

MUROS

DISEÑO Y ARQUITECTURA

ENTRE

REFORMA

Octubre del 2024

✉ @refEntremuros

NÚMERO 337

SÓLO PARA SUSCRIPTORES

I CASA ERÉNDIRA

La propuesta de **Pepe Ramírez**, en Morelia, Michoacán, obtiene el **primer lugar** en la categoría **Residencia Unifamiliar Menor a 250 metros cuadrados**.

PFE  

OCTAVA EDICIÓN

INSPIRAN

OBRAS INNOVADORAS

OBRA BLANCA[®]

Exposición de acabados y productos de diseño para la arquitectura

15-17 OCT 2024 EXPO SANTA FE CDMX

obrablancaexpo.com



Tendenza

ITALIA

PISOS Y RECUBRIMIENTOS



UN MUNDO DE POSIBILIDADES

Esta es nuestra caja Oyster, la primera caja de reloj hermética del mundo, que Rolex ideó en 1926 y patentó. Es un componente único en su género que alberga un intrincado mundo de engranajes y piezas minuciosamente elaboradas. Creada con algunas de las más depuradas aleaciones, la caja Oyster es incomparablemente resistente a todo tipo de agresiones externas. Sin embargo, nunca un objeto tan hermético y perdurable ha ofrecido tantas posibilidades.

Con su diseño original patentado, que incluye un bisel, un fondo de caja y una corona de cuerda atornillados a la carrura, cambió profundamente el curso de la historia de la relojería y estableció nuevos estándares de hermeticidad para todos los relojes de pulsera. Por eso, hoy en día, la caja Oyster sigue protegiendo nuestros relojes y movimientos. Es una prueba irrefutable de nuestra búsqueda constante de la fiabilidad.

#Perpetual


ROLEX



42 ENPORTADA

- 44 Premio a la Trayectoria
- 46 Residencia Unifamiliar Mayor a 250 m²
- 47 Residencia Unifamiliar Menor a 250 m²
- 48 Interiorismo Residencial
- 49 Arquitectura de Hospitalidad
- 50 Arquitectura e Interiorismo Sustentables
- 51 Edificio / Complejo Corporativo
- 52 Edificio / Complejo Habitacional Plurifamiliar
- 53 Edificio / Espacio de Arquitectura Pública
- 54 Obra en el Extranjero de Firma Mexicana con sede en México
- 55 Interiorismo Comercial y de Oficinas
- 56 Obra Firenze
- 58 Menciones Especiales

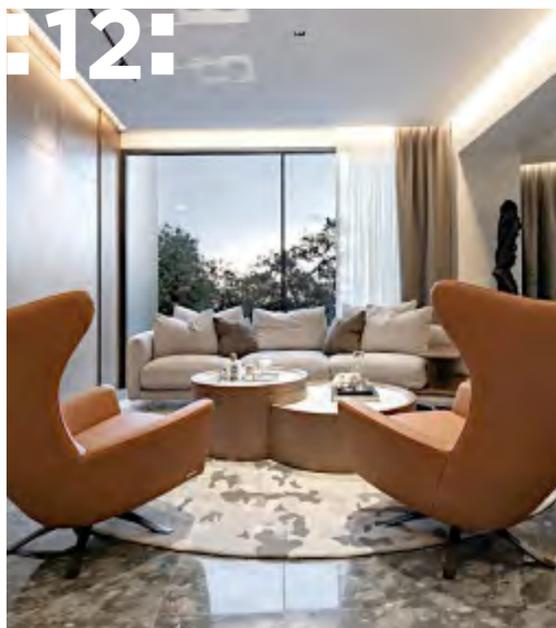
DE ACTUALIDAD

06 Promotor social
El trabajo del arquitecto Alejandro Aravena, quien obtuvo el Premio Pritzker, en 2016, destaca por abordar problemáticas comunitarias a través de viviendas asequibles

ARQUITECTURA

12 Bosque sereno
Este hogar fusiona sobriedad y elegancia con la calidez de la madera en el Estado de México

36 Inspiración industrial
La Casa Fernández Leal enfatiza la conexión con la naturaleza y realiza la esencia artesanal



DISEÑO Y DECORACIÓN

16 Renovación sofisticada
La transformación de un inmueble de los años cuarenta, en Brasil, posee atmósferas funcionales

60 Con estilo parisino
La renovación de este departamento conserva elementos tradicionales con un toque moderno

EN CASA

63 Secretos del interior
Elena Talavera comparte su visión sobre el abanico de opciones que ofrecen las ferias de diseño

64 Baños
Finlandia llega al sanitario con Woodio, firma que ofrece una gama de lavabos, inodoros y más accesorios

GILSA

Conoce nuestro programa especial para profesionales

Especialistas en arquitectura decorativa desde 1942

GANTE PREMIER CALIDAD
DE VENTA EXCLUSIVA EN GILSA

GILSA.com.mx PISOS | SANITARIOS | LAVABOS | LLAVES | PIEDRAS NATURALES

MASARYK

Av. Presidente Masaryk #139
Col. Polanco, Miguel Hidalgo,
Ciudad de México, 11560, MX
Tel. (55) 5025 9900

INTERLOMAS

Bldv. Magnocentro #43 San Fernando
de la Herradura, Naucalpan de
Juarez, Estado de México, 51786, MX
Tel. (55) 1117 0200

DIVISIÓN DEL NORTE

Av. División del Norte #1139,
Del Valle Centro, Benito Juárez,
Ciudad de México, 03100, MX
Tel. (55) 8650 9700

GUSTAVO BAZ

C. Antonio M. Rivera #26 Local 1,
esq. Gustavo Baz, Tlalnepantla de
Baz, Estado de México, 54030, MX
Tel. (55) 8979 2200

GILSA PROYECTOS:

Whatsapp: 55 8040 5654

Correo: humberto.velez@gilsa.com

ENTREMURROS
entremuros@reforma.com

Una publicación de
GRUPO REFORMA

Foto Portada Cortesía: Cesar Bello
Próximo número: 4 de Noviembre

ENVÍE SUS COMENTARIOS A:
entremuros@reforma.com
(nombre, edad, dirección y teléfono)
> Av. México Coyoacán no. 40
Col. Sta Cruz Atoyac, Ciudad de México,
03310 > 555-628-7210 / 555-628-7428

Alejandro Junco de la Vega Presidente del Consejo • Rodolfo Junco de la Vega Vicepresidente del Consejo
Alejandro Junco Elizondo Director General • Ricardo Junco Garza Director General Comercial • Ignacio Mijares Director General de Operaciones
Roberto Zamarripa Director Editorial General REFORMA • Alex Castillo Director Editorial • Gerardo Lara Director Comercial
Juan Carlos Pulido Director Comercial Experiencias de Marca • Jorge A. Jiménez Director Digital, CANCHA y Agencia
Roberto Castañeda Director de Información • Mayela Córdoba Directora Editorial Negocios • Edgar Espinosa Director de Tecnología
Paolo Regalado Subdirector de Circulación • Jorge Obregón Director de Producción • Miguel de la Vega Coordinador Proyectos Especiales
Elvira Carrasco Subdirectora Agencia REFORMA • Francisco Ortiz Subdirector de Información • Omar Olvera Subdirector Gráfico

Marco Antonio Mata Coordinador EntreMuros y Suplementos • Cecilia Peña Coeditora Gráfica
Rocío Mayén Gerente Publicidad 55 5628 7428 • Giovanni Feroso Publicidad 55 5628 7800 ext 1827

Publicado e impreso en los talleres de: Consorcio Interamericano de Comunicación, S.A. de C.V. Con domicilio en Av. México Coyoacán No. 40, Col. Sta. Cruz Atoyac, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, C.P. 03310. No. de la Reserva ante la Dirección del Derecho de Autor 002036/97. Certificado de la Licitud de Título No. 10207. Certificado de la Licitud de Contenido No. 7153.
Dirección de Internet: <http://www.reforma.com> Prohibida su reproducción total o parcial.

Alejandro Aravena

PROMOTOR DE LA ARQUITECTURA SOCIAL

El trabajo del Premio Pritzker, en 2016, destaca por abordar los problemas sociales a través del diseño de vivienda asequible



MÓNICA H. GENIS

Evaluar y seleccionar al arquitecto que cada año recibirá el Premio Pritzker, el más prestigioso en el campo de la arquitectura, es una oportunidad única de hacer visible el impacto que posee esta disciplina para realizar cambios significativos. Así lo expresó el arquitecto chileno Alejandro Aravena en una de sus visitas al País con motivo de la exposición Obra Blanca.

Para el presidente del jurado y laureado, en 2016, con este laurel, el papel de un premio como el Pritzker finalmente manda mensajes a la sociedad a tres niveles distintos: “uno, el más evidente, a los profesionales que tienen el problema del papel en blanco al frente. Luego, hacia los tomadores de decisiones que, creo, transmite que la arquitectura puede tener un impacto en hacer cambios significativos, y, finalmente, está el público que siempre tiene una dimensión educativa de lo que la arquitectura podría hacer”.

Y ejemplifica con dos exponentes en la materia.

“Francis Kéré opera en contextos extremadamente difíciles, creo que eso para los latinoamericanos es particularmente iluminador, poder ver que alguien en circunstancias muy adversas todavía es capaz de hacer proyectos muy significativos y potentes involucrando a la comunidad”, declaró.

“Chipperfield es alguien que ha sido capaz de combinar tradición y progresismo, una aproximación clásica a la arquitectura con un respeto y aprecio por el oficio, en ese sentido está anclado en una tradición muy profunda de la profesión y creo que eso es muy relevante para los arquitectos porque hay una cantidad de conocimiento que se ha acumulado”.

El Centro de Innovación UC Anacleto Angelini reúne empresas, industria e investigación.



Karla Ayala / Cortesía: Cristóbal Palma, Nina Vidic, The Raws, Iwan Baan y Especial.

Galardones

- Medalla de Arquitectura Erich Schelling, 2006, Alemania.
- León de Plata, 2008, en la Bienal de Arquitectura de Venecia.
- Premio Pritzker de Arquitectura, 2016.

ONE UP HACE MATCH CON TU MUNDO



Nueva Tarjeta de Crédito Banorte One UP



Solicítala aquí

Disponible donde la necesites

VISA

Banorte.com/oneup

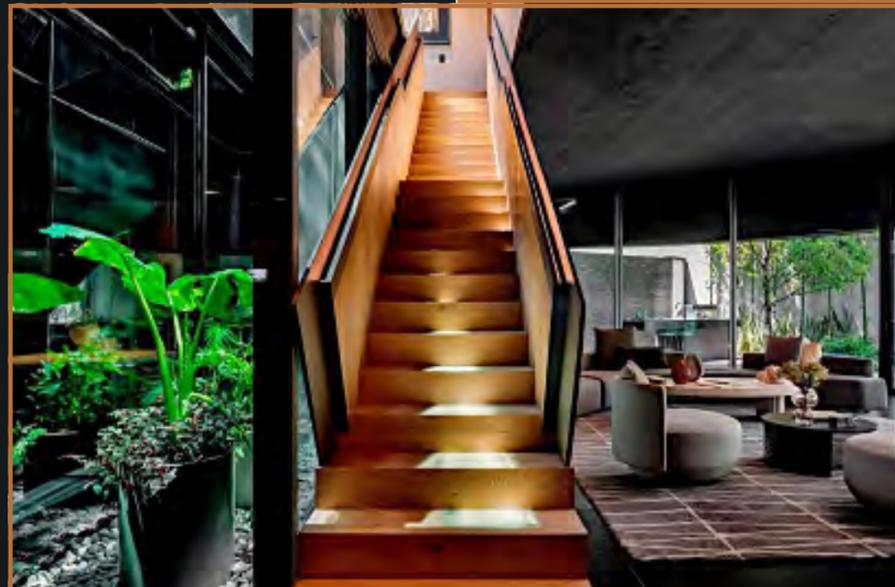
Sujeta a aprobación de crédito. Aplican restricciones. Producto operado por Banco Mercantil del Norte, S.A., Institución de Banca Múltiple, Grupo Financiero Banorte. Términos, condiciones, comisiones y requisitos de contratación en [banorte.com](https://Banorte.com)

BANORTE
EL BANCO FUERTE DE MÉXICO

Alejandro Aravena



Las Torres Siamesas de Santiago ofrecen áreas para fomentar el aprendizaje.



Los interiores de Casa Elemental estuvieron a cargo de la firma Línea Vertical.

Conózcalo

1992
Se gradúa como arquitecto en la Universidad Católica de Chile.

1994
Funda su propio estudio, Alejandro Aravena Arquitectos.

2000
Fue profesor de la Escuela de Graduados en Diseño de Harvard.

2001
Establece su firma arquitectónica ELEMENTAL, un "Do Tank" enfocado en proyectos de interés público e impacto social, incluyendo vivienda, espacio público, infraestructura y transporte.

2009
Comienza a ser miembro del jurado del Premio Pritzker de Arquitectura.

Casa Elemental adoptó una silueta esférica que responde a todas las direcciones.

LABOR INQUEBRANTABLE

Uno de los rasgos distintivos del trabajo de Aravena es su compromiso inquebrantable por abordar los problemas sociales y económicos a través del diseño de vivienda asequible, la cual permite mejorar la calidad de vida de las personas en comunidades marginadas.

"En el caso de la vivienda social uno hace una parte de esa construcción y el rol de coordinación que tiene el diseño es fundamental, sino lo hacemos nosotros va a ocurrir igual pero de manera muy precaria, frágil, eventualmente, de una forma que va a poner en tensión y en conflicto a esos hábitats y creo que la arquitectura tiene una posibilidad de contribución que puede ser parte de la solución más que del problema", puntualizó.

Para el creativo la importancia de desarrollar vivienda social es simple "porque es la mayor necesidad del planeta", por lo que no es de extrañar que dedique su carrera al desarrollo de hogares de bajo costo, así como a la reconstrucción de urbes después de desastres naturales, tal es el caso de Ciudad Constitución donde, posterior a un terremoto de 8.8 grados en la escala de Richter, un tsunami cobró cientos de vidas.



El modelo de las viviendas se replicó en otras ciudades.

"En nuestro proceso de reconstrucción la pregunta era: ¿cómo hacerlo en el mismo lugar? La respuesta fue geográfica. Con un bosque de mitigación se logra disipar la energía. La estrategia de responder con una solución geográfica nos permitió mejorar el estándar de espacio público y manejar las inundaciones por lluvia que era el verdadero problema de la ciudad", explicó.

No obstante, para Aravena, al frente de la firma ELEMENTAL, las características de diseño que muestra una buena vivienda las concentra en solo una idea: "quien la está diseñando se pregunte: ¿yo viviría ahí? Si uno puede vivir en eso que le está entregando a alguien entonces, probablemente, tenga ese potencial de ser una buena vivienda, digna, capaz de acompañar el desarrollo de una familia", agregó.

DISEÑO
DE INTERIORES
MUEBLES SOBRE
DISEÑO
OBRA CIVIL
REMODELACIONES
& AMPLIACIONES
PROYECTO
ARQUITECTÓNICO

DISEÑO
INTERIOR

YARDEN
design center

ASESORÍA Y ANTEPROYECTO SIN COSTO NI COMPROMISO



Blvd. Manuel Ávila Camacho No. 182 Col. Reforma Social C.P. 11650 Del. Miguel Hidalgo CDMX

☎ 5540.2838 • 📠 55.3016.5451 • ✉ etushkobi@hotmail.com

www.galildesigncenter.com



TE INVITAMOS A DESCUBRIR LA 4TA EDICIÓN DEL “PROYECTO 10 DE 10”, DONDE EL DISEÑO SE UNE A LA NATURALEZA Y RECONECTA CON LO ESENCIAL.

A través de diez proyectos arquitectónicos excepcionales, la creatividad y la innovación se fusionan para crear refugios con vida. Aquí, cada detalle, textura y material dialoga con su entorno. Estos proyectos reflejan una profunda conexión entre el ser humano y la naturaleza, donde la sostenibilidad y el diseño se entrelazan. Diez proyectos que promueven una reflexión sobre el impacto transformador del diseño y su capacidad para sanar, creando una relación armónica entre lo construido y lo natural. En cada uno de ellos, el diseño no solo embellece, sino que se convierte en una manifestación que invitan a vivir, sentir y admirar.

DESPACHO: A ESTUDIO
Proyecto: Armonía Orgánica
Categoría: Boutique



Espacio donde predomina lo natural, la luz y la calidez. La iluminación es suave y cálida, con lámparas que parecen flotar en el aire, creando un juego de sombras que invita a explorar cada rincón. Las estanterías son de piedra oscura, para resaltar los detalles que añaden un carácter único al espacio. Armonía orgánica celebra la belleza de los materiales naturales y cálidos, creando un refugio perfecto para quienes buscan algo especial. Es una boutique que no solo ofrece moda, sino que cada rincón está diseñado para reflejar la armonía y la frescura de los elementos naturales.

DESPACHO: MRB ARCHITECTURE STUDIO
Proyecto: Tótem
Categoría: Restaurante



Tótem es un restaurante con un enfoque sobrio, resaltado por la textura de los materiales y un diseño geométrico limpio. El lugar busca transmitir una sensación de calma a través de la simplicidad de los materiales y sus texturas naturales. Se enfoca en un diseño limpio con líneas rectas, utilizando materiales crudos como piedra y madera oscura para generar una sensación de solidez y serenidad. La presencia de luz natural, filtrada suavemente, agrega un contraste equilibrado con los tonos más oscuros del espacio, mientras que la disposición lineal y la simetría refuerzan una estética equilibrada y ordenada del espacio.

DESPACHO: DL ARQUITECTURA
Proyecto: Espacio Agua Sagrada
Categoría: Baño Residencial



Espacio Agua Sagrada representa un baño inspirado en los místicos cenotes de la Riviera Maya, es un santuario donde la arquitectura contemporánea se fusiona con la naturaleza. Las paredes, revestidas con porcelanato y texturas orgánicas, invitan al tacto, provocando la sensación de estar rodeado por las formaciones rocosas naturales. La mezcla de texturas y colores utilizando porcelanato Forest Green, Rolling Ocre Sand, Willow Velvet Green, porcelanato Tura y Alpi Verde transforma el baño en un santuario, donde la naturaleza y el diseño se encuentran en perfecta armonía, como en un cenote oculto en el corazón de la selva.

DESPACHO: MERODIO ARQUITECTOS
Proyecto: Bird Bar
Categoría: Bar



El Bird Bar es un espacio donde la arquitectura y la música se fusionan para generar un ambiente perfecto de socialización y desconexión. Arquitectura y música van de la mano y comparten conceptos como el ritmo, la armonía, la composición y orden. La selección de acabados fusiona la transición de la puesta de sol con la presencia de las estrellas y la oscuridad. Esta transición del azul oscuro, al gris y al negro absoluto; con el destello de la luz de la luna y las estrellas blancas brillantes que matizan la madera de un tono natural a un negro que resalta las vetas que delatan la esencia natural del material.

DESPACHO: DGO STUDIO
Santuario de empoderamiento; un refugio en el restaurante
Categoría: Baño Residencial



Espacio diseñado para elevar el estado de ánimo y mejorar la percepción personal. La iluminación indirecta y mística juega un papel crucial al suavizar el ambiente, creando un entorno acogedor y relajante. La luz cálida y envolvente realza los acabados del baño, produciendo una atmósfera que invita a la introspección y al descanso. El Nero Velluto Polished en los muros añade un toque de lujo y sofisticación. El piso Cancún Stone proporciona una base sólida y estética que añade una textura orgánica y un toque de naturalidad con sus tonalidades neutras. El lavabo Rome combina funcionalidad con un diseño moderno y elegante. Los Wood Cubes y Airslate Graphite añaden una dimensión de calidez y confort.

DESPACHO: ARQUIFY
Proyecto: Elemental Lobby
Categoría: Lobby



El Lobby no solo actúa como punto de entrada, si no que prepara a los visitantes a lo que les espera más allá. El diseño es una conexión entre el ser humano y la naturaleza, utilizando todos los sentidos, con el sonido del agua y el olor de las plantas, generando una experiencia que invita a sentir y habitar el espacio. Cada material ha sido seleccionado para crear una sensación distinta, con la calidez de la tierra, la elegancia de las piedras y lo acogedor de la madera. Inspirado en los paisajes, este espacio busca conseguir una sensación de paz y bienestar en un ambiente acogedor y elegante integrando al usuario a la naturaleza.

DESPACHO: LLAVE MAESTRA
Proyecto: Emotions at nature
Categoría: Cocina residencial



Cuenta la leyenda que quienes expresan su amor en este lugar son bendecidos por los Dioses Mazahuas, vigilados por un árbol que nunca se mueve y por el corazón de aquel hombre del que mana el agua de la cascada. Esta residencia localizada en la falda de “El Velo de Novia” en Valle de Bravo, ciudad mexicana del Estado de México, respeta de manera impecable la orografía natural del paisaje y logra una integración “por contraste” en el uso de formas, materiales y colores que confrontan el espacio natural con el espacio creado por el hombre.

DESPACHO: ESTUDIO TERRACOTTA
Proyecto: Bosque Encantado
Categoría: Sala y comedor



El diseño, los materiales y la naturaleza juegan un papel importante para promover una sensación de confort, paz y armonía. Bosque Encantado integra el diseño con el entorno natural, evocando el encanto y la magia de un bosque encantado. Los acabados con textura natural crean una atmósfera acogedora y auténtica. Por ejemplo, los revestimientos de gran formato son una excelente opción para ampliar visualmente los espacios, especialmente en áreas como la sala y el comedor.

DESPACHO: AN ARQUITECTOS
Proyecto: Fractura
Categoría: Oficina



Fractura es el comienzo de una transformación que rompe el esquema tradicional de los espacios, donde la funcionalidad se fusiona con la creatividad. Los materiales y la tecnología se unen para crear entornos de trabajo innovadores, adaptables, vibrantes e inteligentes, reflejando la velocidad y la complejidad de los tiempos que vivimos. En el interiorismo resaltan materiales y texturas que generan contraste y dinamismo. El enfoque integrador no solo redefine el espacio de trabajo, sino que también promueve un ambiente donde la creatividad puede florecer en armonía con la funcionalidad, reflejando el pulso y la complejidad del mundo contemporáneo.

DESPACHO: CUEVAS ARQUITECTURA
Proyecto: Río Interior
Categoría: Habitación de hotel



Río Interior es una habitación de hotel junto a un río, el refugio perfecto para reconectar contigo mismo. Espacio diseñado para pensar, crear, descansar y respirar profundamente. En un entorno natural, cada visita te ofrece una experiencia única, ya que la naturaleza siempre está en constante cambio. Con la innovación y la calidad de los materiales de Porcelanosa se han logrado crear espacios permitiéndote vivir una experiencia auténticamente humana e inolvidable. Un lugar donde la armonía de los materiales te envuelve de inmediato.



Una terraza se eliminó para agrandar la sala.

Casa Bosque Sereno

SOFISTICADA Y ACOGEDORA

Arlette Cárdenas fusiona la sobriedad y elegancia con la calidez de la madera y las recámaras infantiles

TANIA ROMERO

Abrir la puerta y encontrarse con un zorro gigante, que en realidad es una cama, y en otra descubrir a un dulce conejo, parecido a un peluche enorme que es, también, para dormir; son dos rincones de la Casa Bosque Sereno que invitan a sumergirse en un mundo de fantasía, las recámaras del niño y la niña, respectivamente.

Arlette Cárdenas Interior Design Studio diseñó en esta residencia del Estado de México. Aunque su encomienda inicial sólo era cambiar los muebles, terminó sustituyendo los pisos y reestructurando zonas, por ejemplo, eliminó una terraza.

“El cliente ya tenía esa casa y compró el terreno de al lado, me contrató para hacer un área de juegos, un playroom y una man cave en esa parte”, platica Cárdenas.

“Pero le gustó tanto el diseño que le presenté, que me pidió trans-

formar por completo su casa. Implicó cambiar todos los pisos para hacer match con el proyecto de la propiedad de al lado, aunque se tuvo que hacer en partes porque la familia seguía viviendo ahí”.

Además, en el proceso de obra descubrieron que había estructura y tubería que no podían modificar.

“Tuvimos que hacer como esta isla donde está la chimenea de la sala principal. Yo quería tener todo abierto para generar un espacio más monumental y no pudimos porque teníamos una columna”.

También se quitó una terraza que no usaban, para ampliar la sala.

“Dejamos un muro que divide ese espacio para crear otra sala más informal y cozy, pegada al antecomedor, es donde está un tapete redondo”, indica la creativa.

Por la estructura no se podía hacer más grande el comedor, así que pusieron un espejo en el fondo para darle doble profundidad.

Una alfombra verde imita la hierba del bosque.



Cortesía: Alejandro X. García S. y Adolfo Calderón C.



El diseño privilegia las vistas a la naturaleza circundante.



Otra sala pequeña quedó junto al comedor.

Casa Bosque Sereno

En corto...

- + La propuesta abarca 738 metros cuadrados de construcción.
- + La obra se completó en 2023.
- + La ejecución tomó un año y medio.

COMPLETA INTERVENCIÓN

Al sexto mes de obras, la familia se mudó, pues las reformas incluyeron intervenir estructuralmente la casa.

“Quitamos pisos, eliminamos la terraza chiquita, el clima es muy frío en Toluca y no la usaban; recorrimos el eje y pusimos un ventanal tremendo que tiene una vista divina hacia una cañada”, detalla Cárdenas.

“Es decir, da a la calle, pero al fondo tienes todas las copas de los árboles literalmente a los pies. Y esa sala se convirtió en la mega sala, idónea porque el cliente tiene mucha familia que lo visita”.

Se eligieron pisos y mobiliario gris con paneles de madera oscura en muros, mientras que en el techo se colocaron plafones de madera para acentuar el espacio visual y delimitar diferentes áreas.

En cuanto a la cocina, el dueño pidió una tipo quirúrgica, en tonos fríos, de ahí que resaltan materiales como la piedra y el acero, además del color gris.

“Es pequeña y agregamos espejo ahumado para darle esta sensación acogedora y de profundidad”, agrega la interiorista.

Los tonos oscuros también llegaron a la recámara matrimonial, pues los esposos no querían colores claros; en esa zona destacan carpinterías de nogal New York, de tono más ahumado, y el piso que no es de ingeniería, sino de tabloncillos de madera. Además, se colocaron lámparas suspendidas para bajar la escala del espacio con un techo alto a un agua.

Para las habitaciones infantiles, el propietario pidió algo completamente disruptivo para que sus hijos se sintieran en un juego y, además



La suite matrimonial luce sofisticada por la paleta de grises y la madera.



de las camas monumentales que se compraron, el niño pidió su cumploio y la niña su tapanquito para tomar té con sus amigas.

La siguiente etapa será decorar

la parte nueva, la última adquirida.

Para Arlette Cárdenas, este proyecto se caracteriza por ser sofisticado, elegante y con gran detalle de personalización.



CREATIVIDAD QUE INSPIRA IDENTIDAD

El arte es más que expresión, es una vía poderosa para comunicar los valores e identidad de una empresa, haciéndola destacar y digna de ser recordada.

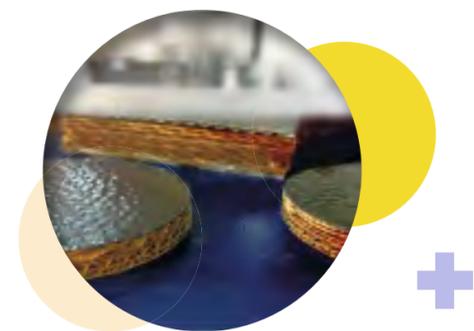
En el ámbito empresarial, el arte no sólo decora, sino que refleja la filosofía y evolución de la organización, fomentando la creatividad y cohesión.

“Sinergia” de Arely Velázquez, creada con cartón, materia prima de Cartró, ilustra cómo el arte puede integrar y simbolizar la esencia de una compañía.

Esta obra destaca no solamente por el uso de este material para conectar con la misión de Cartró, sino también por explorar temas como la transformación y la maquinaria, enfatizando valores como la honestidad y colaboración.

Velázquez demuestra que las obras de gran formato pueden enriquecer espacios físicos y fortalecer la identidad corporativa, promoviendo un entorno laboral creativo. Esto evidencia cómo el arte puede actuar como un potente medio de comunicación dentro de las industrias, reflejando y celebrando su cultura y valores únicos.

Arely Velázquez se distingue por su capacidad para conectar emocionalmente con el público a través de sus obras, transformando cada lienzo en un diálogo intenso mediante texturas, colores y matices equilibrados.



Arely Velázquez ofrece soluciones artísticas personalizadas, desde grandes proyectos corporativos hasta encargos particulares. Sus obras elevan la identidad visual de una empresa o proyecto personal.

- Proyectos a la medida para empresas y particulares.

www.arelyvelazquez.com

© arelyvelazquez art • ArelyVelazquezArt



Departamento Itaim

La ubicación de los sofás delimita las áreas sociales.



Grises y azules se fusionan en la habitación.

Cortesía: Alain Bruglier

RENUEVAN EL HOGAR DE UNA PAREJA

El arquitecto Diego Revollo aporta un carácter moderno y sofisticado a esta vivienda, construida hace poco más de 40 años

TANIA ROMERO

Una atmósfera sofisticada y moderna inunda cada rincón de este departamento, en el que poco registro hay de su arquitectura original, de hace más de 40 años.

Es el arquitecto y diseñador brasileño Diego Revollo a quien se debe el nuevo rostro del espacio, ubicado en Itaim-Bibi, en Sao Paulo, Brasil.

El artífice contaba con un gran lienzo para trabajar, metafórica y espacialmente, ya que los clientes le

dieron total apoyo para crear y aportar una nuevo diseño al apartamento, el cual abarca 200 metros cuadrados.

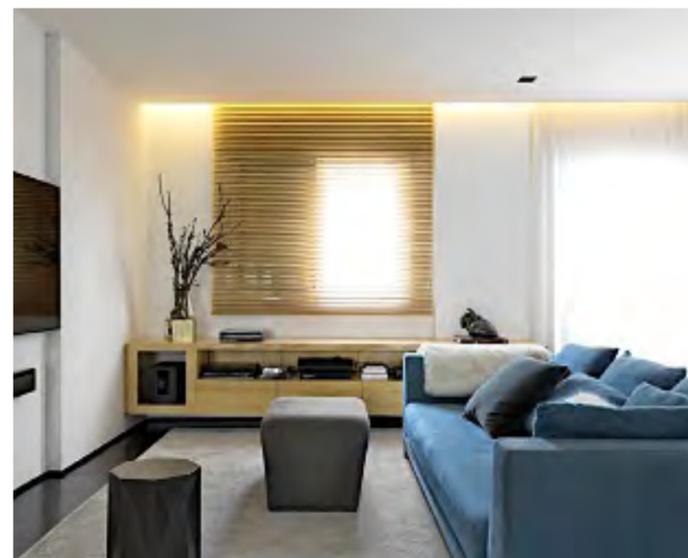
Tras conocer la obra y revisar los planos, una de las primeras decisiones fue derribar el antiguo cuarto de servicio para darle paso a un baño privado dentro de la habitación de la pareja. También se eliminaron algunos muros a fin de integrar áreas, y con ello aparecieron grandes sorpresas en la fase de cambios.

La cala, por ejemplo, que aparece en el techo del comedor no es-

ta en los planos, pero fue elegida por Revollo.

“Al limpiar el departamento nos topamos con una estructura bien reforzada y pronto decidimos utilizarla para darle personalidad al proyecto. Además de la ganancia de altura interior que ha aportado, el efecto decorativo de la estructura de vigas es uno de los de los mayores atractivos del área social”, indica el artífice.

También se implementó la puerta corrediza de cristal que separa la cocina del comedor.



Cuatro personas pueden convivir en el family room.

ACTUAL Y FUNCIONAL

Como en muchos proyectos de Revollo, en el Departamento Itaim sobresalen el arte, las piezas, el mobiliario y la manufactura de procedencia nacional, de Sao Paulo y otras ciudades brasileñas, entre ellas el busto decorativo 'Pompeia', adquirido en la tienda In Casa.

La selección de tejidos de decoración de alta calidad, de Donatelli, o el piso de madera ennegrecida también se dejan ver. De igual forma están presentes piezas de renombre internacional, como la clásica 'Cité' armchair, diseñada en 1930 por el arquitecto francés Jean Prouvé.

En cuanto a los colores, negro y blanco se tomaron como fondo, siendo una de las principales directrices del proyecto. También se definió una paleta neutra que coincidir

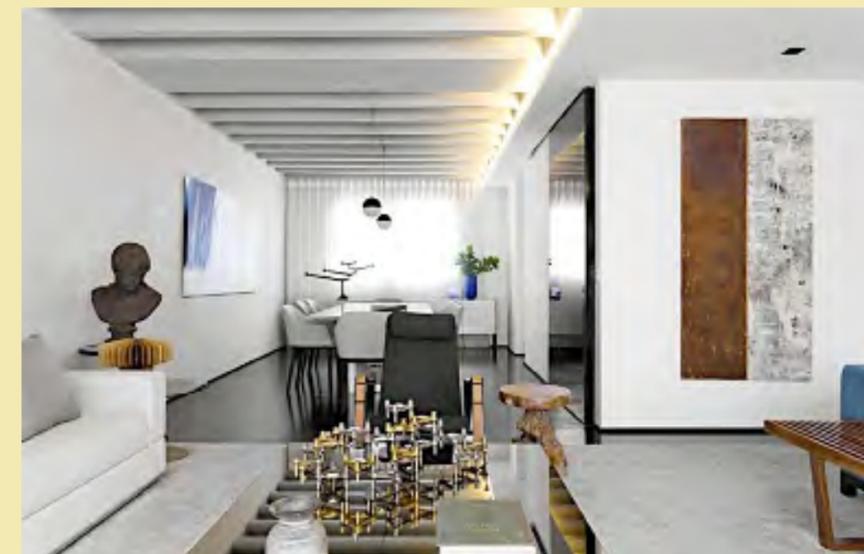
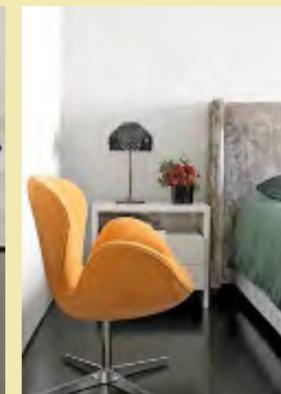
ra con el estilo de los clientes y se invirtió en contrastes que Revollo encontró particularmente interesantes, desde una silla anaranjada en la habitación hasta el verde natural de las plantas.

Para el arquitecto urbanista, quien ha desarrollado la mayor parte de su obra en Brasil, pero también ha hecho proyectos en Francia y Estados Unidos, en esta intervención logró darle un aspecto renovado y atemporal al espacio, que cumple con las peticiones de los propietarios al tener diversas superficies de reunión social.

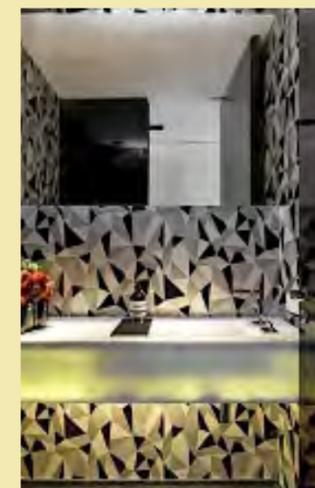
“Es un apartamento contemporáneo y totalmente chic, que alberga una decoración funcional con una mezcla interesante que abraza y conversa con todas las culturas”, concluye el arquitecto.

En corto...

- La obra se desarrolló en 2017.
- La paleta de colores base son grises, negros y blancos, presentes en todos los espacios.
- Los tapizados y textiles de cojines decorativos aportan textura y calidez.



Revollo eligió la mesa de centro con espejo bronce 'EFFE'.



La paleta de gris, negro y blanco llega hasta el baño.



La cocina tiene dos hornos profesionales.



SCHNEIDER ELECTRIC INVITA

PROTEGE TU HOGAR CON SEGURIDAD ELÉCTRICA

Schneider Electric lanza una campaña en la que busca informar y compartir las herramientas necesarias para prevenir accidentes eléctricos, y garantizar un entorno seguro en las casas

En cada hogar, la electricidad es fundamental para las actividades diarias, desde iluminar las habitaciones hasta alimentar electrodomésticos esenciales. Sin embargo, un sistema eléctrico mal instalado o descuidado puede convertirse en una fuente de peligro. Cortocircuitos, sobrecargas y fallas eléctricas son causas comunes de accidentes graves que pueden poner en riesgo la seguridad de toda la familia. En Schneider Electric estamos comprometidos en proporcionar soluciones efectivas para garantizar la seguridad de todos. Soluciones de Seguridad Eléctrica para un Hogar Seguro: Para ayudar a las familias a mantener un hogar seguro, Schneider Electric ofrece una gama de productos diseñados para prevenir accidentes eléctricos desde dispositivos que protegen el hogar de cortocircuitos y sobrecargas, que son esenciales para prevenir riesgos eléctricos.

Educación y conciencia

Además de ofrecer productos de alta calidad, Schneider Electric está comprometido en educar a las familias sobre la importancia de una instalación eléctrica segura. A través de tutoriales, talleres y guías prácticas, la compañía busca empoderar a la audiencia con el conocimiento necesario para identificar riesgos y actuar de manera preventiva. Además, Schneider Electric ofrece una gama de productos diseñados para prevenir accidentes eléctricos, desde dispositivos que protegen el hogar de cortocircuitos y sobrecargas, hasta sistemas esenciales para prevenir riesgos eléctricos.

El objetivo de este programa es que las personas se sientan de seguras que su espacio está protegido. Schneider Electric acompaña a las familias en cada paso del camino para una seguridad eléctrica en el hogar.

Schneider Electric

El propósito de Schneider es empoderar a todos para aprovechar al máximo nuestra energía y nuestros recursos, apoyando el progreso y la sostenibilidad para todos. A esto lo llamamos "Life Is On". Schneider Electric promueve estándares abiertos y ecosistemas cooperativos que comparten nuestros valores de empoderamiento, inclusión y propósitos significativos.



Life Is On

Schneider
Electric

Visite www.se.com/mx para más información.

OBRA BLANCA®

5ª EDICIÓN

Exposición de acabados y productos de diseño para la arquitectura

15-17 OCT 2024

EXPO SANTA FE CDMX

EXPLORA LAS ÚLTIMAS
TENDENCIAS EN
CERÁMICOS, MUEBLES
DE BAÑO, GRIFERÍA,
ILUMINACIÓN, PINTURAS
Y MUCHO MÁS.

obrablancaexpo.com



CONSULTA AQUÍ
LA LISTA DE
EXPOSITORES



REGÍSTRATE
AHORA Y NO TE
LO PIERDAS



OBRA BLANCA® AGENDA 2024

15-17 OCT 2024
EXPO SANTA FE CDMX

MARTES 15 OCTUBRE	MIÉRCOLES 16 OCTUBRE	JUEVES 17 OCTUBRE
<p>ESPACIO HABITABLE</p> <p>09:00-13:30 XXVII CONGRESO PANAMERICANO DE ARQUITECTOS "La arquitectura entre límites" En alianza con FCARM y FPAA Salón B3</p> <p>11:00-13:30 SEGUNDO FORO NACIONAL DE VIVIENDA En alianza con FCARM, CANADEVI Valle de México y Asociación Mejor Ciudad Salón A1</p> <p>11:00-14:00 FORO DE INTERIORISMO CORPORATIVO AMIC En alianza con AMIC, Asociación Mexicana de Interiorismo Corporativo Salón A1</p> <p>16:30-18:00 ARCHITECTURE INSIDERS "Business Innovation" En alianza con CANL Salón A1</p>	<p>SUSTENTABILIDAD INNOVACIÓN</p> <p>10:00-13:30 XXVII CONGRESO PANAMERICANO DE ARQUITECTOS "La arquitectura entre límites" En alianza con FCARM y FPAA Salón B3</p> <p>10:00-13:30 SEGUNDO FORO NACIONAL DE VIVIENDA En alianza con FCARM, CANADEVI Valle de México y Asociación Mejor Ciudad Salón A1</p> <p>11:00-13:00 FORO DE SUSTENTABILIDAD En alianza con SUMe y TCNA Salón A1</p> <p>13:30-14:30 ESTUDIO SOBRE EXPECTATIVAS DE LA INDUSTRIA DE LA CONSTRUCCIÓN EN MÉXICO 2024 Por César Ortega de la Roquette En alianza con BIMSA REPORTS Salón A1</p> <p>15:00-16:30 DISEÑO COMO EXPERIENCIA SENSORIAL DESDE LA CIUDAD HASTA EL OBJETO Por Ramón Esteve En alianza con GLOCAL Salón A1</p>	<p>ILUMINACIÓN</p> <p>10:00-13:30 XXVII CONGRESO PANAMERICANO DE ARQUITECTOS "La arquitectura entre límites" En alianza con FCARM y FPAA Salón B3</p> <p>11:00-14:00 SEGUNDO FORO DE ILUMINACIÓN En alianza con ILLUMINET e IES MÉXICO Salón B3</p>
<p>CONFERENCIAS En alianza con ARQUINE Patrocinado por INTERCERAMIC, FIRENZE, DAL TILE y VITROMEX</p>		
<p>17:30-18:30 FUENSANTA NIETO ENRIQUE SOBEJANO NIETO Y SOBEJANO</p>	<p>17:30-18:30 GIANCARLO MAZZANTI EQUIPO MAZZANTI</p>	<p>17:30-18:30 ELIZABETH DILLER DILLER SCOFIDIO + RENFRO (DS+R)</p>

VISITA EL ESPACIO OBRA BLANCA
Intervención creativa diseñada por: OSCAR RODRIGUEZ - TAAU
Actividades iluminadas y film.

DINÁMICA CMF OBRA BLANCA 2025
ENTREVISTAS EN VIVO

VISITA EL ESPACIO DE CONEXIÓN
Actividades gamificadas y más.

PLÁSTICAS TÉCNICAS
Impartidas por las marcas españolas.

DESARROLLA TUS REDES DE CONTACTO
Interactúa con proveedores y profesionales.

BEBIDAS EN CORTESÍA
Horario: Sábado 11:00 - 13:00
Cochetillo: 11:00 - 19:00

BIENALES DE ARQUITECTURA
Actividades gamificadas y más.

V BIENAL DE ILUMINACIÓN EN IBEROAMÉRICA
En alianza con ILLUMINET

XVIII BIENAL NACIONAL DE ARQUITECTURA MEXICANA
En alianza con FCARM

XXII BIENAL DE ARQUITECTURA DE NUEVO LEÓN, PROYECTO LA LUZ
En alianza con CANL

Conferencia con costo. Incluye entrada a la exposición.

*Programa sujeto a cambios, sin previo aviso.

OBRA BLANCA® Exposición de acabados y productos de diseño para la arquitectura

15-17 OCT 2024
EXPO SANTA FE CDMX

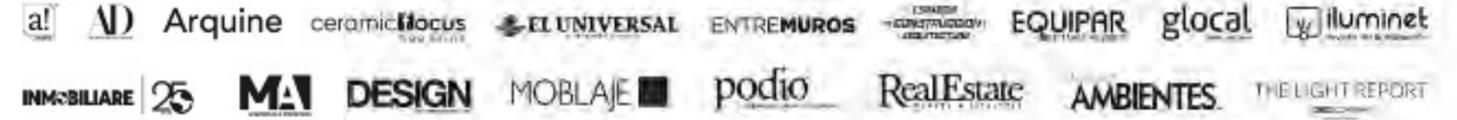
EXPOSITORES QUE NOS ACOMPAÑAN



ALIANZAS



MEDIOS ALIADOS



obrablancaexpo.com

Información y boletos en obrablancaexpo.com



UN ENFOQUE RENOVADO

Fernando Lozano, Presidente de Obra Blanca y director de TCNA México, destaca el desafío principal de este año: organizar el programa de contenido de Obra Blanca ante el creciente interés de aliados clave de la industria, resultando en tres ciclos de contenido distribuidos a lo largo de la exposición.

“Esta edición será la más robusta hasta ahora, organizada en ciclos diarios para facilitar la elección y visita de los asistentes”, menciona Lozano, destacando la estructura temática: espacio habitable, sustentabilidad e innovación, e iluminación. Cada ciclo incluirá foros en colaboración con aliados estratégicos, estableciendo nuevas sinergias para fortalecer la comunidad arquitectónica y promover soluciones innovadoras en diferentes ámbitos.

Con respecto a los ponentes, Lozano enfatiza la participación de 48 expertos nacionales e internacionales, quienes compartirán experiencias y discusiones profundas en beneficio de la industria de acabados.



Fernando Lozano, Presidente de Obra Blanca y director de TCNA México.

FOTOGRAFÍAS: CORTESÍA OBRA BLANCA



“Obra Blanca es fundamental para el sector de la arquitectura y el interiorismo, ofreciendo un espacio vital para la conexión y la innovación”, subraya Lozano. La exposición no sólo facilita la interacción entre los actores del sector, sino que también impulsa soluciones de vanguardia y conocimiento para los profesionales.

“Esta quinta edición será recordada como la plataforma líder en el desarrollo de acabados en México, enfocada en fortalecer las conexiones personales”, anticipa Lozano, invitando al público a aprovechar al máximo la experiencia.

“Recomiendo que organicen su visita consultando la agenda y explorando la nueva plataforma de lanzamientos de Obra Blanca”, aconseja Fernando Lozano. Esto les permitirá descubrir lo último en productos y tendencias, garantizando una experiencia enriquecedora desde la planificación hasta la post-exposición.

Con una estructura innovadora y un enfoque renovado en la colaboración sectorial, Obra Blanca será el epicentro de la innovación y el networking en el ámbito de los acabados arquitectónicos este año.



The Art of Luxe es la perfecta unión entre el nuevo lujo y el arte, una fusión donde la **exclusividad** y la **creatividad** se encuentran en armonía. Este concepto redefine el lujo, alejándose de la ostentación para abrazar la **autenticidad**, la **sostenibilidad** y la **experiencia** única.

TIFFANY GREEN

THE
ART OF
LUXE

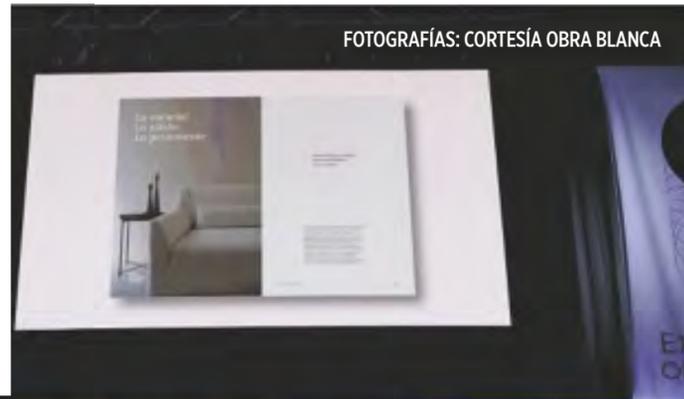
SLABS DE GRAN ESCALA 120 x 278 CM

INTERCERAMIC®



CONOCE LOS
NUEVOS LANZAMIENTOS

OBRA BLANCA: INNOVACIÓN Y COMUNIDAD



Obra Blanca se ha posicionado como un evento clave para la industria de la arquitectura y el diseño en México, gracias a su capacidad para reunir a profesionales de diversas áreas y fomentar el intercambio de ideas.

Lorenzo Díaz, director de experiencia de Obra Blanca y socio de Círculo Cuadrado, explica que Obra Blanca busca ser, ante todo, un espacio de reflexión y aprendizaje: "Obra Blanca es un espacio de reunión de la industria, un lugar de encuentro, tres días de reflexión llenos de posibilidades de aprender y compartir conocimientos".

Uno de los pilares de Obra Blanca son las alianzas estratégicas, que permiten generar un diálogo rico y multisectorial. "Las alianzas es la palabra clave para lo que estamos haciendo". Estas colaboraciones con organizaciones como la Asociación Mexicana de Interiores Corporativos (AMIC), el Colegio de Arquitectos de Nuevo León y eventos internacionales como Design Week México y Mextrópoli, son el motor que impulsa la diversidad y profundidad de las actividades del evento. Estas sinergias permiten que el evento se convierta en un foro donde se pueden generar nuevos conocimientos y fortalecer las conexiones dentro de la industria.



Lorenzo Díaz,
director de experiencia Obra Blanca
y socio de Círculo Cuadrado.

COLOR, MATERIAL, FINISHES

Uno de los atractivos de este año es la consolidación del Pronóstico CMF Obra Blanca 2025 (Color, Material, Finish), un reporte que busca identificar y analizar las tendencias futuras en la industria de los acabados. Esta herramienta, que en su primera edición reunió a 20 firmas para su elaboración, se expande en 2024 con la participación de 19 firmas más de diversas ciudades de México.

A partir de sesiones de trabajo realizadas en Mérida, Monterrey, Ciudad de México y Guadalajara, han trabajado en interpretar y actualizar estas tendencias. "La tarea que les hemos dejado y que presentaremos ahora durante Obra Blanca es el resultado de una reflexión sobre esas tendencias, sobre lo que ellos, con la experiencia, con la visión, con el conocimiento que tienen de sus proyectos, están observando".

IDEAS Y MÁS IDEAS

Obra Blanca es también un escaparate para el intercambio de ideas, por lo que durante los tres días se llevarán a cabo distintos foros. El martes, por ejemplo, tendrá lugar el Segundo Foro Nacional de Vivienda y el miércoles estará dedicado al Foro de Sustentabilidad e Innovación, mientras que el jueves estará enfocado en el Foro de Iluminación, un espacio que ha crecido significativamente desde su lanzamiento, duplicando el número de empresas expositoras y contando con ponentes internacionales de gran renombre.

Para Lorenzo Díaz, la edición de este año es especialmente emocionante porque marca el quinto aniversario del evento, y las expectativas son altas. "Estamos logrando reunir a una parte muy importante del sector, y en consecuencia lograremos un diálogo altísimo. Mis expectativas son muy altas porque la cantidad de ideas y de personas intercambiando conocimientos son extraordinarias", comenta.

OBRA BLANCA
ES UNA EXPERIENCIA
IMPERDIBLE PARA
LOS PROFESIONALES
DEL SECTOR, NO SÓLO
POR LA CALIDAD DE
SUS EXPOSITORES Y
ACTIVIDADES, SINO
POR LA OPORTUNIDAD
ÚNICA DE CONOCER
LAS TENDENCIAS QUE
MARCARÁN EL FUTURO
DE LA INDUSTRIA.

Castel
azulejos • baños • canceles

Espacios únicos
para momentos
inolvidables



PISOS • SANITARIOS • GRIFERÍA • LAVABOS • BAÑOS • CANCELES • PIEDRA NATURAL

f @ in X v d castel.com.mx

EL FUTURO DEL INTERIORISMO CORPORATIVO

Este tema tendrá un lugar preponderante en Obra Blanca con la celebración del Foro de Interiorismo Corporativo

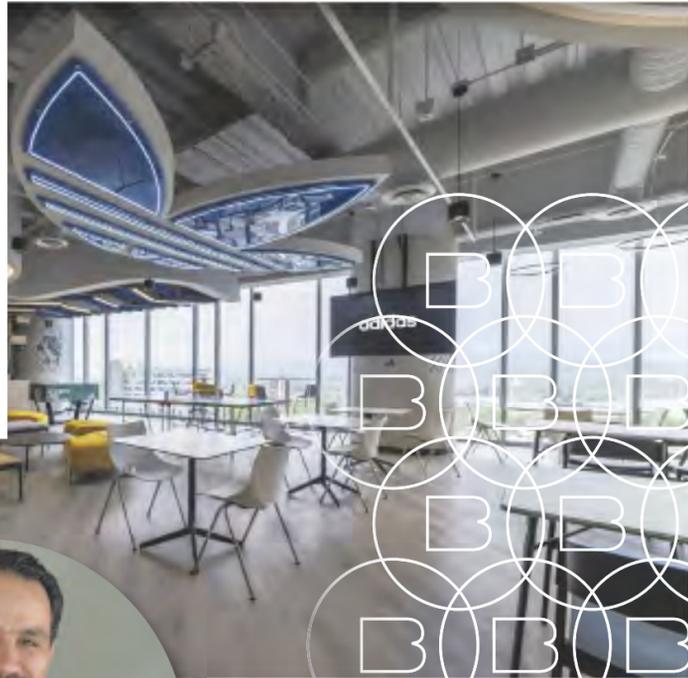
El 1er Foro de interiorismo Corporativo se llevará a cabo en alianza con la Asociación Mexicana de Interiorismo Corporativo (AMIC), la cual es dirigida por el arquitecto Oliver Jaimes.

Este foro, que forma parte de la agenda 2024 de Obra Blanca, se enfocará en las nuevas tendencias en el diseño de espacios de trabajo en México y ofrecerá pláticas, paneles y discusiones sobre temas como ergonomía, diseño inclusivo y la adaptación de los espacios de trabajo a las necesidades actuales. Además, será una oportunidad para que los asistentes puedan hacer networking.

Los temas principales del foro serán el futuro de las oficinas y los retos que enfrentan, como la accesibilidad y el enfoque en las personas al diseñar. También se abordará el nearshoring y su impacto en el sector inmobiliario corporativo de México, resaltando las oportunidades que esto está generando.



Oliver Jaimes, director de la Asociación Mexicana de Interiorismo Corporativo (AMIC).



VOCES EXPERTAS

En cuanto a los ponentes que participarán, Oliver Jaimes explicó que la selección se basa en su experiencia en la industria.

“Primero elegimos los temas que nos parecen importantes e invitamos a nuestros socios, quienes creemos que son las voces más expertas”, comentó.

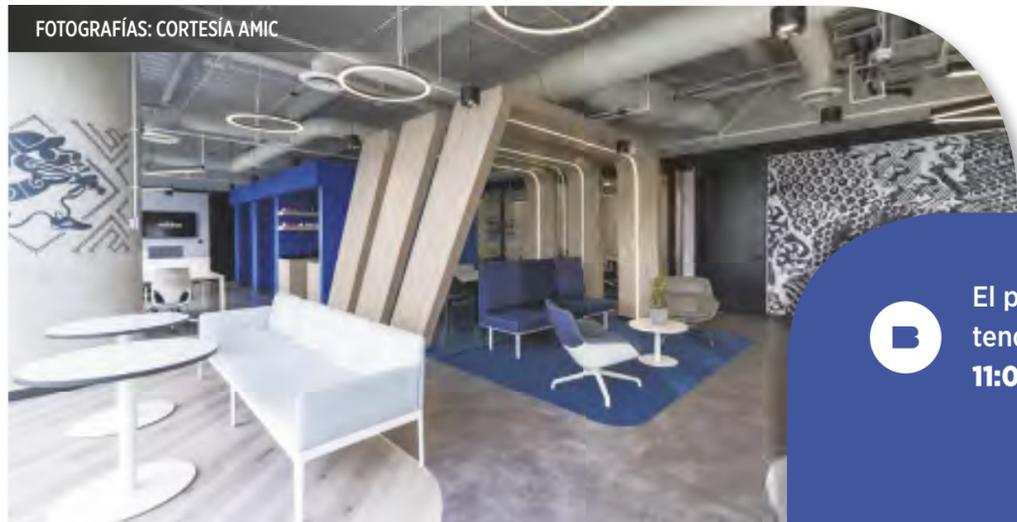
La inclusión será uno de los enfoques clave, con la participación de un expositor que compartirá su experiencia personal sobre cómo es moverse por ciudades y edificios en México, y la necesidad de integrar soluciones accesibles desde el diseño.

Finalmente, Jaimes señaló que este foro es una excelente oportunidad para quienes trabajan en el sector, ya que Obra Blanca reúne a diversas asociaciones y expositores que presentan lo más reciente en materiales y acabados, siendo una plataforma clave para intercambiar conocimientos y mantenerse actualizado en el mundo del interiorismo corporativo.



El primer Foro de Interiorismo Corporativo tendrá lugar el **martes 15 de octubre, a las 11:00 hrs** dentro de **Obra Blanca**.

FOTOGRAFÍAS: CORTESÍA AMIC



sanilock®

MAMPARAS PARA SANITARIOS



15 años | **ESR** EMPRESA SOCIALMENTE RESPONSABLE

COMODIDAD Y CONFIANZA EN TU ESPACIO



www.sanilock.com

15 - 17 Octubre, 2024

EXPO
SANTA FE
CDMX

OBRA
BLANCA

Stand
128-A

✉ mamparas@sanilock.com



Teléfono y WhatsApp:
81 - 8228 - 8300

800 SANILOCK
800 - 830 - 9900

Guadalajara, Jal.
33 - 3616 - 6664

Ciudad de México
55 - 5560 - 2563

LA EVOLUCIÓN DE LA ILUMINACIÓN

La iluminación transforma espacios, resalta elementos, crea diferentes ambientes y hasta oculta lo que no se quiere mostrar. En el marco de Obra Blanca se llevará a cabo el Segundo Foro de Iluminación, en el que se explorará la relación entre la arquitectura y el diseño de iluminación.

“La iluminación puede transformar espacios, resaltar elementos, crear diferentes ambientes y hasta ocultar lo que no se quiere mostrar”, comentó Luis Juan López Barreiro, director de Illuminet.

En el Foro de Iluminación los asistentes podrán escuchar charlas sobre el uso de la luz natural y artificial en la arquitectura. Un ejemplo será la conferencia sobre cómo la luz puede realzar superficies y texturas, con voceros internacionales como Thomas Patterson de Lux Populi y Thomas Snyder de Coback Design compartiendo sus conocimientos.



Luis Juan López Barreiro,
director de Illuminet.



FOTOGRAFÍA: JAIME NAVARRO

EL PAPEL DE LA ILUMINACIÓN

La tecnología LED ha revolucionado la iluminación al permitir un mayor control sobre la intensidad y el color de la luz. “Hoy en día, la iluminación se puede manejar desde un teléfono inteligente, ya sea en casa o en edificios completos, lo que permite ahorrar energía y usar la luz de manera más eficiente”, explicó López Barreiro.

Otro aspecto en el que la iluminación tiene un impacto, es en la salud. López Barreiro mencionó que la iluminación adecuada en interiores mejora el confort visual y apoya los ciclos circadianos, algo importante en lugares como oficinas y hospitales.

En cuanto al medio ambiente, López Barreiro señaló que la tecnología LED ha ayudado a reducir el consumo de energía y la contaminación lumínica, lo que es especialmente importante en áreas naturales sensibles, como las playas, donde una mala iluminación puede afectar a la fauna.

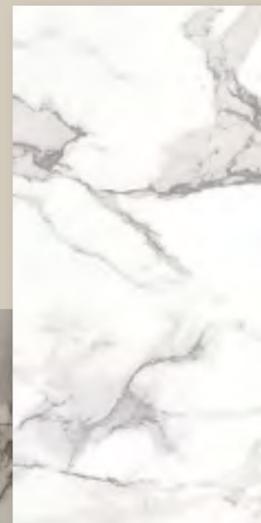
El foro de iluminación en la exposición Obra Blanca será una oportunidad para aprender más sobre estas innovaciones y cómo la iluminación sigue evolucionando para integrarse mejor en proyectos de arquitectura y diseño.



El Segundo Foro de Iluminación se llevará a cabo el **jueves 17 de octubre**, de las **11:00 a las 14:00 horas**, en alianza con Illuminet e IES México.

FOTOGRAFÍA: LSBA STUDIO

ALPINO
51X102 CM
ORO / PLATA



OBRA BLANCA®

15-17 | OCT | 24

STAND #310

EXPO SANTA FE, CDMX.



VITROMEX®
MI ESPACIO, MI MUNDO



SUSTENTABILIDAD EN OBRA BLANCA

En esta edición de Obra Blanca, se llevará a cabo el primer Ciclo de Sustentabilidad e Innovación, en alianza con SUMe y TCNA México.

El evento reunirá a consultores y arquitectos expertos en sustentabilidad para charlas y mesas redondas. El objetivo es intercambiar ideas y estrategias para fortalecer el conocimiento y enfrentar los desafíos del sector.

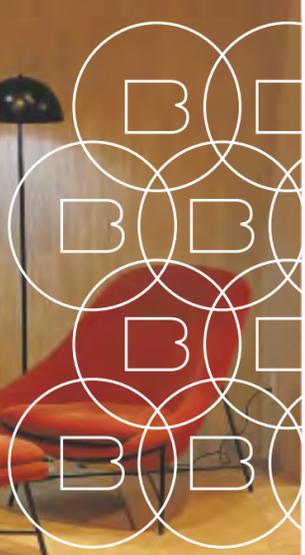
Especialistas como Victoria Plasencia, Claudia Espinoza y Juan Manuel Lemus hablarán sobre temas como "Realidades de la Sustentabilidad para los Proyectos en México" y "Rompiendo los Clichés sobre la Sustentabilidad". Además, se presentarán los resultados del Flooring Sustainability Summit 2024, revelando las últimas innovaciones y tendencias hacia un futuro más verde.

BIMSA también presentará su Estudio sobre Expectativas de la Industria de la Construcción en México 2024, proporcionando una visión actualizada del panorama macroeconómico y las perspectivas para el próximo sexenio.

Para cerrar, el arquitecto Ramón Esteve ofrecerá una conferencia titulada "Diseño como experiencia sensorial desde la ciudad hasta el objeto", en alianza con Glocal, explorando cómo el diseño arquitectónico transforma la vida diaria.

Obra Blanca invita a todos los profesionales de diseño y arquitectura a unirse a esta conversación sobre el futuro de la sustentabilidad e innovación en el sector.

FOTOGRAFÍAS: CORTESÍA OBRA BLANCA



El Ciclo de Sustentabilidad e Innovación se llevará a cabo el **miércoles 16 de octubre a las 11:00 am.**

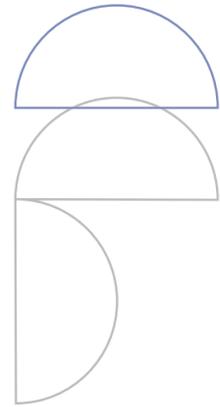
OBRA BLANCA®

15 al 17 octubre 2024
Expo Santa Fé, CDMX

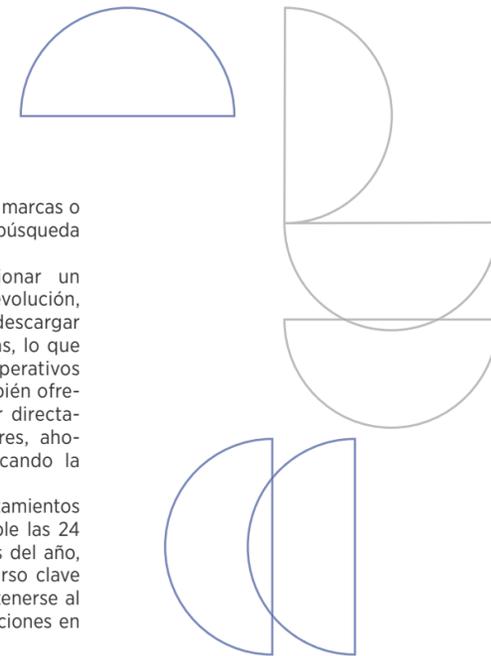
Stand #217



SAMARA
80x160 cm
ACABADO PULIDO



LANZAMIENTOS AL ALCANCE DE TODOS



La Plataforma de Lanzamientos Obra Blanca es una herramienta digital creada para conectar a profesionales del diseño y la arquitectura con los últimos lanzamientos en acabados y productos especializados.

Este espacio virtual reúne una amplia variedad de opciones innovadoras, permitiendo a los usuarios explorar nuevas tendencias, comparar proveedores y descargar información técnica clave para cualquier proyecto.

A lo largo del año, la plataforma se actualiza con productos de marcas líderes, eliminando la necesidad de esperar eventos presenciales para conocer las novedades del sector.

Con un sistema de navegación intuitivo, es posible filtrar los pro-

ductos por palabras clave, marcas o pabellones, facilitando la búsqueda de soluciones específicas.

Además de proporcionar un catálogo en constante evolución, la plataforma permite descargar catálogos y fichas técnicas, lo que optimiza los procesos operativos de los profesionales. También ofrece la opción de contactar directamente con los proveedores, ahorrando tiempo y simplificando la toma de decisiones.

La Plataforma de Lanzamientos Obra Blanca está disponible las 24 horas del día, los 365 días del año, sin costo, y es ya un recurso clave para quienes buscan mantenerse al día con las últimas innovaciones en diseño y arquitectura.

Para acceder sólo necesitas registrarte:
obrablancaexpo.com/lanzamientos

¡CELEBRAMOS 65 AÑOS EMBELLECIENDO TUS ESPACIOS!

65 años

LLANO DE LA TORRE

Identifica tu espacio

Visítanos en:

OBRA BLANCA®

15-17 OCT 2024 EXPO SANTA FE CDMX • 10:00 a 19:00 hrs.

STAND 221

¡CONTAMOS CON LAS MEJORES MARCAS!



Escanea para conocernos!



Casa Fernández Leal

INSPIRACIÓN INDUSTRIAL



Esta residencia enfatiza la conexión continua con la naturaleza y realza la belleza de elementos artesanales

MÓNICA H. GENIS

Inmersa en el antiguo barrio La Conchita, en Coyoacán, una zona colonial con mucha historia que remonta a la época de la Conquista, esta residencia adapta su diseño para dialogar con su contexto inmediato a través de una fachada elaborada con ladrillo rojo recocido, inspirada en patrones de tejidos, que dota de privacidad y luz a los espacios interiores.

“Cuando nos invitan a desarrollar el proyecto, en colaboración con la arquitecta Tiziana Alcocer, ya se había demolido la construcción que existía originalmente. Los requerimientos para la nueva casa eran muy

particulares, la pareja que la habitaría tenía la idea de un hogar con doble altura, una especie de galera donde solo el baño estuviera contenido, pero todos los espacios como sala, comedor, cocina, e incluso la recámara, estuvieran abiertos”, comentó el arquitecto Osmany Ramírez García.

Aunque inicialmente los propietarios querían ubicar su recámara en el mezzanine, durante el proceso de obra cambiaron de opinión y decidieron estar en un espacio más contenido, de esta manera la habitación principal se resguarda de la calle para garantizar privacidad, abriéndose hacia un patio interior que contiene un árbol de grandes dimensiones.



Cortesía: Jaime Navarro

PINTURA RENOVABLE

PURIFICA EL AIRE*

Anti-Viral | Anti-Bacterial



PREMIO INTERNACIONAL



TECNOLOGÍA VERDE



INNOVACIÓN

Pinta con **Confianza** Pinta con **Berel**
Síguenos: @GrupoBerel



Casa Fernández Leal

En corto...

- La obra se culminó en 2023.
- El proyecto tiene 223 metros cuadrados de construcción.
- La residencia cuenta con diferentes alturas interiores y, gracias a su sistema constructivo de acero, es lo suficientemente flexible para tener una segunda habitación sobre la doble altura de la sala.



Los ventanales permiten la entrada de luz natural y la conexión con el jardín.




El Mueble Perfecto

Estilo • Diseño • Clase
Desde 1957



ELEGANCIA EN CADA TEMPORADA

📍 Centro Histórico: República de Paraguay #28 | 55.5526.4060

📍 Naucalpan: BLVD Manuel Ávila Camacho #69 | 55.5357.1211

📄 Contamos con estacionamiento propio

📱 / EIMueblePerfecto

SALA
MODENA
DESDE ITALIA 🇮🇹

Casa Fernández Leal



La escalera permite optimizar la comunicación entre niveles.

La casa cuenta con diferentes alturas gracias a su sistema constructivo.



La integración de la madera con el acero y el concreto brinda calidez.

AMPLITUD ACOGEDORA

El diseño arquitectónico combina sistemas constructivos con materiales de tipo industrial, como el acero y el concreto; no obstante, rescata la artesanía local de mampostería de tabique rojo recocido.

“Con una serie de patrones que retomamos con el cliente, el cual tiene una fábrica de telares, comenzamos a construir una relación con la fachada, la cual podría representar lo que él hace, ese elemento cierra totalmente hacia el exterior y, al interior, se generan algunos patios”.

“Esta arquitectura intenta ser lo más sencilla y pura, donde las circulaciones verticales y los núcleos de servicio están en un solo paquete, permitiendo hacer más eficiente las instalaciones y comunicando mejor el edificio para no desperdiciar espacios”, precisó el fundador de Osmany Estudio.

Al interior, la sensación de una galera prevalece gracias a la apertura, la conexión con el jardín y el sistema constructivo de acero, elementos que permiten obtener claros más amplios.

PREMIACIÓN AL TALENTO NACIONAL

El 26 de septiembre se llevó a cabo en las instalaciones del Grupo Reforma la Ceremonia de Ganadores del Premio Firenze Entremuros 2024. El evento fue transmitido a través de las plataformas digitales de reforma.com y por Youtube/GrupoReforma, donde fueron reveladas las obras triunfadoras de esta octava edición por su diseño y funcionalidad.

GANADORES:

EDIFICIO / COMPLEJO CORPORATIVO

LEVEL QUERÉTARO | Mayer Hasbani, Santiago de Querétaro

EDIFICIO / ESPACIO DE ARQUITECTURA PÚBLICA

EL GRAN PARQUE LA PLANCHA | Quesnel Arquitectos, Merida, Yucatán

EDIFICIO / COMPLEJO HABITACIONAL PLURIFAMILIAR

EDIFICIO TONALÁ | CRB Arquitectos, CDMX

INTERIORISMO COMERCIAL Y DE OFICINAS

CORPORATIVO GO | FMA Arquitectos, Morelia, Michoacán

INTERIORISMO RESIDENCIAL

DEPARTAMENTO AMORES | JSa, CDMX

RESIDENCIA UNIFAMILIAR MAYOR A 250 M2

CASA SANTA MARÍA DEL ORO | MCxA Group, Santa María del Oro, Nayarit

RESIDENCIA UNIFAMILIAR MENOR A 250 M2

CASA ERÉNDIRA | Pepe Ramírez, Morelia, Michoacán

ARQUITECTURA E INTERIORISMO SUSTENTABLES

LA FÁBRICA DE HIELO | JSa, CDMX

OBRA FIRENZE

CASA GC | Pair Arquitectura, CDMX

ARQUITECTURA DE HOSPITALIDAD

FOUR SEASONS RESORT TAMARINDO | LEGO|ROCHA, Majahua, Jalisco

OBRA EN EL EXTRANJERO DE FIRMA MEXICANA CON SEDE EN MÉXICO

EL TEATRO | Cadaval Estudio, Barcelona, España

Felicitemos a los galardonados y extendemos la invitación para participar en la edición 2025.

Para conocer las obras ganadoras visita: premiofirenzeentremuros.com



Karla Ayala



Héctor García



Héctor García

■ Las instalaciones del Periódico Reforma fue la sede del evento.



Iván Serna

■ Las estatuillas son autoría de Mauricio Guajardo Touché.



Karla Ayala

■ Los arquitectos finalistas degustaron una rica cena.

GALARDONAN INGENIO CONSTRUCTIVO

Once obras arquitectónicas y de interiorismo se coronaron en los primeros lugares del **Premio Firenze Entremuros 2024**, además de las ocho menciones especiales que también fueron reconocidos.

Para esta edición se inscribieron 535 proyectos, los cuales participaron en alguna de las 11 categorías en concurso: Edificio / Complejo Corporativo, Edificio / Espacio de Arquitectura Pública, Edificio / Complejo Habitacional Plurifamiliar, Interiorismo Comercial y de Oficinas e Interiorismo Residencial.

También, Residencia Unifamiliar Mayor a 250 metros cuadrados, Residencia Unifamiliar Menor a 250 metros cuadrados, Arquitectura e Interiorismo Sustentables, Arquitectura de Hospitalidad y Obra Firenze.

Este año, además, se estrenó la modalidad Obra en el Extranjero de Firma Mexicana con Sede en México, con la cual el galardón reconoció, por primera vez, trabajos realizados fuera del País.

En tanto, el arquitecto y paisajista mexicano Mario Schjetnan fue distinguido con el Premio a la Trayectoria.



Iván Serna

■ Mario Schjetnan se mostró contento con su premio.

TANIA ROMERO

PROMOTOR DE LOS ESPACIOS VERDES

MARIO SCHJETNAN

Más sobre su formación:

Después de concluir su carrera en la UNAM, Schjetnan obtuvo una Maestría en Arquitectura del Paisaje y Diseño Urbano en la Universidad de California, Berkeley.

En 1984 recibió la beca Loeb de la Universidad de Harvard para realizar estudios ambientales avanzados.

Hace más de 40 años fundó su despacho: Grupo de Diseño Urbano (GDU).

En 2022 figuró como jurado de la sexta edición del Premio Firenze Entremuros. Ha desarrollado proyectos arquitectónicos, obras de urbanismo y arquitectura de paisaje en México, así como en Estados Unidos, Chile, China y Líbano.

El creativo disfruta el entorno que rodea al Parque La Mexicana.

MARCO ANTONIO MATA

Trabajar en espacios abiertos, bajo los rayos del sol, es una constante en el empeño que el arquitecto y paisajista mexicano Mario Schjetnan tiene para lograr ambientes donde el ser humano interactúe con la naturaleza que le rodea.

Y es que el paisaje, como factor en la calidad de vida, es fundamental en cualquier población. Lograr un equilibrio ecológico no es tarea fácil, pero el creativo, egresado de la UNAM, es un fuerte promotor en lo que a planeación, diseño y construcción de entornos verdes se refiere.

Obras como el Parque Bicentenario, la regeneración del Casco Histórico de San Pedro Garza García, la rehabilitación de la Segunda Sección del Bosque de Chapultepec o el Parque La Mexicana, son una muestra contundente de su creatividad.

¿Cómo se involucra en la arquitectura de paisaje?

Desde la universidad me empezó a interesar el tema del espacio abierto, el urbanismo, y entonces cada vez me iba involucrando en proyectos con los espacios exteriores. Eso es lo que me llevó a esta vocación de urbanismo y paisaje, además de la arquitectura misma que, por supuesto, siempre me ha interesado.

¿Cómo definir lo que es la arquitectura de paisaje?

Es el diseño de todo lo que es el espacio abierto de la ciudad, las avenidas, los parques, los jardines públicos, hasta la cuestión regional, las zonas de conservación, los lagos, los bosques. Se debe mantener la ecología de la lluvia y del equilibrio ambiental. Lo que nos establece la arquitectura de paisaje, en lo humano, es una relación de los orígenes de donde salimos

originalmente, es decir, de la selva, hace 300 mil años.

¿Cómo se encuentra México con respecto a otros países en el tema de conciencia ambiental?

La tienen las naciones nórdicas, por ejemplo, Alemania, Bélgica, incluso otras como Costa Rica, que es uno de los países de Latinoamérica con más conciencia ambiental; Brasil, aunque han devastado la selva, pero hay una fuerte conciencia en el tema, Chile también la tiene.

Nosotros estamos en un nivel intermedio, aunque tampoco hay que rasgarnos las vestiduras, pero sí, en México se pierden 300 mil hectáreas anuales de bosques, producto de la deforestación, entonces es una parte que resulta ser muy grave. A mí me gusta mucho una frase de la ONU que dice: "desarrollo sin destrucción".

¿En CDMX existen lugares desaprovechados donde se pueda hacer algo más ecológico?

Absolutamente, la Ciudad de México tiene una escasez de metros cuadrados por habitante, tanto en lo urbano como en lo periurbano. Se calcula que deben ser 20 metros cuadrados por habitante, pero tenemos cinco, seis.

Faltan áreas verdes, hay zonas para tenerlas tanto en lo periurbano como en lo urbano dentro de la Ciudad, porque lo mismo tenemos que tener parques de bolsillo, lo que se llama "Pocket Park", que uno intermedio, que un parque de barrio. Todavía tenemos que construir muchos más.

¿Que beneficios ha dado el parque de La Mexicana?

Es una obra extraordinaria porque confluyeron en forma sintética, de diálogo y colaboración la iniciativa

privada, los desarrolladores, la Ciudad, la comunidad, los ingenieros y los arquitectos. Es un desarrollo modélico, digamos único, en donde colaboró la iniciativa privada con el sector gobierno.

El parque lleva ya siete años, creo que ha madurado extraordinariamente, se plantaron aquí 2 mil 500 árboles y se dejaron 30 hectáreas de áreas verdes; entonces, en un lugar como Santa Fe, que no tenía algo similar, se convierte en un sitio que, por un lado, integra a todas las comunidades, y por el otro, genera un espacio público que le da identidad a Santa Fe.

¿Qué satisfacciones le deja a usted cuando ve a la gente disfrutar estas áreas verdes?

Yo digo que para eso existí, nací, y a eso me debo. Para mí visitar un lugar, verlo bien, saludable, como este parque (La Mexicana), y ver a la gente recreándose me llena de satisfacción. Nunca he visto aquí una cara triste; siempre hay gente corriendo y personas de todas las edades, de todas las condiciones sociales y eso te llena absolutamente el corazón.

¿Se trabaja de manera similar en el proyecto de un edificio que en un espacio exterior?

No, no es lo mismo, a mí me da mucho vértigo trabajar en lo alto de un edificio. Hice uno de 22 pisos y en los últimos niveles para subir el elevador, en la obra, me costaba mucho trabajo, me causaba vértigo. Aquí, en un parque, hay que moverse, salir con los zapatos manchados con barro, ir a los viveros, seleccionar los árboles, básicamente estás en el exterior y parte de tu trabajo es visitar estos terrenos grandes, caminar, aunque estés bajo los rayos del sol.

Iván Serma y Cortesía: Sergio Medellín, Archivo GDU y Francisco Gómez Sosa.



El Museo de la Cultura del Norte, Paquimé, se localiza en Chihuahua.

Una ex refinería se convirtió en el Parque Bicentenario.



Un bello paisaje cultural se aprecia en el Parque Ecológico Xochimilco.



RESIDENCIA UNIFAMILIAR MAYOR A 250 m²



“El sello de esta casa es el contexto en el que se ubica, está frente a un lago que fue consecuencia de un volcán, justo es lo especial que tiene. Integra la naturaleza al interior y responde a su contexto inmediato con las vistas y la forma que tiene”.

Fernanda Gómez, arquitecta del despacho



■ Fernanda Gómez

Iván Serna



■ CASA SANTA MARÍA DEL ORO

■ MOXA GROUP
■ Nayarit

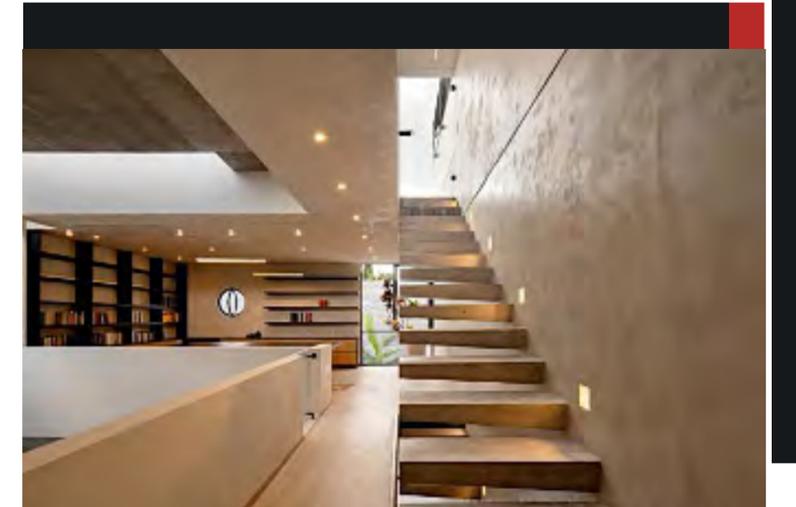


■ Pepe Ramírez

“La luz, el espacio y generar sensaciones en la persona que vive ahí, es lo que más me interesa. Para mí la riqueza está en la cuestión espacial y eso se refleja en esta casa, que duró seis años en hacerse”.

Pepe Ramírez,
director de Pepe Ramírez Arquitectos

RESIDENCIA UNIFAMILIAR MENOR A 250 m²

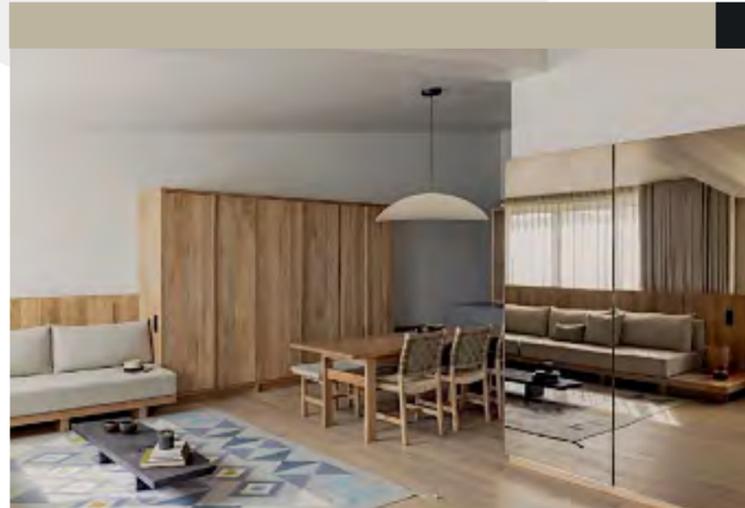


■ CASA ERÉNDIRA

■ PEPE RAMÍREZ ARQUITECTOS
■ Michoacán

“Hicimos este proyecto con muchísimo cariño y trabajo con nuestros clientes, gracias a ellos por hacernos pensar diferente un lugar que puede ser un hogar momentáneo, pero también una oficina o un lugar donde nuestra cliente podía probarse sus vestuarios. Fue un proyecto que nos hizo retornar a nosotros mismos”,

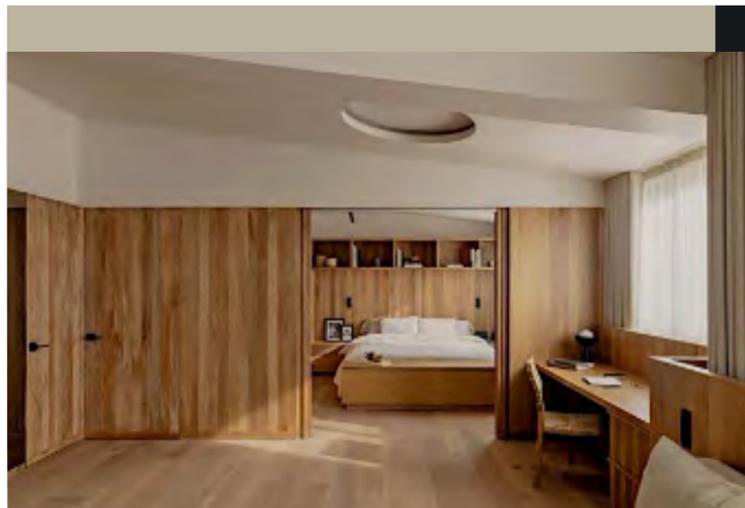
Aisha Ballesteros,
socio y directora de proyectos en JSa



DEPARTAMENTO AMORES I

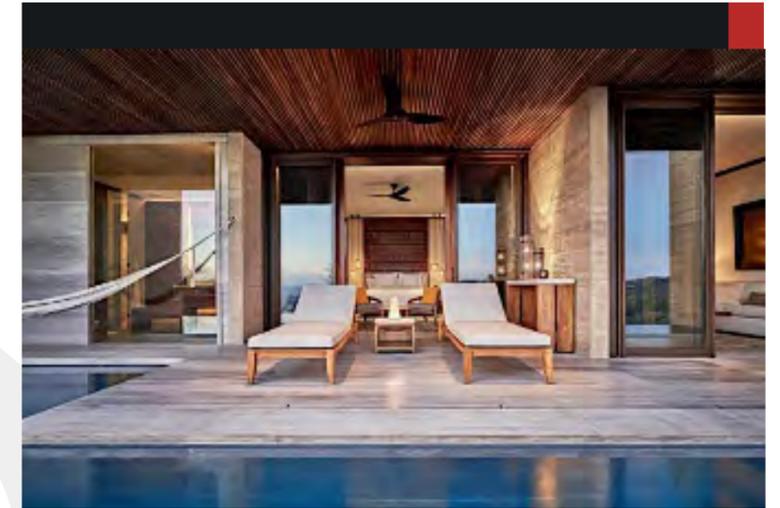
JSa
CDMX

INTERIORISMO RESIDENCIAL



Luis Enrique Santiago, Aisha Ballesteros y Kathia Mendoza

ARQUITECTURA DE HOSPITALIDAD



FOUR SEASONS RESORT TAMARINDO I

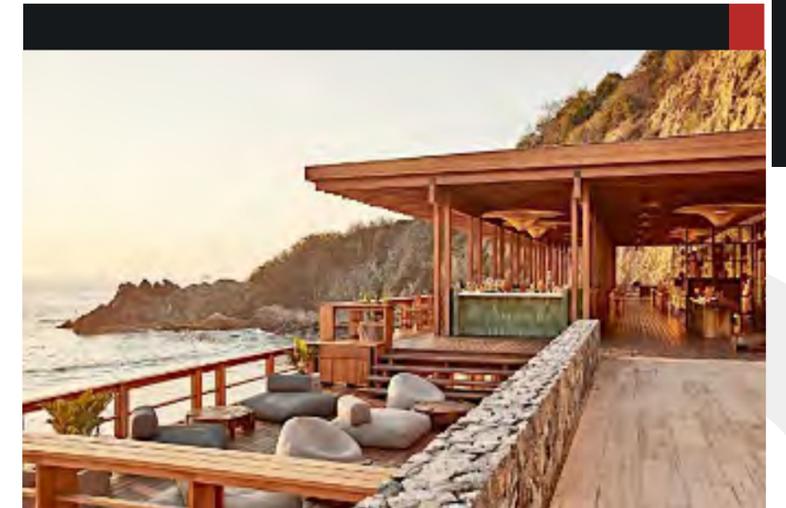
LEGO | ROCHA
Jalisco

“La fortaleza de haber sido premiados con este proyecto es que no trabajamos sobre el objeto arquitectónico, sino sobre la transición entre los espacios, el cómo habitamos el vacío y somos respetuosos con el contexto”.

Luis Guagnelli,
jefe de Taller en ROCHA



Paola Legorreta y Luis Guagnelli



PFE  OCTAVA EDICIÓN

GANADORES

“La Fábrica de Hielo es nuestra casa, nuestra oficina, y un lugar abierto de enseñanza para estudiantes, colegas o gente interesada, no solamente en la arquitectura, sino también en el tema de sustentabilidad porque, al final del día, también es un laboratorio para temas sustentables”.

Benedikt Fahlbusch,
socio de JSA



■ Benedikt Fahlbusch y Aisha Ballesteros

ARQUITECTURA E INTERIORISMO SUSTENTABLES



■ LA FÁBRICA DE HIELO

■ JSA
■ CDMX



EDIFICIO / COMPLEJO CORPORATIVO

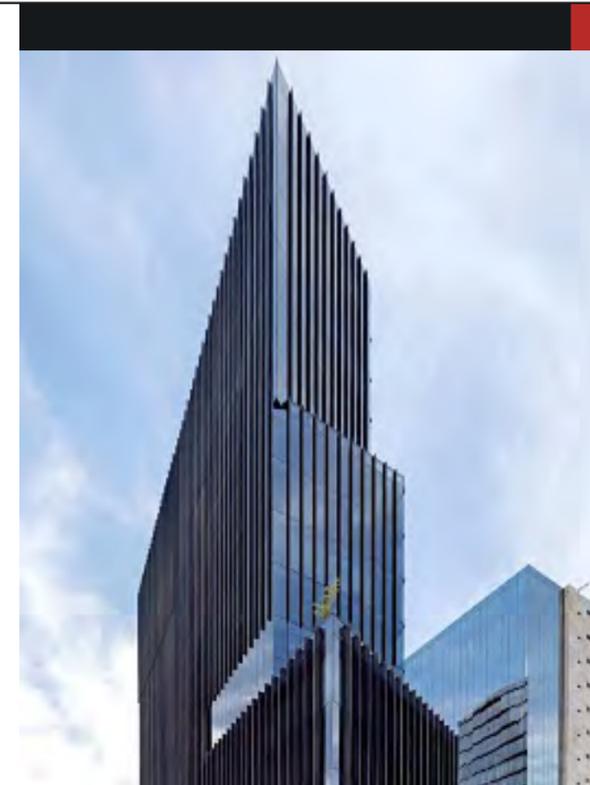


■ Mayer Hasbani



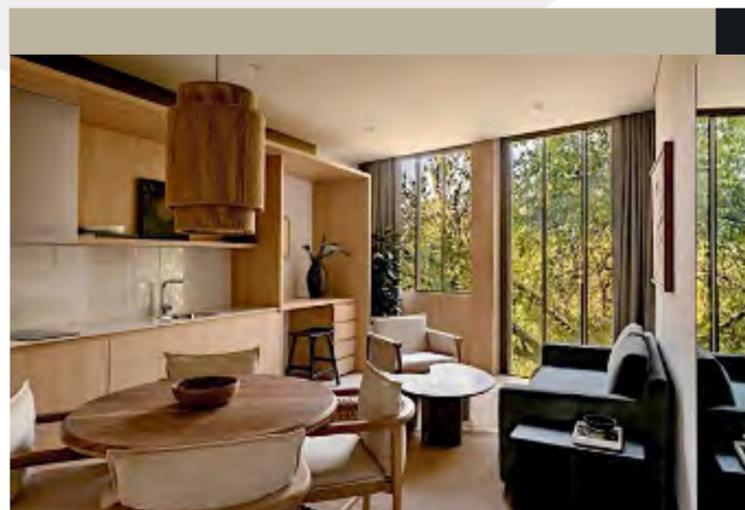
■ LEVEL QUERÉTARO

■ MAYER HASBANI
■ Querétaro



“Nos da mucho gusto que nuestro trabajo sea reconocido y haber propuesto algo distinto en proyectos de oficinas en la que todos trabajamos y vivimos la mayor parte del tiempo”.

Mayer Hasbani,
director del despacho.


EDIFICIO TONALÁ 15

 CRB ARQUITECTOS
 CDMX

EDIFICIO / COMPLEJO HABITACIONAL PLURIFAMILIAR

“Es un proyecto que le tocó llegar a una zona muy complicada, pero la misma Ciudad nos ayudó a generar la forma, la volumetría, respetando la traza en la que estamos aterrizados. La propuesta busca darle a la metrópoli un edificio muy verde, sencillo pero que, creemos, va a prevalecer con un envejecimiento muy atemporal”.

Javier Rivero Borrel,
socio de CRB Arquitectos



Javier Rivero Borrel y Sebastián Canales

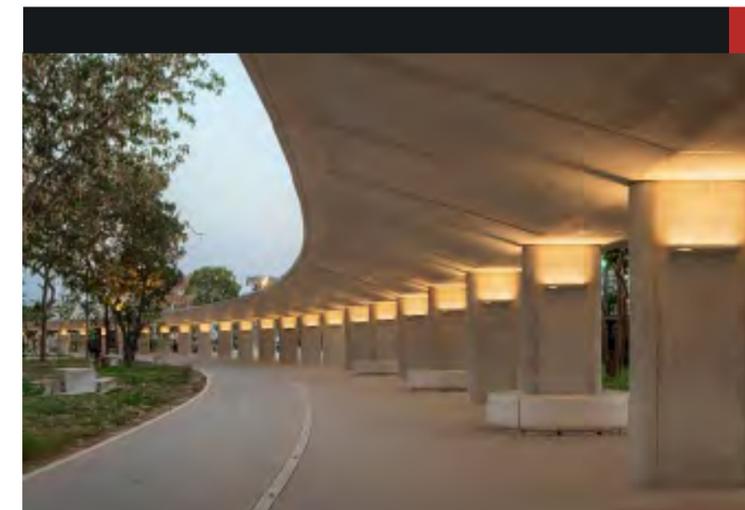
“Esta obra crea una arquitectura inclusiva real, no solo en tema de estratos sociales, sino también en el interdisciplinario. Aplaudo el diseño de iluminación, de seguridad, la creación del programa arquitectónico con Gilberto Peñaloza y el arquitecto Gómez Palacio, tremendos urbanistas”.

Carlos Quesnel,
director del despacho


EL GRAN PARQUE LA PLANCHA I

 QUESNEL + MUÑOZ ARQUITECTOS
 Yucatán

EDIFICIO / ESPACIO DE ARQUITECTURA PÚBLICA



PFE  **8**
OCTAVA EDICIÓN

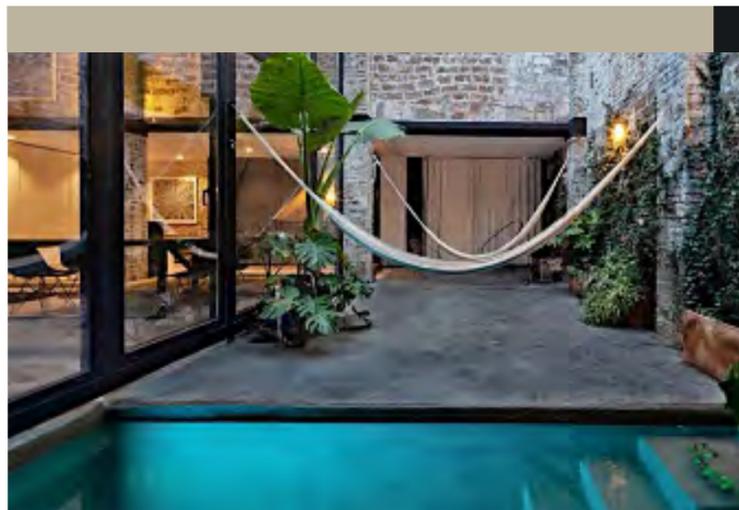
GANADORES



OBRA EN EL EXTRANJERO DE FIRMA MEXICANA CON SEDE EN MÉXICO

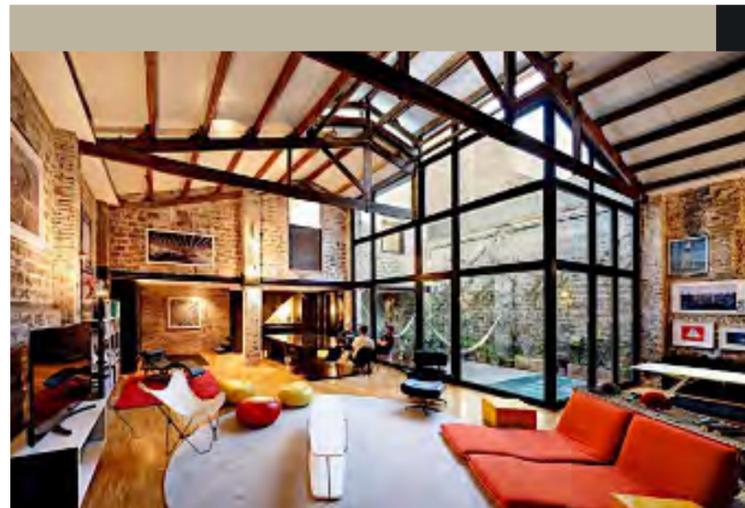
“Recibir este premio representa mucha emoción por ser un proyecto en España pero reconocido en México. En muchas ocasiones la gente piensa que somos una oficina de Barcelona, cuando en realidad somos una firma binacional trabajando activamente en ambos continentes. Por lo tanto, obtener este galardón en mi País es una emoción extra por lo que significa”.

Eduardo Cadaval,
director de Cadaval Estudio



EL TEATRO I

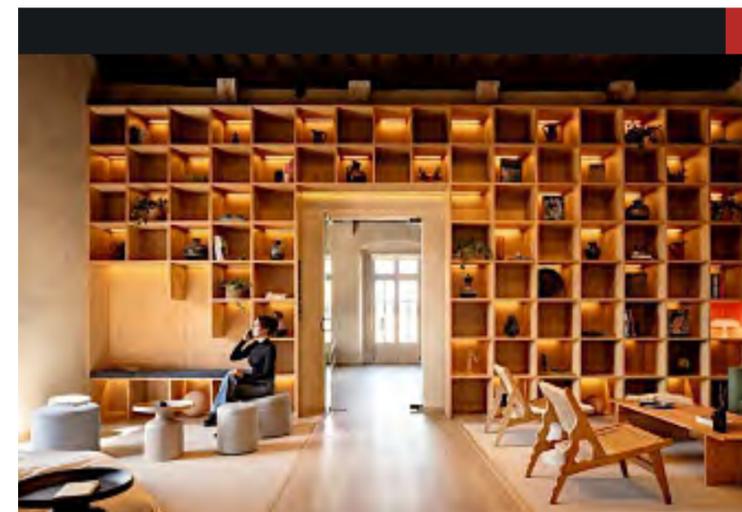
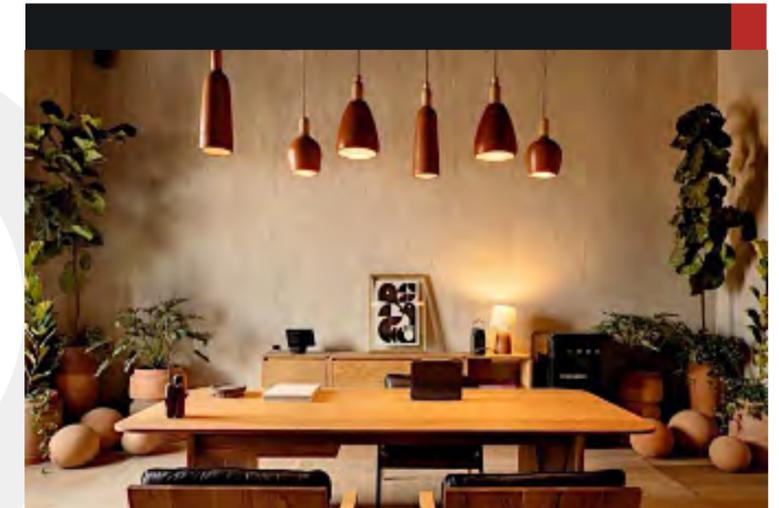
▷ CADAVAL ESTUDIO
▷ Barcelona, España



INTERIORISMO COMERCIAL Y DE OFICINAS

“El espacio presentaba una profusión de muros de tablarroca que se habían instalado para seccionar las oficinas. Los retiramos, generando áreas más abiertas y fluidas que fomentan la comunicación; también se eliminó la pintura blanca de los muros y se aplicó un acabado natural, logrando una mayor armonía con la arquitectura preexistente”.

Francisco Méndez,
director general FMA Arquitectos.



CORPORATIVO GO I

▷ FMA
▷ Michoacán



Francisco Méndez



GANADORES



Paola Alencaster e Israel Ruiz



CASA GC I
PAIR ARQUITECTURA
CDMX

OBRA FIRENZE

“Incorporamos los productos de Firenze en nuestros proyectos porque siempre están en tendencia, tienen buen look, texturas increíbles y buena calidad. Para nosotros es muy importante que los materiales que pongamos tengan esta calidad”

Israel Ruiz,
socio fundador de PAIR Arquitectura



Sistema térmico- traslúcido de Fachadas Danpal

Los paneles térmico-traslúcidos permiten que la luz natural se filtre, proporcionando un entorno luminoso durante el día, lo que reduce la necesidad de iluminación artificial ayudando a minimizar los costos de energía eléctrica.

La apariencia elegante y moderna de las fachadas Danpal ayuda a las construcciones a ser visualmente atractivas y cómodas, ya que evitan deslumbramientos, crean un ambiente acogedor y agradable para los usuarios, mejorando su experiencia.

- Resistencia al Impacto, prácticamente irrompible.
- Mínimo mantenimiento.
- No se amarilenta.
- Aislamiento Térmico. Permite el paso de luz natural con muy poco paso de calor.
- Durabilidad, más de 20 años de vida útil.
- Difusión de luz uniforme, evita deslumbramientos.
- Cero Filtraciones.



FACHADA



EXTERIOR



CUBIERTA



INTERIOR



LOUVERS



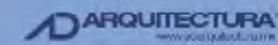
REVESTIMIENTO

Oficina CDMX, Tel: 55 6691 9915 / ventas@danpal.mx
Oficina Guadalajara, Tel: 33 3679 9239 / ventasgd@danpal.mx
Oficina Cancun, Tel: 998 695 1661 / ventascancun@danpal.mx

Av. Toluca #442, Del. Otívar de los Padres,
Árvara Obregon, C.P. 01190 - CDMX



En colaboración con



Proyecto: Centro Administrativo Morelia CAM
Arquitecto: AD Arquitectura
Area: 757m2 DP22mm ICE



Ver más proyectos

www.danpal.mx



RESIDENCIA UNIFAMILIAR MAYOR A 250 m²



| CASA "O" |

REYES ROSINOL
Yucatán

RESIDENCIA UNIFAMILIAR MAYOR A 250 m²



| CASA OHANA |

VERTEBRAL
Oaxaca

ARQUITECTURA DE HOSPITALIDAD



| OTRO OAXACA |

ROOTSTUDIO
Oaxaca

RESIDENCIA UNIFAMILIAR MENOR A 250 m²



| CASA CONO |

ESTUDIO ATEMPORAL
Estado de México

EDIFICIO / ESPACIO DE ARQUITECTURA PÚBLICA



| CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO TIZAYUCA |

G3 ARQUITECTOS + ANONIMOUS
Hidalgo

OBRA EN EL EXTRANJERO DE FIRMA MEXICANA CON SEDE EN MÉXICO



| UETIKON |

PPAA
Uetikon Am See, Suiza

RESIDENCIA UNIFAMILIAR MENOR A 250 m²



| XAKALI |

TALLER DE ARQUITECTURA AGUSTÍN HERNÁNDEZ
Morelos

OBRA FIRENZE



| LA OFICINA DEL ARQUEÓLOGO |

RIO ESTUDIO
CDMX

Tour Maubourg 2

PRESERVAN EL ESTILO HAUSSMANN

Este hogar posee una mezcla de influencias tradicionales con toques contemporáneos

MÓNICA H. GENIS

Ubicado en el cuarto piso de un edificio histórico, en el corazón de París, este departamento de estilo Haussmann ha sido renovado con un enfoque en la preservación de los elementos arquitectónicos originales, como molduras, chimeneas y pisos de madera, mientras se incorporan toques contemporáneos que mejoran la funcionalidad y el confort.

En el proyecto, a cargo de Camille Hermand Architectures, se implementaron colores, patrones y materiales frescos.

"Este hogar tiene una espaciosa cocina hecha a la medida, la cual se organiza alrededor de una gran mesa familiar y que también se abre a un patio bucólico. El salón, al frente, mezcla sus influencias haussmannianas, con su parquet de punta húngara y sus originales molduras, con colores y materiales bohemios para crear un ambiente luminoso", explicó la arquitecta Camille Hermand, autora de la obra.

A lo anterior se le suman tres dormitorios y una oficina discretamente ubicada en la parte trasera de la propiedad.



■ Se preservaron elementos originales como molduras, pisos de madera y la chimenea.

Cortesía: Hervé Goluza



■ Esta casa, elegante y bohemia, respeta su pasado adaptándose a la vida moderna.

■ El color y el papel tapiz brindan un toque alegre y animado.

SIERRA

MÉXICO

"MUEBLES IDEALES
PARA CONVIVIR CON
LA ARQUITECTURA
MEXICANA"

— ELENA TALAVERA,
INTERIORISTA

CASA DEL KTRIO POR ARQUITECTO ANTONIO ATTOLINI LACK.



EDGAR ALLAN POE 61,
POLANCO, EDMX, MX
SIERRAMOVEIS.MX
@SIERRAMOVEIS.MX
INFO@SIERRAMOVEIS.MX



A detalle...

- El estilo Haussmann, base de la arquitectura que el barón Georges-Eugène Haussmann diseñó para París, se basa en la uniformidad.
- El departamento posee 150 metros cuadrados.
- Edificios diseñados por Georges-Eugène Haussmann se han convertido en un símbolo del encanto tradicional de la ciudad parisina.

EQUILIBRIO SOFISTICADO

El diseño de interiores se caracteriza por una paleta de colores, en su mayoría suaves y neutros, lo cual permite resaltar la luz natural y crear atmósferas acogedoras.

En el departamento la combinación entre materiales, muebles, telas, tonalidades y papel tapiz permite generar espacios alegres con un toque contemporáneo.

El mobiliario mezcla piezas modernas con antigüedades, logrando un equilibrio estético entre lo nuevo

y lo que se aprecia tradicional.

La distribución del espacio ha sido optimizada para maximizar la fluidez entre las diferentes áreas, con una atención especial en la creación de superficies abiertas que fomenten la convivencia.

Tour Maubourg 2 es un ejemplo de cómo Camille Hermand Architectures logra transformar espacios históricos en hogares contemporáneos, manteniendo un respeto por el pasado y adaptándolos a las necesidades de la vida moderna.



El comedor posee vistas espectaculares de la Ciudad Luz.



Las tonalidades le otorgan identidad a cada espacio del hogar.



SECRETOS DEL INTERIOR

POR ELENA TALAVERA

Saber ver una expo de mobiliario

Visitó hace unas semanas Expo Mueble Internacional, en Guadalajara, una feria que, además de ser altamente recomendable, es muy especial para mí, pues en mis inicios profesionales, compré ahí el mobiliario donde exhibiría los regalos de mi tienda a punto de inaugurar. Cuando los clientes se fijaron en aquellas piezas, me lancé oficialmente al mundo del interiorismo.

Entonces había contados modelos y se trabajaba con maderas de pino, cedro o caoba. Ahora, las maderas rosa morada, la parota y las recuperadas se ven en todas partes y se navega en un mar de conceptos que no se limitan del clásico al rústico, sino que pasan por playa, hacienda, bosque, ciudad... con líneas y materiales en movimiento y evolución.

Como interiorista, ese es el encanto de ir a una expo: me informo de lo que está pasando, conozco propuestas frescas y me nutro de la tecnología más novedosa, para finalmente hacer una traducción adecuada al proyecto que estoy diseñando.

Cuando asisto a un evento de este tipo, tengo una idea previa muy clara de lo que quiero lograr, es decir, no doy un paso sin un plan; apuntado con los PLANOS ACTUALIZADOS y las MEDIDAS CONFIRMADAS por mi equipo.

En esta ocasión acompañé a los propietarios de una casa en Cuernavaca de muchos metros cuadrados y numerosas habitaciones de visitas, por lo que recurrir a una exhibición con una propuesta tan amplia, era lo ideal.

Para alguien que se enfrenta por primera vez a este "gigante", tanta información puede ser abrumadora; en cambio, cuando se recorren estos sitios de la mano de "un guía" que tiene un plan, la experiencia resulta fácil y satisfactoria.

Fuimos a esta muestra en particular, porque en las expos nacionales se encuentran muebles de líneas contundentes, con "peso" y presencia, perfectas para la arquitectura mexicana; así como numerosos accesorios que parten del diseño artesanal (como las



Cortés: Elena Talavera Studio / Cecilia del Olmo

Las exhibiciones de muebles dan la oportunidad de ver diferentes líneas, materiales y tecnologías.

ollas de barro, los textiles oaxaqueños, los detalles de fierro forjado o piedra recinto), y que son elementos que hacen sentir México en las composiciones de una manera sutil y elegante.

Así que antes de salir corriendo a Milán, París o High Point es muy importante considerar que, según su ubicación, las ferias ofrecen un diseño específico con tendencias locales que se ajustan a las necesidades geográficas; quizás nos fascinen las líneas italianas, pero la realidad es que pueden resultar ligeras para nuestra arquitectura.

@elenatalaverastudio

CANCELES MINIMALISTAS

CANCELES Y CRISTALES ANTI HURACÁN

• CONOCE SISTEMA DE SUELO INTEGRADO ÚNICO EN EL MERCADO

- SISTEMAS COR VISION PLUS CORTIZO
- CANCELES MINIMALISTAS, CON LAS MEJORES PRESTACIONES TÉRMICAS Y ACÚSTICAS
- DESLIZAMIENTO ULTRA SUAVE

VENTAS • 55 10 83 52 52

WWW.VITROESPACIO.MX

CONOCE NUESTRO SHOWROOM | CALLE ALPES 1245, LOMAS DE CHAPULTEPEC | SECCIÓN, MIGUEL HIDALGO, CDMX 11000



La bañera independiente Woodio Flow crea una sensación relajante de spa, evocada por su materialidad de madera.

ACENTO FINLANDÉS

Finlandia puede llegar al rincón más privado del hogar a través de Woodio, la firma que reúne lo mejor de las tradiciones de diseño nórdico y el uso de innovación sostenible, gracias a su material patentado Woodio®, fabricado a partir de astillas de madera y resinas avanzadas.

Es el primer compuesto de madera 100 por ciento impermeable que puede reemplazar la cerámica tradicional y los materiales a base de piedra en una amplia gama de aplicaciones.

Fundada en 2015 y con sede -igual que su fábrica- en Helsinki, la firma ofrece una línea de lavabos, inodoros, bañeras, paneles de pared y de superficie sólida, completos con accesorios, que pueden añadir un toque de lujo, minimalismo y confort.

Tania Romero



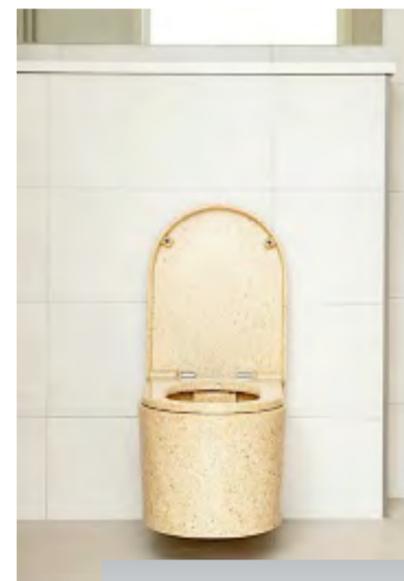
El acabado natural con astillas de álamo o abedul es uno de los 14 tonos disponibles.



Los modelos de lavabos incluyen los de sobremesa, empotrados, suspendidos e integrados.



Woodio® es un material impermeable, resistente a los impactos, arañazos y de fácil limpieza con productos comerciales.



Cortesía: Woodio

El inodoro suspendido de pared luce un exterior moderno, sutil y de líneas redondeadas.



AIR-IN WONDER-WAVE®
Tecnología de agua con pequeñas burbujas de aire para un chorro más suave.

LA MÁXIMA TECNOLOGÍA EN UN WC CON UN DELICADO Y SOFISTICADO DISEÑO

Conoce lo que es una limpieza delicada y profunda en cada visita al baño, con el uso del bidet electrónico tendrás el gadget más reconocido del mundo oriental con la máxima tecnología en el cuarto de baño. Un asiento a temperatura, deodorizante en cada uso, limpieza automática y secado de aire, el bidet tradicional reinventado para su uso en un inodoro convencional. El agua como el elemento más puro e importante en la higiene personal.

25% DESCUENTO

- ROCIO POSTERIOR**
Diseñado para un rocío posterior profundo
- ROCIO POSTERIOR SUAVE**
Diseñado para un rocío posterior que cubre más área con menos presión
- ROCIO FRONTAL**
Un rocío de suaves gotas para limpieza íntima femenina
- ROCIO FRONTAL LARGO**
Mayor radio de cobertura menos presión y confort



Washlet® C5

TOTO

hygolet.mx

Más modelos en bidets.mx | totowashlet.com.mx | ☎ 55 8590 9120 | ventas@bidets.mx | www.hygolet.mx

VISITA NUESTRO SHOWROOM EN : Av. Cuauhtémoc 1245 Santa Cruz Atoyac Benito Juárez 03310 CDMX

Descuento de 25% en Washlet® vigencia 31 de octubre del 2024 iniciando este anuncio. Aplican restricciones, los precios pueden cambiar sin previo aviso.



Herrería y forja artística vulcano

Fabricamos rejas, puertas, zaguanes y barandales sobre diseño. Somos especialistas en forja artística, 35 años de experiencia nos respaldan.

Atención personal de Mario Hernández Bautista

55 4265.4221 • 55 9044 3877

forjayherrajes@gmail.com

Vía Adolfo López Mateos, Mz. 6, Lt. 11, Col. Miguel Hidalgo,

Ecatepec de Morelos, CP. 55490

f <https://www.facebook.com/forja.artistica.90?mibextid=LQQJ4d>

@HerreriaForjaArtisticaVulcano



Cocinas integrales

Más de 30 años respaldan a Aznusi Cucine, empresa mexicana dedicada a la fabricación de muebles de cocina y a la distribución de electrodomésticos nacionales e importados. Distribuye las mejores marcas: ASKO, COVE, SUBZERO, WOLF.

55 5605.5896 • 55 5601.1262

www.aznusi.com

ventas@aznusi.com

Universidad 654, esq. Pílares, Del Valle.



Grifo de cocina - Docol

Moderno y de movimiento dinámico cuenta con la parte de contacto de silicona suave y resistente de ocho colores distintos, el interior y resto del producto es cromado y recibe dos baños de níquel, con el fin de garantizar un 40% más de durabilidad para toda la pieza.

55 5605.3214

contacto@hygolet.mx



FUA venta de persianas y cortinas

FUA, empresa cien por ciento mexicana, es especialista en la fabricación e instalación de persianas y cortinas desde hace más de 60 años. Te ayuda a conservar la imagen de tus persianas y cortinas a través de su servicio de mantenimiento y limpieza. Llama y haz una cita.

55 5598.4448/49 • 55 5906.4104

www.fua.com.mx

f FUA.PersianasyCortinas @ fuacortinaspersianas



Acrílicos para albercas y cristal templado

Empresa mexicana dedicada al suministro e instalación de acrílicos de alto espesor para albercas, jacuzzi y acuarios, que cumplen las especificaciones de seguridad requeridas por el mercado. Asimismo, es fabricante de cristal templado para uso corporativo, comercial y residencial. Ofrece servicios de diseño, ingeniería y colocación de cristales con o sin perfiles, aislamiento acústico o térmico, y diversos herrajes.

55 6838.6387 • 55 7040.5918 • 55 2291.2506

templadoskraken@gmail.com

f Cristal Templado

www.cristaltemplado.webs.com



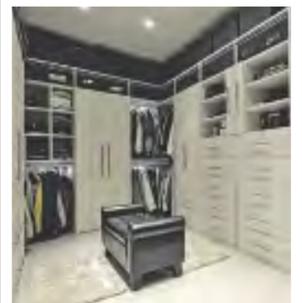
Acero inoxidable y cristal templado

Metales Nava es una empresa especializada en puertas, cancelería, ventanas y barandales, realizados en materiales como acero inoxidable, cristal templado y aluminio.

55 5404 5477

55 5607 0039 • 55 5605 0453

Calzada de Tlalpan 1252, Portales.



Vestidores residenciales

Vestidores, clósets, puertas, libreros y square clósets en sala de exhibición. Conoce a través de internet imágenes y precios, todo desde la comodidad de tu hogar. Todos los diseños son realizados de acuerdo a tus necesidades. Nunca modulares.

55 5219.5832 • 55 2094.4560
55 4196.3314 • 55 2094.4560
www.closetsvanguardia.com



Fotografía Profesional de Arquitectura

Alex Xav

Fotografía Profesional de Arquitectura e Interiorismo.

contacto@1122.com.mx
@alexav1122
www.1122.com.mx/foto



Soluciones en mobiliario

GADIA, empresa fabricante de mobiliario para oficina, uso corporativo, comercial y residencial. Módulos ejecutivos, estaciones de trabajo, recepciones, mesas de juntas, salas de espera y sistemas de guarda. Diseño, fabricación, colocación y mantenimiento.

55.6364.7114 • 55.6364.6856 • 55.4085.8249
www.gadiaoconceptoespacio.com
gadiao.ventas@gmail.com • gadiao.atencion@gmail.com



Ceras para pisos, limpiadores y desengrasantes

MEPRASA, empresa con 30 años de presencia en el mercado, fabrica una amplia gama de productos para el aseo y tratamiento de superficies. Atendemos industrias y empresas con eficacia y calidad. Ofrecemos asesorías y somos distribuidores de papel institucional marca Kimberly Clark.

55 3893.6432
tonoricart@gmail.com

En Casa Parras se camina sobre duelas Global Woods.



Explora más de nuestra línea.

CASA PARRAS

TAX + tow va bow
Arquitectura: Alberto Kalach + Roberto Silva
Construcción e interiores: Emilio Adas Cohen
Fotografías: Rafael Gamó

Visita nuestro showroom en
Sierra Mojada #447 - Piso 1,
Lomas de Chapultepec, Miguel
Hidalgo, 11000, CDMX, México.

Teléfono: +52 55 5250 7775
WhatsApp: +52 55 4099 0425
Mail: hola@globalwoods.com

PORCELANOSA



Descubre más

VISITA NUESTRO ESPACIO_STAND 417

OBRA BLANCA®

15-17 OCT 2024 EXPO SANTA FE CDMX

Monterrey Tel: (52) 55 5555-7060
Inkermann Tel: (55) 3605-0064
Mérida Tel: (99) 5282-2000
Villah Guadalupe Tel: (52) 542-2400
Guadalajara Tel: (33) 3615-3000
Cancún Tel: (998) 343-2340
Playa Del Carmen Tel: (984) 902-1080
Aruz Pedregal Tel: (51) 5228-9233

San José del Cabo Tel: (921) 452-6287
División del Norte Tel: (55) 201-0579
Puebla Tel: (221) 2822-7990

Distribuidores:
Monterrey, Querétaro, León, Toluca, Culiacán,
Morelia, San Luis Potosí, Valladolid,
Mérida, Tijuana y Ciudad Juárez



PORCELANOSA Grupo

porcelanosa.com/mx/