París, este departamento de estilo Haussmann ha sido renovado con un enfoque en la preservación de los elementos arquitectónicos originales, como molduras, chimeneas y pisos de madera, mientras se incorporan toques contemporáneos que mejoran la funcionalidad y el confort.

En el proyecto, a cargo de Camille Hermand Architectures, se implementaron colores, patrones y materiales frescos.

"Este hogar tiene una espaciosa cocina hecha a la medida, la cual se organiza alrededor de una gran mesa familiar y que también se abre a un patio bucólico. El salón, al frente, mezcla sus influencias haussmannianas, con su parquet de punta húngara y sus originales molduras, con colores y materiales bohemios para crear un ambiente luminoso", explicó la arquitecta Camille Hermand, autora de la obra.

A lo anterior se le suman tres dormitorios y una oficina discretamente ubicada en la parte trasera de la propiedad.

Tour Maubourg 2



Esta casa, elegante y bohemia, respeta su pasado adaptándose a la vida moderna.



El color y el papel tapiz brindan un toque alegre y animado.

El comedor posee vistas espectaculares de la Ciudad Luz.



Las tonalidades le otorgan identidad a cada espacio del hogar.

EQUILIBRIO SOFISTICADO

El diseño de interiores se caracteriza por una paleta de colores, en su mayoría suaves y neutros, lo cual permite resaltar la luz natural y crear atmósferas acogedoras.

En el departamento la combinación entre materiales, muebles, telas, tonalidades y papel tapiz permite generar espacios alegres con un toque contemporáneo.

El mobiliario mezcla piezas modernas con antigüedades, logrando un equilibrio estético entre lo nuevo y lo que se aprecia tradicional.

La distribución del espacio ha sido optimizada para maximizar la fluidez entre las diferentes áreas, con una atención especial en la creación de superficies abiertas que fomenten la convivencia.

Tour Maubourg 2 es un ejemplo de cómo Camille Hermand Architectures logra transformar espacios históricos en hogares contemporáneos, manteniendo un respeto por el pasado y adaptándolos a las necesidades de la vida moderna.

A detalle...

- El estilo Haussmann, base de la arquitectura que el barón Georges-Eugène Haussmann diseñó para París, se basa en la uniformidad.
- El departamento posee 150 metros cuadrados.
- Edificios diseñados por Georges-Eugène Haussmann se han convertido en un símbolo del encanto tradicional de París.

MADENA

DEPARTAMENTOS EN PREVENTA

CENTRO DE MONTERREY

10% de Enganche
Mensualidades desde \$15,000

81 2040 4117



DESDE \$3 MDP

Madena.mx

f @ in / Madena.mty



Las mamparas perforadas divisorias son especiales.

CÓMODO Y FUNCIONAL

El espacio tiene mobiliario flexible para atender diversas necesidades

MARCO ANTONIO MATA

Al buscar reinventar la experiencia en la estación de autobuses Quero Passagem, especializada en la venta de boletos de autobús, el despacho Superlimão desarrolló la arquitectura del nuevo salón VIP.

El objetivo fue reflejar la diversidad y la riqueza cultural de Brasil, además de brindarles comodidad y funcionalidad a los pasajeros.

Uno de los intereses principales del proyecto fue demostrar que el autobús no solo conecta a las personas con todos los lugares de Brasil, si-



Los azulejos de los baños se configuran de forma visual.

no que también transforma los sitios por los que pasa, actuando como un agente de integración entre las diferentes regiones de aquel país.

El diseño del salón VIP se inspiró en la "brasilenidad" con elementos que remiten las riquezas naturales: bosques, cielos y ríos, evidenciados por los jardines, las variadas áreas de estar y los elementos dinámicos, como el revestimiento del techo.

Los sanitarios, revestidos con azulejos en tonos de amarillo y azul, reflejan los colores de la marca y pueden configurarse de diferentes maneras para crear recorridos únicos, evocando la sensación de viaje y movimiento.

Una de las innovaciones del proyecto fue la alteración de la fachada, que incorpora el diseño del autobús desde las ventanas hasta la disposición interna (como los asientos, alineados en paralelo a la fachada), creando una atmósfera que recrea la experiencia de estar a bordo.

Al priorizar la funcionalidad y adaptabilidad, el espacio fue diseñado con mobiliario flexible para atender las diversas necesidades de los pasajeros, ya sea para reuniones



Se añadieron sillas de madera para el descanso informal.

de negocios o viajes familiares.

Junto a una de las salas estratégicamente se colocaron sillones equipados con tomas de corriente y mesas para ordenador portátil, lo que garantiza la comodidad y privacidad de los viajeros durante el tiempo de espera. Además, las divisiones entre los asientos se pueden quitar para darle cabida a grupos

más numerosos durante las vacaciones, lo que proporciona una mejor visibilidad para los padres con niños.

El revestimiento acústico, producido con botellas PET recicladas y combinado con piso de goma, garantiza que los pasajeros tengan una experiencia tranquila sin ser molestados por el ruido externo.



Cortesía: Israel Collino Fornecedores

- Asador / Atáúd
- Cubiertas
- Cocina Interior
- Paneles
- Barandales
- Campanas
- Carritos



@dinox_internacional

SE ACEPTA TARJETA DE CRÉDITO



DX
D'INOX INTERNATIONAL



Una terraza se eliminó para agrandar la sala.

Casa Bosque Sereno

SOFISTICADA Y ACOGEDORA

Arlette Cárdenas fusiona la sobriedad y elegancia con la calidez de la madera y las recámaras infantiles

TANIA ROMERO

Abrir la puerta y encontrarse con un zorro gigante, que en realidad es una cama, y en otra descubrir a un dulce conejo, parecido a un peluche enorme que es, también, para dormir, son dos rincones de la Casa Bosque Sereno que invitan a sumergirse en un mundo de fantasía, las recámaras del niño y la niña, respectivamente.

Arlette Cárdenas Interior Design Studio realizó el diseño en esta residencia del Estado de México. Aunque su encomienda inicial sólo era cambiar los muebles, terminó sustituyendo los pisos y reestructurando zonas, por ejemplo, eliminó una terraza.

“El cliente ya tenía esa casa y compró el terreno de al lado, me contrató para hacer un área de juegos, un playroom y una man cave en esa parte”, platica Cárdenas.

“Pero le gustó tanto el diseño que le presenté, que me pidió trans-

formar por completo su casa. Implicó cambiar todos los pisos para hacer match con el proyecto de la propiedad de al lado, aunque se tuvo que hacer en partes porque la familia seguía viviendo ahí”.

Además, en el proceso de obra descubrieron que había estructura y tubería que no podían modificar.

“Tuvimos que hacer como esta isla donde está la chimenea de la sala principal. Yo quería tener todo abierto para generar un espacio más monumental y no pudimos porque teníamos una columna”.

También se quitó una terraza que no usaban, para ampliar la sala.

“Dejamos un muro que divide ese espacio para crear otra sala más informal y cozy, pegada al antecomedor, es donde está un tapete redondo”, indica la creativa.

Por la estructura no se podía hacer más grande el comedor, así que pusieron un espejo en el fondo para darle doble profundidad.

Una alfombra verde imita la hierba del bosque.



Cortesía: Alejandro X. García S. y Adolfo Calderón C.



El diseño privilegia las vistas a la naturaleza circundante.



Otra sala pequeña quedó junto al comedor.

Casa Bosque Sereno

En corto...

- + La propuesta abarca 738 metros cuadrados de construcción.
- + La obra se completó en 2023.
- + La ejecución tomó un año y medio.

COMPLETA INTERVENCIÓN

Al sexto mes de obras, la familia se mudó, pues las reformas incluyeron intervenir estructuralmente la casa.

“Quitamos pisos, eliminamos la terraza chiquita, el clima es muy frío en Toluca y no la usaban; recorrimos el eje y pusimos un ventanal tremendo que tiene una vista divina hacia una cañada”, detalla Cárdenas.

“Es decir, da a la calle, pero al fondo tienes todas las copas de los árboles literalmente a los pies. Y esa sala se convirtió en la mega sala, idónea porque el cliente tiene mucha familia que lo visita”.

Se eligieron pisos y mobiliario gris con paneles de madera oscura en muros, mientras que en el techo se colocaron plafones de madera para acentuar el espacio visual y delimitar diferentes áreas.

En cuanto a la cocina, el dueño pidió una tipo quirúrgica, en tonos fríos, de ahí que resaltan materiales como la piedra y el acero, además del color gris.

“Es pequeña y agregamos espejo ahumado para darle esta sensación acogedora y de profundidad”, agrega la interiorista.

Los tonos oscuros también llegaron a la recámara matrimonial, pues los esposos no querían colores claros; en esa zona destacan carpinterías de nogal New York, de tono más ahumado, y el piso que no es de ingeniería, sino de tablonés sólidos de madera. Además, se colocaron lámparas suspendidas para bajar la escala del espacio con un techo alto a un agua.

Para las habitaciones infantiles, el propietario pidió algo completamente disruptivo para que sus hijos se sintieran en un juego y, además



La suite matrimonial luce sofisticada por la paleta de grises y la madera.



de las camas monumentales que se compraron, el niño pidió su cumploio y la niña su tapanquito para tomar té con sus amigas.

La siguiente etapa será decorar

la parte nueva, la última adquirida.

Para Cárdenas, este proyecto se caracteriza por ser sofisticado, elegante y con gran detalle de personalización.

OBRA BLANCA[®]

5ª EDICIÓN

Exposición de acabados y productos de diseño para la arquitectura

15-17 OCT 2024

EXPO SANTA FE CDMX

EXPLORA LAS ÚLTIMAS TENDENCIAS EN CERÁMICOS, MUEBLES DE BAÑO, GRIFERÍA, ILUMINACIÓN, PINTURAS Y MUCHO MÁS.

obrablancaexpo.com



CONSULTA AQUÍ LA LISTA DE EXPOSITORES

REGÍSTRATE AHORA Y NO TE LO PIERDAS



OBRA BLANCA® AGENDA 2024

15-17 OCT 2024
EXPO SANTA FE CDMX

MARTES 15 OCTUBRE	MIÉRCOLES 16 OCTUBRE	JUEVES 17 OCTUBRE
ESPAZIO HABITABLE	SUSTENTABILIDAD INNOVACION	ILUMINACION

09:00-13:30 **XXVII CONGRESO PANAMERICANO DE ARQUITECTOS**
"La arquitectura entre límites"
En alianza con FCARM y FPAF
Salón B3

11:00-13:30 **SEGUNDO FORO NACIONAL DE VIVIENDA**
En alianza con FCARM, CANADEVI Valle de México y Asociación Mejor Ciudad Salubridad

11:00-14:00 **FORO DE INTERIORISMO CORPORATIVO AMIC**
En alianza con AMIC, Asociación Mexicana de Interiorismo Corporativo

16:30-18:00 **ARCHITECTURE INSIDERS**
"Business Innovation"
En alianza con CANL
Salón A1

10:00-13:30 **XXVII CONGRESO PANAMERICANO DE ARQUITECTOS**
"La arquitectura entre límites"
En alianza con FCARM y FPAF
Salón B3

10:00-13:30 **SEGUNDO FORO NACIONAL DE VIVIENDA**
En alianza con FCARM, CANADEVI Valle de México y Asociación Mejor Ciudad Salubridad

11:00-13:00 **FORO DE SUSTENTABILIDAD CORPORATIVA**
En alianza con SUME y TCNA

13:30-14:30 **ESTUDIO SOBRE EXPECTATIVAS DE LA INDUSTRIA DE LA CONSTRUCCION EN MEXICO 2024**
Por César Ortega de la Roquette
En alianza con BIMSA REPORTS

15:00-16:30 **DISEÑO COMO EXPERIENCIA SENSORIAL DESDE LA CIUDAD HASTA EL OBJETO**
Por Ramón Esteve
En alianza con GLOCAL

10:00-13:30 **XXVII CONGRESO PANAMERICANO DE ARQUITECTOS**
"La arquitectura entre límites"
En alianza con FCARM y FPAF
Salón B3

11:00-14:00 **SEGUNDO FORO DE ILUMINACION**
En alianza con ILLUMINET e IES MEXICO

VISITA EL ESPACIO OBRA BLANCA
Intervención creativa diseñada por: OSCAR RODRIGUEZ - TAAU
Actividades durante los 3 días

DINÁMICA CMF OBRA BLANCA 2025

ENTREVISTAS EN VIVO

VISITA EL ESPACIO DE CONEXION
Actividades durante los 3 días

PLÁTICAS TÉCNICAS
Impartidas por las marcas expositoras

DESAROLLA TUS REDES DE CONTACTO
Interacción con proveedores y profesionales

BEBIDAS EN CORTESÍA
Horarios:
Café: 11:00 - 13:00
Cocktails: 18:00 - 19:00

BIENALES DE ARQUITECTURA
Actividades durante los 3 días

V BIENAL DE ILUMINACION EN IBEROAMERICA
En alianza con ILLUMINET

XVIII BIENAL NACIONAL DE ARQUITECTURA MEXICANA
En alianza con FCARM

XXII BIENAL DE ARQUITECTURA DE NUEVO LEON, PROYECTO LA LUZ
En alianza con CANL

Conferencia con costo.
Incluye entrada a la exposición.

*Programa sujeto a cambios sin previo aviso.

CONFERENCIAS En alianza con ARQUINE Patrocinado por INTERCERAMIC, FIRENZE, DAL TILE y VITROMEX

17:30-18:30 **FUENSANTA NIETO ENRIQUE SOBEJANO**
Nieto y Soejano

17:30-18:30 **GIANCARLO MAZZANTI**
Equipo Mazzanti

17:30-18:30 **ELIZABETH DILLER**
Diller Scofidio + Renfro (DS+R)

Información y boletos en obrablancaexpo.com



OBRA BLANCA®

15 al 17 octubre 2024
Expo Santa Fé, CDMX

Stand #217

SAMARA
80x160 cm
ACABADO PULIDO

www.daltile.com.mx



UN ENFOQUE RENOVADO

Fernando Lozano, Presidente de Obra Blanca y director de TCNA México, destaca el desafío principal de este año: organizar el programa de contenido de Obra Blanca ante el creciente interés de aliados clave de la industria, resultando en tres ciclos de contenido distribuidos a lo largo de la exposición.

“Esta edición será la más robusta hasta ahora, organizada en ciclos diarios para facilitar la elección y visita de los asistentes”, menciona Lozano, destacando la estructura temática: espacio habitable, sustentabilidad e innovación, e iluminación. Cada ciclo incluirá foros en colaboración con aliados estratégicos, estableciendo nuevas sinergias para fortalecer la comunidad arquitectónica y promover soluciones innovadoras en diferentes ámbitos.

Con respecto a los ponentes, Lozano enfatiza la participación de 114 expertos nacionales e internacionales, quienes compartirán experiencias y discusiones profundas en beneficio del ramo de acabados.



Fernando Lozano, Presidente de Obra Blanca y director de TCNA México.

FOTOGRAFÍAS: CORTESÍA OBRA BLANCA



“Obra Blanca es fundamental para el sector de la arquitectura y el interiorismo, ofreciendo un espacio vital para la conexión y la innovación”, subraya Lozano. La exposición no sólo facilita la interacción entre los actores del sector, sino que también impulsa soluciones de vanguardia y conocimiento para los profesionales.

“Esta quinta edición será recordada como la plataforma líder en el desarrollo de acabados en México, enfocada en fortalecer las conexiones personales”, anticipa Lozano, invitando al público a aprovechar al máximo la experiencia.

“Recomiendo que organicen su visita consultando la agenda y explorando la nueva plataforma de lanzamientos de Obra Blanca”, aconseja Fernando Lozano. Esto les permitirá descubrir lo último en productos y tendencias, garantizando una experiencia enriquecedora desde la planificación hasta la post-exposición.

Con una estructura innovadora y un enfoque renovado en la colaboración sectorial, Obra Blanca será el epicentro de la innovación y el networking en el ámbito de los acabados arquitectónicos este año.



sanilock®

MAMPARAS PARA SANITARIOS



15 años | EMPRESA SOCIALMENTE RESPONSABLE

COMODIDAD Y CONFIANZA EN TU ESPACIO



www.sanilock.com

15 - 17 Octubre, 2024

EXPO
SANTA FE
CDMX

OBRA
BLANCA

Stand
128-A

mamparas@sanilock.com



Teléfono y WhatsApp:
81 - 8228 - 8300

800 SANILOCK
800 - 830 - 9900

Guadalajara, Jal.
33 - 3616 - 6664

Ciudad de México
55 - 5560 - 2563

OBRA BLANCA: INNOVACIÓN Y COMUNIDAD



Obra Blanca se ha posicionado como un evento clave para el sector de la arquitectura y el diseño en México, gracias a su capacidad para reunir a profesionales de diversas áreas y fomentar el intercambio de ideas.

Lorenzo Díaz, director de experiencia de Obra Blanca y socio de Círculo Cuadrado, explica que Obra Blanca busca ser, ante todo, un espacio de reflexión y aprendizaje: "Obra Blanca es un espacio de reunión del ramo, un lugar de encuentro, tres días de reflexión llenos de posibilidades de aprender y compartir conocimientos".

Uno de los pilares de Obra Blanca son las alianzas estratégicas, que permiten generar un diálogo rico y multisectorial. "La alianza es la palabra clave para lo que estamos haciendo". Estas colaboraciones con organizaciones como la Asociación Mexicana de Interiores Corporativos (AMIC), el Colegio de Arquitectos de Nuevo León y eventos internacionales como FCARM, CANADEVI, Valle de México y Mejor Ciudad son el motor que impulsa la diversidad y profundidad de las actividades del evento. Estas sinergias permiten que el evento se convierta en un foro donde se pueden generar nuevos conocimientos y fortalecer las conexiones dentro del sector.



Lorenzo Díaz,
director de experiencia Obra Blanca
y socio de Círculo Cuadrado.

CMF: COLOR, MATERIAL, FINISHES

Uno de los atractivos de este año es la consolidación del Pronóstico CMF Obra Blanca 2025 (Color, Material, Finish), un reporte que busca identificar y analizar las tendencias futuras en la industria de los acabados. Esta herramienta, que en su primera edición reunió a 20 firmas para su elaboración, se expande en 2024 con la participación de 19 firmas más de diversas ciudades de México.

A partir de sesiones de trabajo realizadas en Monterrey, Ciudad de México y Guadalajara, han revisado para reinterpretar y actualizar estas tendencias. "La tarea que les hemos dejado y que presentaremos ahora durante Obra Blanca es el resultado de una reflexión sobre esas tendencias, sobre lo que ellos, con la experiencia, con la visión, con el conocimiento que tienen de sus proyectos, están observando".

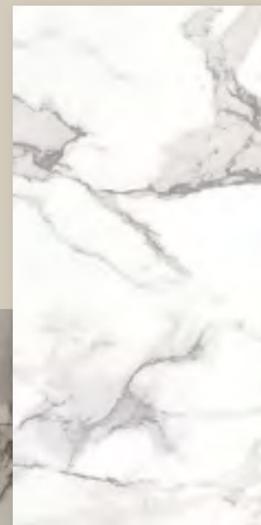
IDEAS Y MÁS IDEAS

Obra Blanca es también un escaparate para el intercambio de ideas, por lo que durante los tres días se llevarán a cabo distintos foros. El martes, por ejemplo, tendrá lugar el Segundo Foro Nacional de Vivienda y el miércoles estará dedicado al Foro de Sustentabilidad e Innovación, mientras que el jueves estará enfocado en el Foro de Iluminación, un espacio que ha crecido significativamente desde su lanzamiento, duplicando el número de empresas expositoras y contando con ponentes internacionales de gran renombre.

Para Lorenzo Díaz, la edición de este año es especialmente emocionante porque marca el quinto aniversario del evento, y las expectativas son altas. "Estamos logrando reunir a una parte muy importante del sector, y en consecuencia lograremos un diálogo altísimo. Mis expectativas son muy altas porque la cantidad de ideas y de personas intercambiando conocimientos son extraordinarias", comenta.

**OBRA BLANCA
ES UNA EXPERIENCIA
IMPERDIBLE PARA
LOS PROFESIONALES
DEL SECTOR, NO SÓLO
POR LA CALIDAD DE
SUS EXPOSITORES Y
ACTIVIDADES, SINO
POR LA OPORTUNIDAD
ÚNICA DE CONOCER
LAS TENDENCIAS QUE
MARCARÁN EL FUTURO
DE LA INDUSTRIA.**

ALPINO
51X102 CM
ORO / PLATA



OBRA BLANCA®

15-17 | OCT | 24

STAND #310

EXPO SANTA FE, CDMX.



VITROMEX®
MI ESPACIO, MI MUNDO

EL FUTURO DEL INTERIORISMO CORPORATIVO

Este tema tendrá un lugar preponderante en Obra Blanca con la celebración del Foro de Interiorismo Corporativo

El 1er Foro de interiorismo Corporativo se llevará a cabo en alianza con la Asociación Mexicana de Interiorismo Corporativo (AMIC), la cual es dirigida por el arquitecto Oliver Jaimes.

Este foro, que forma parte del programa 2024 de Obra Blanca, se enfocará en las nuevas tendencias en el diseño de espacios de trabajo en México y ofrecerá pláticas, paneles y discusiones sobre temas como ergonomía, diseño inclusivo y la adaptación de los espacios de trabajo a las necesidades actuales. Además, será una oportunidad para que los asistentes puedan hacer networking.

Los temas principales del foro serán el futuro de las oficinas y los retos que enfrentan, como la accesibilidad y el enfoque en las personas al diseñar. También se abordará el nearshoring y su impacto en el sector inmobiliario corporativo de México, resaltando las oportunidades que esto está generando.



Oliver Jaimes, director de la Asociación Mexicana de Interiorismo Corporativo (AMIC).

VOCES EXPERTAS

En cuanto a los ponentes que participarán, Oliver Jaimes explicó que la selección se basa en su experiencia en la industria.

“Primero elegimos los temas que nos parecen importantes e invitamos a nuestros socios, quienes creemos que son las voces más expertas”, comentó.

La inclusión será uno de los enfoques clave, con la participación de un expositor que compartirá su experiencia personal sobre cómo es moverse por ciudades y edificios en México, y la necesidad de integrar soluciones accesibles desde el diseño.

Finalmente, Jaimes señaló que este foro es una excelente oportunidad para quienes trabajan en el sector, ya que Obra Blanca reúne a diversas asociaciones y expositores que presentan lo más reciente en materiales y acabados, siendo una plataforma clave para intercambiar conocimientos y mantenerse actualizado en el mundo del interiorismo corporativo.

El primer Foro de Interiorismo Corporativo tendrá lugar el martes 15 de octubre, a las 11:00 hrs dentro de Obra Blanca.



SUSTENTABILIDAD EN OBRA BLANCA

En esta edición de Obra Blanca, se llevará a cabo el primer Ciclo de Sustentabilidad e Innovación, en alianza con SUME y TCNA México.

El evento reunirá a consultores y arquitectos expertos en sustentabilidad para charlas y mesas redondas. El objetivo es intercambiar ideas y estrategias para fortalecer el conocimiento y enfrentar los desafíos del sector.

Especialistas como Victoria Plascencia, Claudia Espinoza y Juan Manuel Lemus hablarán sobre temas como “Realidades de la Sustentabilidad para los Proyectos en México” y “Rompiendo los Clichés sobre la Sustentabilidad”. Además, se presentarán los resultados del Flooring Sustainability Summit 2024, revelando las últimas innovaciones y tendencias hacia un futuro más verde.

BIMSA también presentará su Estudio sobre Expectativas de la Industria de la Construcción en México 2024, proporcionando una visión actualizada del panorama macroeconómico y las perspectivas para el próximo sexenio.

Para cerrar, el arquitecto Ramón Esteve ofrecerá una conferencia titulada “Diseño como experiencia sensorial desde la ciudad hasta el objeto”, en alianza con Glocal, explorando cómo el diseño arquitectónico transforma la vida diaria.

Obra Blanca invita a todos los profesionales de diseño y arquitectura a unirse a esta conversación sobre el futuro de la sustentabilidad e innovación en el sector.



FOTOGRAFÍA: CORTESÍA OBRA BLANCA

El Ciclo de Sustentabilidad e Innovación se llevará a cabo el miércoles 16 de octubre a las 11:00 am.



LA EVOLUCIÓN DE LA ILUMINACIÓN

La iluminación transforma espacios, resalta elementos, crea diferentes ambientes y hasta oculta lo que no se quiere mostrar. En el marco de Obra Blanca se llevará a cabo el Segundo Foro de Iluminación, en el que se explorará la relación entre la arquitectura y el diseño de iluminación.

“La iluminación puede transformar espacios, resaltar elementos, crear diferentes ambientes y hasta ocultar lo que no se quiere mostrar”, comentó Luis Juan López Barreiro, director de Illuminet.

En el Foro de Iluminación los asistentes podrán escuchar charlas sobre el uso de la luz natural y artificial en la arquitectura. Un ejemplo será la conferencia sobre cómo la luz puede realzar superficies y texturas, con voceros internacionales como Scarlett Taylor de Lux Populi y Thomas Snyder de Coback Design compartiendo sus conocimientos.



Luis Juan López Barreiro, director de Illuminet.

EL PAPEL DE LA ILUMINACIÓN

La tecnología LED ha revolucionado la iluminación al permitir un mayor control sobre la intensidad y el color de la luz. “Hoy en día, la iluminación se puede manejar desde un teléfono inteligente, ya sea en casa o en edificios completos, lo que permite ahorrar energía y usar la luz de manera más eficiente”, explicó López Barreiro.

Otro aspecto en el que la iluminación tiene un impacto, es en la salud, ya que una iluminación adecuada en interiores mejora el confort visual y apoya los ciclos circadianos.

El foro de iluminación en Obra Blanca será una oportunidad para aprender más sobre estas innovaciones y cómo la iluminación sigue evolucionando para integrarse mejor en proyectos de arquitectura y diseño.

El Segundo Foro de Iluminación se llevará a cabo el jueves 17 de octubre, de las 11:00 a las 14:00 horas, en alianza con Illuminet e IES México.



LANZAMIENTOS AL ALCANCE DE TODOS

La Plataforma de Lanzamientos Obra Blanca es una herramienta digital creada para conectar a profesionales del diseño y la arquitectura con los últimos lanzamientos en acabados y productos especializados.

Este espacio virtual reúne una amplia variedad de opciones innovadoras, permitiendo a los usuarios explorar nuevas tendencias, comparar proveedores y descargar información técnica clave para cualquier proyecto.

A lo largo del año, la plataforma se actualiza con productos de marcas líderes, complementando la importancia de los eventos presenciales para conocer las novedades del sector.

Con un sistema de navegación intuitivo, es posible filtrar los pro-

ductos por palabras clave, marcas o pabellones, facilitando la búsqueda de soluciones específicas.

Además de proporcionar un catálogo en constante evolución, la plataforma permite descargar catálogos y fichas técnicas, lo que optimiza los procesos operativos de los profesionales. También ofrece la opción de contactar directamente con los proveedores, ahorrando tiempo y simplificando la toma de decisiones.

La Plataforma de Lanzamientos Obra Blanca está disponible las 24 horas del día, los 365 días del año, sin costo, y es ya un recurso clave para quienes buscan mantenerse al día con las últimas innovaciones en diseño y arquitectura.



FOTOGRAFÍA: CORTESÍA OBRA BLANCA

Para acceder a la plataforma de lanzamientos sólo necesitas registrarte: obrablancaexpo.com/lanzamientos



Una vida flexible por experimentar

e o m a

VIVIR LIGERO

Residencias de 133 a 199m² | Preventa desde \$18mdp

HABITA | DISFRUTA | CREA
en Punto Central

Showroom en Punto Central, SPGG
T. 81 1495 9731



UN PROYECTO DE

U—
calli®

PFE   OCTAVA EDICIÓN
PREMIO FIRENZE ENTREMUROS

PREMIACIÓN AL TALENTO NACIONAL

El 26 de septiembre se llevó a cabo en las instalaciones del Grupo Reforma la Ceremonia de Ganadores del Premio Firenze Entremuros 2024. El evento fue transmitido a través de las plataformas digitales de reforma.com y por Youtube/GrupoReforma, donde fueron reveladas las obras triunfadoras de esta octava edición por su diseño y funcionalidad.

GANADORES:

EDIFICIO / COMPLEJO CORPORATIVO

LEVEL QUERÉTARO | Mayer Hasbani, Santiago de Querétaro

EDIFICIO / ESPACIO DE ARQUITECTURA PÚBLICA

EL GRAN PARQUE LA PLANCHA | Quesnel Arquitectos, Merida, Yucatán

EDIFICIO / COMPLEJO HABITACIONAL PLURIFAMILIAR

EDIFICIO TONALÁ | CRB Arquitectos, CDMX

INTERIORISMO COMERCIAL Y DE OFICINAS

CORPORATIVO GO | FMA Arquitectos, Morelia, Michoacán

INTERIORISMO RESIDENCIAL

DEPARTAMENTO AMORES | JSa, CDMX

RESIDENCIA UNIFAMILIAR MAYOR A 250 M2

CASA SANTA MARÍA DEL ORO | MCxA Group, Santa María del Oro, Nayarit

RESIDENCIA UNIFAMILIAR MENOR A 250 M2

CASA ERÉNDIRA | Pepe Ramírez, Morelia, Michoacán

ARQUITECTURA E INTERIORISMO SUSTENTABLES

LA FÁBRICA DE HIELO | JSa, CDMX

OBRA FIRENZE

CASA GC | Pair Arquitectura, CDMX

ARQUITECTURA DE HOSPITALIDAD

FOUR SEASONS RESORT TAMARINDO | LEGO|ROCHA, Majahua, Jalisco

OBRA EN EL EXTRANJERO DE FIRMA MEXICANA CON SEDE EN MÉXICO

EL TEATRO | Cadaval Estudio, Barcelona, España

Felicidades a los galardonados y extendemos la invitación para participar en la edición 2025.

Para conocer las obras ganadoras visita: premiofirenzeentremuros.com

 **firenze**
Porcelanite Arquitectos

ENTREMUROS
DISEÑO Y ARQUITECTURA

www.premiofirenzeentremuros.com

 [@PREMIOFIRENZEENTREMUROS](https://www.instagram.com/premiofirenzeentremuros)



Karla Ayala



Héctor García



Héctor García

■ Las instalaciones del Periódico Reforma fueron sede del evento.



Iván Serna

■ Las estatuillas son autoría de Mauricio Guajardo Touché.



Karla Ayala

■ Los arquitectos finalistas degustaron una rica cena.

GALARDONAN INGENIO CONSTRUCTIVO

Once obras arquitectónicas y de interiorismo se coronaron en los primeros lugares del **Premio Firenze Entremuros 2024**, además de las ocho menciones especiales que también fueron reconocidos.

Para esta edición se inscribieron 535 proyectos, los cuales participaron en alguna de las 11 categorías en concurso: Edificio / Complejo Corporativo, Edificio / Espacio de Arquitectura Pública, Edificio / Complejo Habitacional Plurifamiliar, Interiorismo Comercial y de Oficinas e Interiorismo Residencial.

También, Residencia Unifamiliar Mayor a 250 metros cuadrados, Residencia Unifamiliar Menor a 250 metros cuadrados, Arquitectura e Interiorismo Sustentables, Arquitectura de Hospitalidad y Obra Firenze.

Este año, además, se estrenó la modalidad Obra en el Extranjero de Firma Mexicana con Sede en México, con la cual el galardón reconoció, por primera vez, trabajos realizados fuera del País.

En tanto, el arquitecto y paisajista mexicano Mario Schjetnan fue distinguido con el Premio a la Trayectoria.



Iván Serna

■ Mario Schjetnan se mostró contento con su premio.

TANIA ROMERO

PROMOTOR DE LOS ESPACIOS VERDES

MARIO SCHJETNAN

Más sobre su formación:

- Después de concluir su carrera en la UNAM, Schjetnan obtuvo una Maestría en Arquitectura del Paisaje y Diseño Urbano en la Universidad de California, Berkeley.
- En 1984 recibió la beca Loeb de la Universidad de Harvard para realizar estudios ambientales avanzados.
- Hace más de 40 años fundó su despacho: Grupo de Diseño Urbano (GDU).
- En 2022 figuró como jurado de la sexta edición del Premio Firenze Entremuros.
- Ha desarrollado proyectos arquitectónicos, obras de urbanismo y arquitectura de paisaje en México, así como en Estados Unidos, Chile, China y Líbano.

El creativo disfruta el entorno que rodea al Parque La Mexicana.

MARCO ANTONIO MATA

Trabajar en espacios abiertos, bajo los rayos del sol, es una constante en el empeño que el arquitecto y paisajista mexicano Mario Schjetnan tiene para lograr ambientes donde el ser humano interactúe con la naturaleza que le rodea.

Y es que el paisaje, como factor en la calidad de vida, es fundamental en cualquier población. Lograr un equilibrio ecológico no es tarea fácil, pero el creativo, egresado de la UNAM, es un fuerte promotor en lo que a planeación, diseño y construcción de entornos verdes se refiere.

Obras como el Parque Bicentenario, la regeneración del Casco Histórico de San Pedro Garza García, la rehabilitación de la Segunda Sección del Bosque de Chapultepec o el Parque La Mexicana son una muestra contundente de su creatividad.

¿Cómo se involucra en la arquitectura de paisaje?

Desde la universidad me empezó a interesar el tema del espacio abierto, el urbanismo, y entonces cada vez me iba involucrando en proyectos con los espacios exteriores. Eso es lo que me llevó a esta vocación de urbanismo y paisaje, además de la arquitectura misma que, por supuesto, siempre me ha interesado.

¿Cómo definir lo que es la arquitectura de paisaje?

Es el diseño de todo lo que es el espacio abierto de la ciudad, las avenidas, los parques, los jardines públicos, hasta la cuestión regional, las zonas de conservación, los lagos, los bosques. Se debe mantener la ecología de la lluvia y del equilibrio ambiental. Lo que nos establece la arquitectura de paisaje, en lo humano, es una relación de los orígenes de donde salimos

originalmente, es decir, de la selva, hace 300 mil años.

¿Cómo se encuentra México con respecto a otros países en el tema de conciencia ambiental?

La tienen las naciones nórdicas, por ejemplo, Alemania, Bélgica, incluso otras como Costa Rica, que es uno de los países de Latinoamérica con más conciencia ambiental; Brasil, aunque han devastado la selva, pero hay una fuerte conciencia en el tema, Chile también la tiene.

Nosotros estamos en un nivel intermedio, aunque tampoco hay que rasgarnos las vestiduras, pero sí, en México se pierden 300 mil hectáreas anuales de bosques, producto de la deforestación, entonces es una parte que resulta ser muy grave. A mí me gusta mucho una frase de la ONU que dice: "desarrollo sin destrucción".

¿En CDMX existen lugares desaprovechados donde se pueda hacer algo más ecológico?

Absolutamente, la Ciudad de México tiene una escasez de metros cuadrados por habitante, tanto en lo urbano como en lo periurbano. Se calcula que deben ser 20 metros cuadrados por habitante, pero tenemos cinco, seis.

Faltan áreas verdes, hay zonas para tenerlas tanto en lo periurbano como en lo urbano dentro de la Ciudad, porque lo mismo tenemos que tener parques de bolsillo, lo que se llama "Pocket Park", que uno intermedio, que un parque de barrio. Todavía tenemos que construir muchos más.

¿Que beneficios ha dado el parque de La Mexicana?

Es una obra extraordinaria porque confluyeron en forma sintética, de diálogo y colaboración la iniciativa

privada, los desarrolladores, la Ciudad, la comunidad, los ingenieros y los arquitectos. Es un desarrollo modélico, digamos único, en donde colaboró la iniciativa privada con el sector gobierno.

El parque lleva ya siete años, creo que ha madurado extraordinariamente. Se plantaron aquí 2 mil 500 árboles y se dejaron 30 hectáreas de áreas verdes; entonces, en un lugar como Santa Fe, que no tenía algo similar, se convierte en un sitio que, por un lado, integra a todas las comunidades y, por el otro, genera un espacio público que le da identidad a Santa Fe.

¿Qué satisfacciones le deja a usted cuando ve a la gente disfrutar estas áreas verdes?

Yo digo que para eso existí, nací, y a eso me debo. Para mí visitar un lugar, verlo bien, saludable, como este parque (La Mexicana), y ver a la gente recreándose me llena de satisfacción. Nunca he visto aquí una cara triste; siempre hay gente corriendo y personas de todas las edades, de todas las condiciones sociales y eso te llena absolutamente el corazón.

¿Se trabaja de manera similar en el proyecto de un edificio que en un espacio exterior?

No, no es lo mismo, a mí me da mucho vértigo trabajar en lo alto de un edificio. Hice uno de 22 pisos y en los últimos niveles para subir el elevador, en la obra, me costaba mucho trabajo, me causaba vértigo. Aquí, en un parque, hay que moverse, salir con los zapatos manchados con barro, ir a los viveros, seleccionar los árboles, básicamente estás en el exterior y parte de tu trabajo es visitar estos terrenos grandes, caminar, aunque estés bajo los rayos del sol.

Iván Serma y Cortesía: Sergio Medellín, Archivo GDU y Francisco Gómez Sosa.



El Museo de la Cultura del Norte, Paquimé, se localiza en Chihuahua.

Una ex refinería se convirtió en el Parque Bicentenario.



Un bello paisaje cultural se aprecia en el Parque Ecológico Xochimilco.



RESIDENCIA UNIFAMILIAR MAYOR A 250 m²



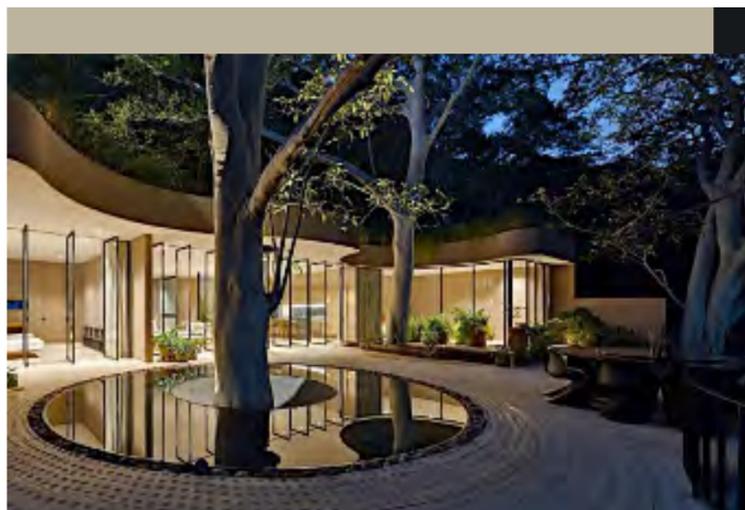
“El sello de esta casa es el contexto en el que se ubica, está frente a un lago que fue consecuencia de un volcán, justo es lo especial que tiene. Integra la naturaleza al interior y responde a su contexto inmediato con las vistas y la forma que tiene”.

Fernanda Gómez, arquitecta del despacho



■ Fernanda Gómez

Iván Serna



■ CASA SANTA MARÍA DEL ORO

■ MOXA GROUP
■ Nayarit

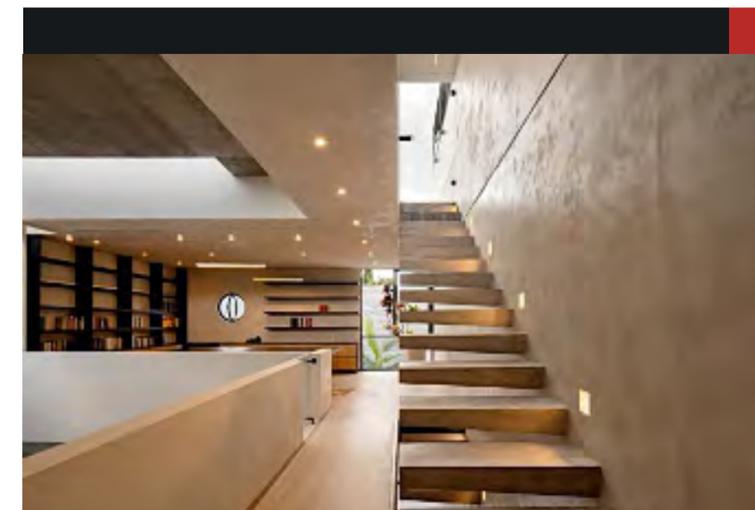


■ Pepe Ramírez

“La luz, el espacio y generar sensaciones en la persona que vive ahí, es lo que más me interesa. Para mí la riqueza está en la cuestión espacial y eso se refleja en esta casa, que duró seis años en hacerse”.

Pepe Ramírez,
director de Pepe Ramírez Arquitectos

RESIDENCIA UNIFAMILIAR MENOR A 250 m²

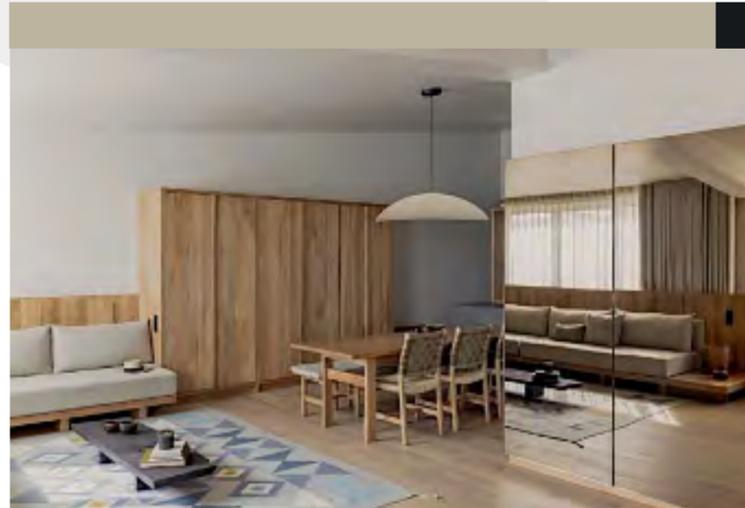


■ CASA ERÉNDIRA

■ PEPE RAMÍREZ ARQUITECTOS
■ Michoacán

“Hicimos este proyecto con muchísimo cariño y trabajo con nuestros clientes, gracias a ellos por hacernos pensar diferente un lugar que puede ser un hogar momentáneo, pero también una oficina o un lugar donde nuestra clienta podía probarse sus vestuarios. Fue un proyecto que nos hizo retarnos a nosotros mismos”.

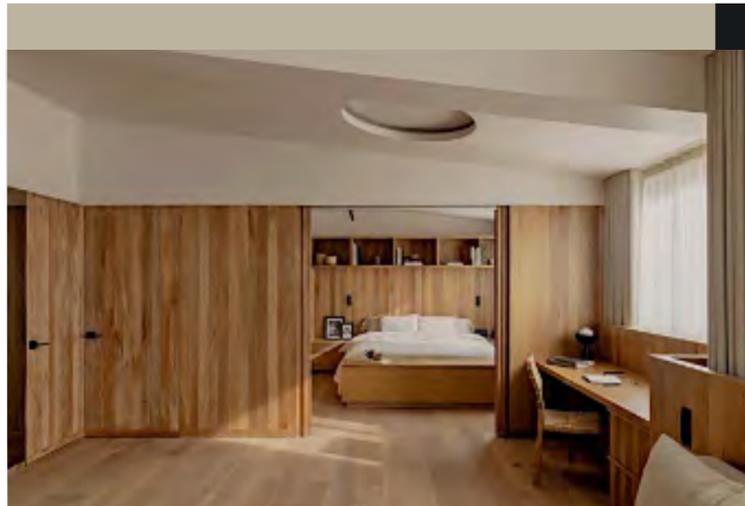
Aisha Ballesteros,
socio y directora de proyectos en JSa



DEPARTAMENTO AMORES I

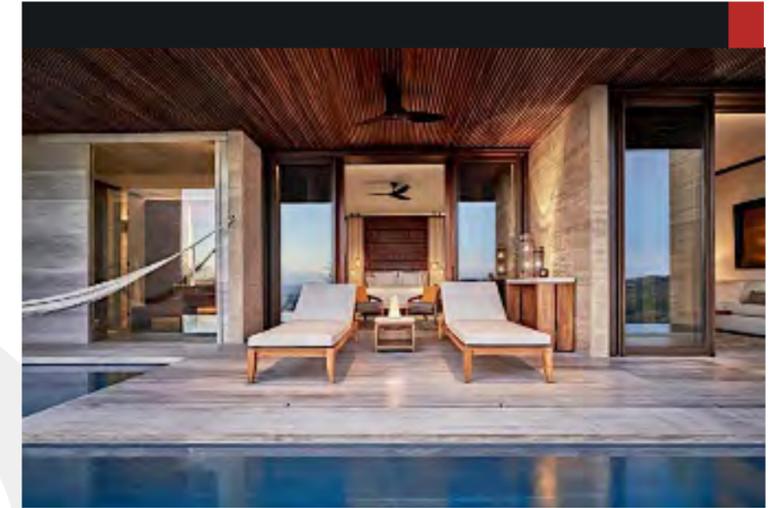
JSa
CDMX

INTERIORISMO RESIDENCIAL



Luis Enrique Santiago, Aisha Ballesteros y Kathia Mendoza

ARQUITECTURA DE HOSPITALIDAD



FOUR SEASONS RESORT TAMARINDO I

LEGO | ROCHA
Jalisco

“La fortaleza de haber sido premiados con este proyecto es que no trabajamos sobre el objeto arquitectónico, sino sobre la transición entre los espacios, el cómo habitamos el vacío y somos respetuosos con el contexto”.

Luis Guagnelli,
jefe de Taller en ROCHA



Paola Legorreta y Luis Guagnelli





GANADORES

“La Fábrica de Hielo es nuestra casa, nuestra oficina, y un lugar abierto de enseñanza para estudiantes, colegas o gente interesada, no solamente en la arquitectura, sino también en el tema de sustentabilidad porque, al final del día, también es un laboratorio para temas sustentables”.

Benedikt Fahlbusch,
socio de JSA



■ Benedikt Fahlbusch y Aisha Ballesteros

ARQUITECTURA E INTERIORISMO SUSTENTABLES



■ LA FÁBRICA DE HIELO

■ JSA
■ CDMX



EDIFICIO / COMPLEJO CORPORATIVO



■ Mayer Hasbani

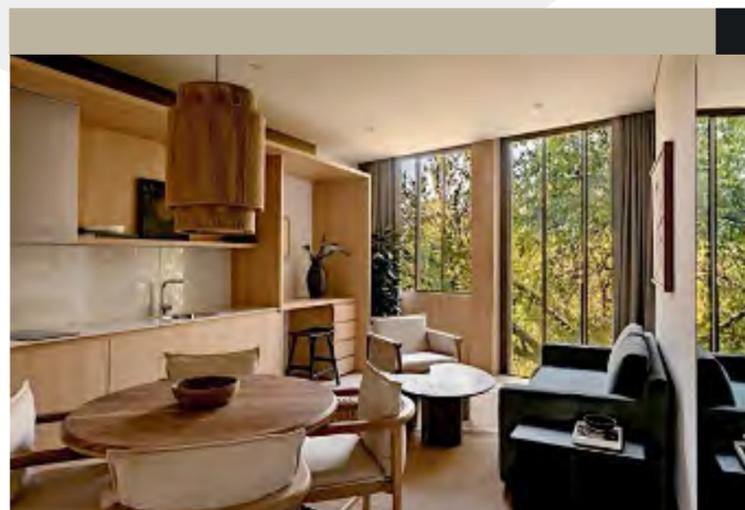


■ LEVEL QUERÉTARO

■ MAYER HASBANI
■ Querétaro

“Nos da mucho gusto que nuestro trabajo sea reconocido y haber propuesto algo distinto en proyectos de oficinas en la que todos trabajamos y vivimos la mayor parte del tiempo”.

Mayer Hasbani,
director del despacho.


| EDIFICIO TONALÁ 15 |

 CRB ARQUITECTOS
 CDMX

EDIFICIO / COMPLEJO HABITACIONAL PLURIFAMILIAR

“Es un proyecto que le tocó llegar a una zona muy complicada, pero la misma Ciudad nos ayudó a generar la forma, la volumetría, respetando la traza en la que estamos aterrizados. La propuesta busca darle a la metrópoli un edificio muy verde, sencillo, pero que, creemos, va a prevalecer con un envejecimiento muy atemporal”.

Javier Rivero Borrel,
socio de CRB Arquitectos



Javier Rivero Borrel y Sebastián Canales

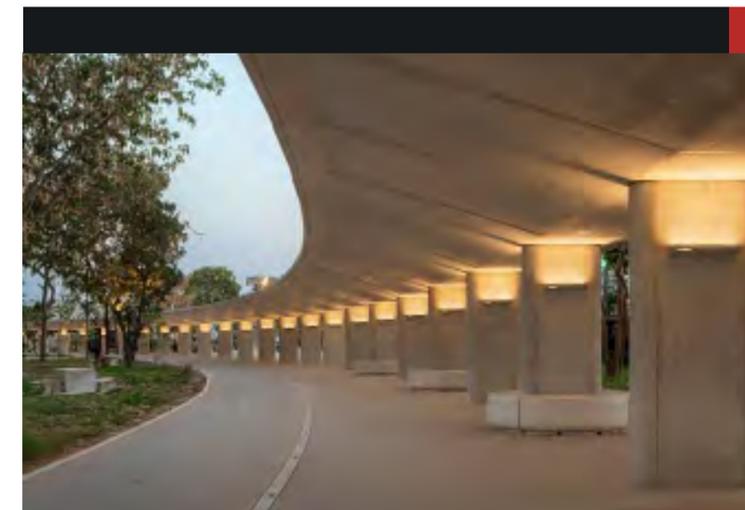
“Esta obra crea una arquitectura inclusiva real, no solo en tema de estratos sociales, sino también en el interdisciplinario. Aplaudo el diseño de iluminación, de seguridad, la creación del programa arquitectónico con Gilberto Peñaloza y el arquitecto Gómez Palacio, tremendos urbanistas”.

Carlos Quesnel,
director del despacho


| EL GRAN PARQUE LA PLANCHA |

 QUESNEL + MUÑOZ ARQUITECTOS
 Yucatán

EDIFICIO / ESPACIO DE ARQUITECTURA PÚBLICA



PFE  **8**
OCTAVA EDICIÓN

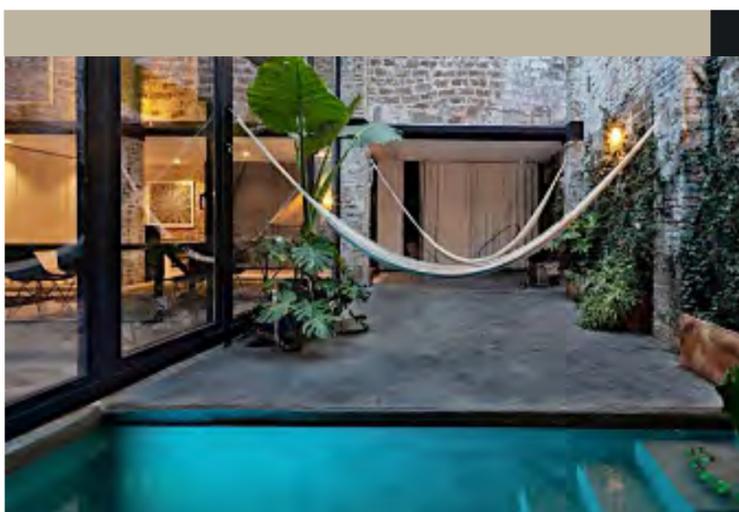
GANADORES



OBRA EN EL EXTRANJERO DE FIRMA MEXICANA CON SEDE EN MÉXICO

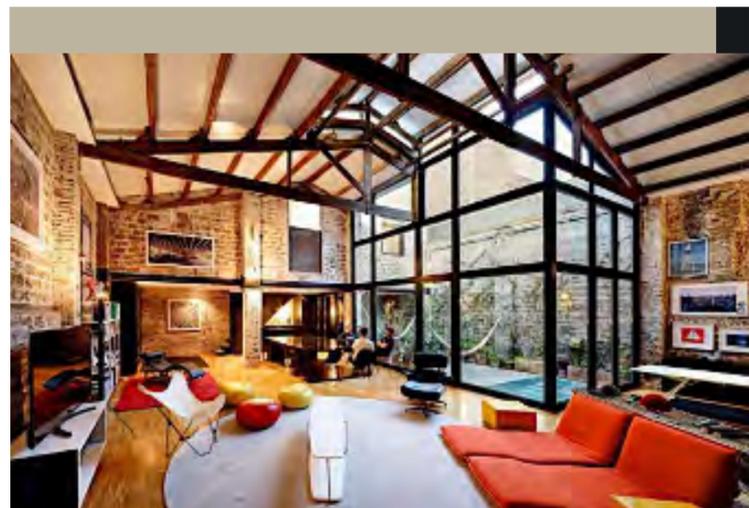
“Recibir este premio representa mucha emoción por ser un proyecto en España, pero reconocido en México. En muchas ocasiones la gente piensa que somos una oficina de Barcelona, cuando en realidad somos una firma binacional trabajando activamente en ambos continentes. Por lo tanto, obtener este galardón en mi País es una emoción extra por lo que significa”.

Eduardo Cadaval,
director de Cadaval Estudio



EL TEATRO I

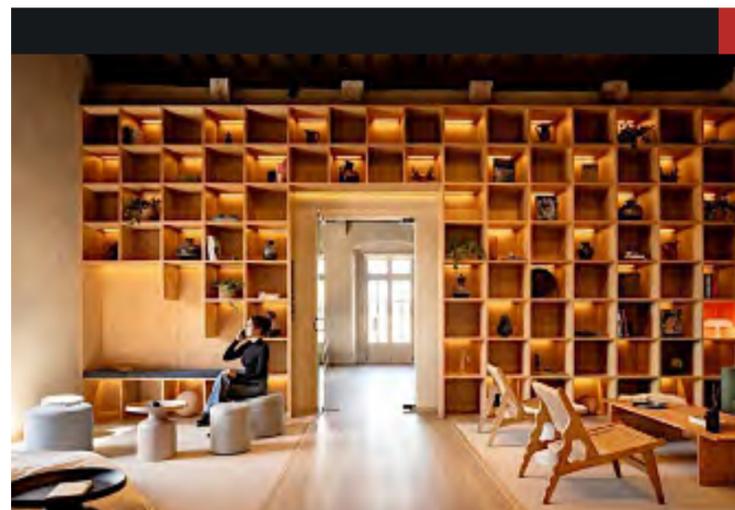
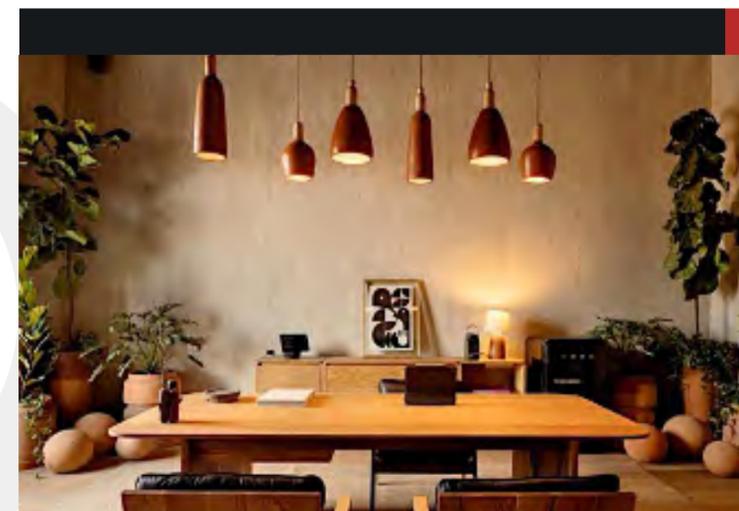
▷ CADAVAL ESTUDIO
▷ Barcelona, España



INTERIORISMO COMERCIAL Y DE OFICINAS

“El espacio presentaba una profusión de muros de tablarroca que se habían instalado para seccionar las oficinas. Los retiramos, generando áreas más abiertas y fluidas que fomentan la comunicación; también se eliminó la pintura blanca de los muros y se aplicó un acabado natural, logrando una mayor armonía con la arquitectura preexistente”.

Francisco Méndez,
director general FMA Arquitectos.



CORPORATIVO GO I

▷ FMA
▷ Michoacán



Francisco Méndez

PFE  OCTAVA EDICIÓN

GANADORES



Paola Alencaster e Israel Ruiz



CASA GCI
PAIR ARQUITECTURA
CDMX



OBRA FIRENZE

“ Incorporamos los productos de Firenze en nuestros proyectos porque siempre están en tendencia, tienen buen look, texturas increíbles y buena calidad. Para nosotros es muy importante que los materiales que pongamos tengan esta calidad”,

Israel Ruiz,
socio fundador de PAIR Arquitectura

STARRY NIGHT

Chelsea Loft

GALERÍAS MONTERREY
GALERÍAS MONTERREY
LOC. 382 2DO. NIVEL,
ÁREA NUEVA
MONTERREY, N.L.
81•1103•3868

PASEO SAN PEDRO
2DO. PISO LOC 246 Y 247,
AV. JOSÉ VASCONCELOS
#402, COL. DEL VALLE,
SAN PEDRO
GARZA GARCÍA, N.L.
81•8335•3892

VASCONCELOS
AV. JOSÉ VASCONCELOS
#255 OFE., COL. DEL VALLE,
SAN PEDRO GARZA
GARCÍA, N.L.
81•1133•8215

ESFERA CITY CENTER MTY
SEGUNDO PISO LOCAL A-219
CARR. NAC. KM. 268,
COL. LA RIOJA PRIVADA
RESIDENCIAL, MTY, N.L.
81•1094•3859

PARK POINT CUMBRES
LOCAL #108,
AV. PASEO DE LOS LEONES
199, COL. CUMBRES ELITE
MONTERREY, N.L.
81•1339•4252

COLINAS DE SAN JERÓNIMO
AV. INSURGENTES
#1550-1 COL. COLINAS
DE SAN JERÓNIMO
MONTERREY, N.L.
81•1133•8233

FASHION DRIVE
AV. DIEGO RIVERA 1000,
LOC. FD-240
NIVEL TERRAZA DE RESTAURANTES
SAN AGUSTÍN, SAN PEDRO
GARZA GARCÍA, N.L.
81•8363•5347

SAN NICOLÁS
PASEO ALMENARES LOC. A107
PLANTA BAJA,
AV. SENDERO NORTE 200,
COL. CENTENARIO II,
SAN NICOLÁS DE LOS GARZA, N.L.
81•1415•4602

chelsealoft.shop

RESIDENCIA UNIFAMILIAR MAYOR A 250 m²



| CASA "O" |

REYES ROSINOL
Yucatán

RESIDENCIA UNIFAMILIAR MAYOR A 250 m²



| CASA OHANA |

VERTEBRAL
Oaxaca

ARQUITECTURA DE HOSPITALIDAD



| OTRO OAXACA |

ROOTSTUDIO
Oaxaca

RESIDENCIA UNIFAMILIAR MENOR A 250 m²



| CASA CONO |

ESTUDIO ATEMPORAL
Estado de México

OBRA EN EL EXTRANJERO DE FIRMA MEXICANA CON SEDE EN MÉXICO



| UETIKON |

PPAA
Uetikon Am See, Suiza

EDIFICIO / ESPACIO DE ARQUITECTURA PÚBLICA



| CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO TIZAYUCA |

G3 ARQUITECTOS + ANONIMOUS
Hidalgo

RESIDENCIA UNIFAMILIAR MENOR A 250 m²



| XAKALI |

TALLER DE ARQUITECTURA AGUSTÍN HERNÁNDEZ
Morelos

OBRA FIRENZE



| LA OFICINA DEL ARQUEÓLOGO |

RIO ESTUDIO
CDMX

¿NO TODA HERENCIA ES BUENA!

FERNANDO MOHAMED HAMSHO

Por seguir lo dicho en otras generaciones (herencia), por flojera, comodidad o sentido erróneo de limpieza se lleva a cabo la poda invernal de árboles de sombra, la cual no es necesaria, y además, generalmente al hacerla no se cumplen los requisitos básicos para llevarla a efecto y esto causa serios daños a los árboles.

Es de suma importancia respetar las actividades y ciclos de los árboles, ellos forman parte de los ecosistemas y en especial participan en apoyo al aumento en lluvia y reducción de contaminación.

No digo que la actividad de poda no sea buena, lo cuestionable y equivocado es el porqué hacerla. Si el árbol la necesita o las circunstancias en la zona en la que está plantado así lo requiere cualquier tiempo es adecuado para podar.

PODA DE ÁRBOLES

Consiste en eliminar una parte aérea del árbol con el objeto de ayudar a la naturaleza. Tiene función restauradora ya que asegura el equilibrio entre la parte aérea y el sistema radicular. Algunos ejemplos en que se recurre a ella:

- El árbol está en proceso formativo o corrección de un desarrollo defectuoso.
- Ha tenido algún daño físico en ramas.
- Afecta el paso peatonal y/o el tendido de líneas eléctricas.
- Para aumentar la luminosidad en su base.
- Aclareo para el paso de aire en su fronda, para evitar resistencia a los vientos.
- En árboles viejos con daños (carries) en tronco principal y/o ramas secundarias, conviene aligerar carga de follaje, en especial en temporada de lluvias.
- Cuando por motivo de construcciones afecta el espacio de éstas y no es posible respetar el árbol.



CUÁNDO HACERLA

El mejor tiempo es durante el proceso de reposo del árbol en invierno y antes del fuerte crecimiento nuevo de primavera, ya que la savia no está tan activa, pero es importante que el árbol muestre efectivamente cuáles son las ramas dañadas o muertas.

La gran mayoría de árboles de sombra pierde el follaje en el invierno, entonces no vamos a darnos cuenta de las ramas dañadas y hasta dónde cortar, en cambio, ya en primavera,

cuando el árbol tiene follaje, nos muestra las ramas secas que es bueno quitar.

ERROR AL PODAR ÁRBOLES

Es lógico, y como consecuencia de que los árboles sean mutilados bajo el criterio de la herencia equivocada de la poda invernal, que sean atacados más fuerte por plagas y enfermedades en las temporadas siguientes, ya que, en lugar de estar haciendo hojas al inicio de primavera,

dedica su esfuerzo a hacer ramas y tarda más tiempo en vestirse de follaje para llevar a cabo su ciclo biológico normal.

Cada vez que poda una planta, suprime parte del equipo de elaboración de alimentos y esto reduce el vigor interno afectando el desarrollo y el tamaño de la planta.

Es importante auxiliarse de buena herramienta (motosierras, tijeras, serrucho, navaja) y con el filo adecuado. Además de hacer los cortes en

diagonal, estos deben ser limpios y, si le es posible, en paralelo al tronco principal, lo más cerca de este y sellar todas las heridas con curapodas, para evitar la entrada de plagas y hongos.

Además, recuerden que han venido cambiando para bien las regulaciones al respecto, protegiendo más a los árboles; podas excesivas, derribos, talas, etc. Verifiquen si el Municipio hace una inspección y si se requiere autorización, para así evitar sanciones.

www.fumigacionesmohamed.com contacto@fumigacionesmohamed.com www.facebook.com/FumigacionesMohamed

GILSA

PIERAL®

DE VENTA EXCLUSIVA EN GILSA

Especialistas en
arquitectura decorativa
desde 1942

GILSA.com.mx | PISOS | SANITARIOS | LAVABOS | LLAVES | PIEDRAS NATURALES

SHOWROOM PIEDRAS NATURALES: CARRETERA NACIONAL Y SAN JERÓNIMO

TIENDAS GILSA

CALZADA DEL VALLE | SANTA ENGRACIA | CARRETERA NACIONAL | SAN JERÓNIMO | CUMBRES ELITE
GARZA SADA | BARRAGÁN | LINDA VISTA | FLETEROS

PINTURA RENOVABLE

PURIFICA EL AIRE*

Anti-Viral | Anti-Bacterial



PREMIO INTERNACIONAL



**TECNOLOGÍA
VERDE**



INNOVACIÓN

Pinta con **Confianza** Pinta con **Berel**
Síguenos: @GrupoBerel

*ESCANEA PARA
MÁS INFORMACIÓN

