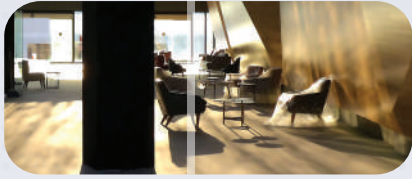
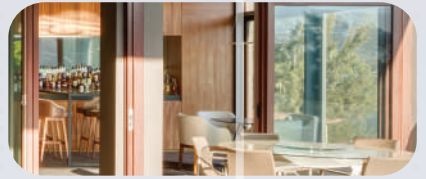
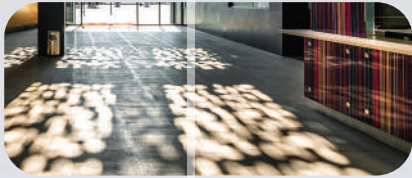
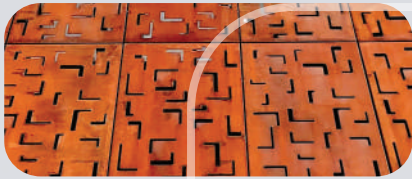
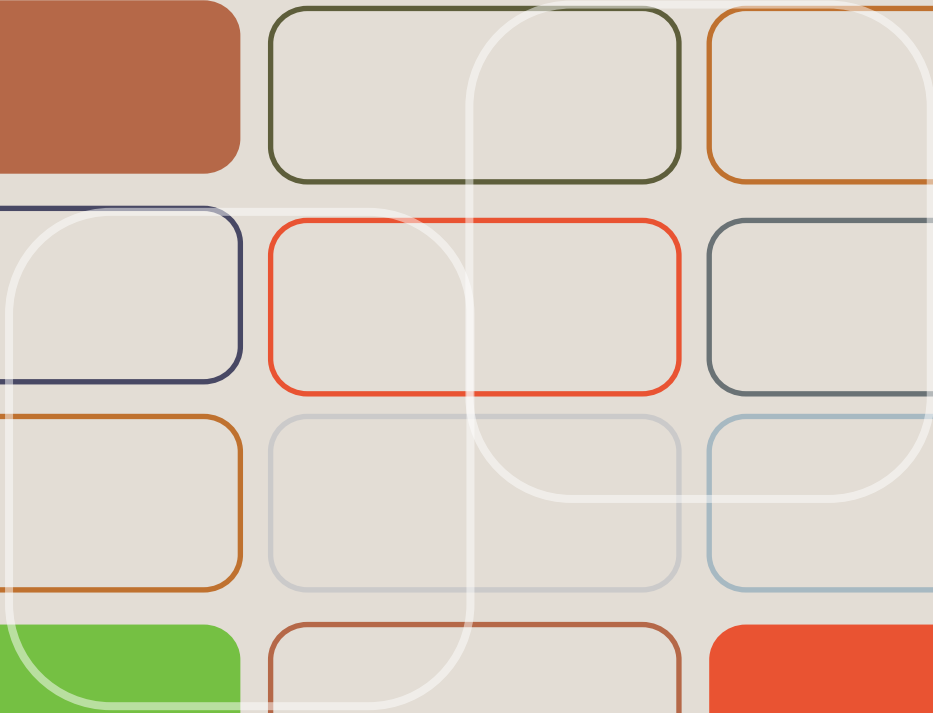
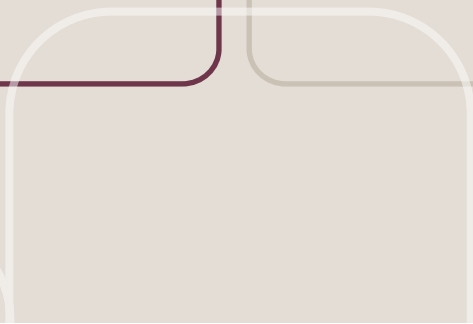
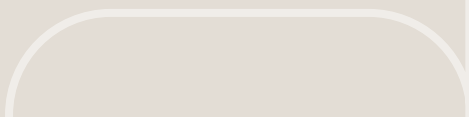
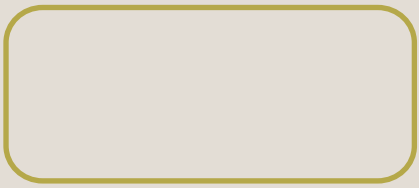
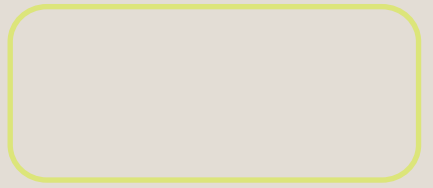
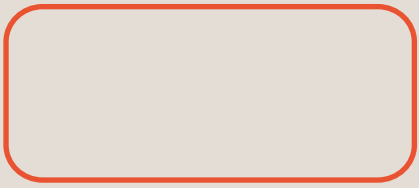
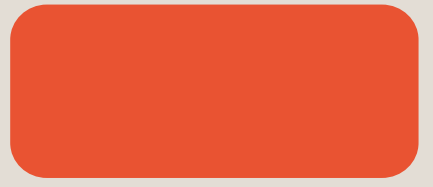
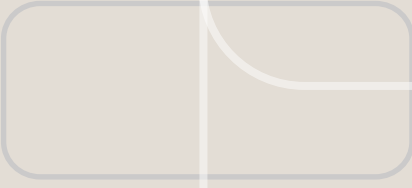
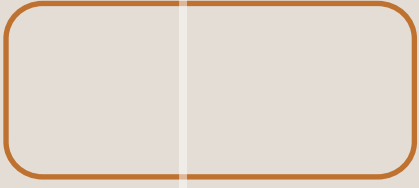
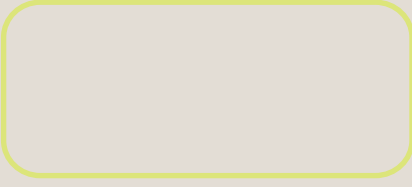
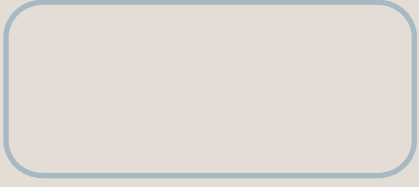
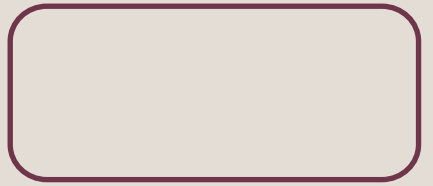




Dinámica *CMF* OBRA BLANCA 2025





Dinámica *CMF*
OBRA BLANCA
2025



Proyecto: Azafate grande; cobre natural, ESTUDIO POMELO.

La Dinámica CMF Obra Blanca 2025, realizada con un nuevo grupo de reconocidas firmas de arquitectura e interiorismo nacionales, revisa y desarrolla las tendencias Fuego Lento, Origen y Retrofuturo, para continuar con el objetivo de impulsar la creatividad perpetua en la selección de acabados, materiales y colores en el sector de la arquitectura y el interiorismo en México.

**“La mejor manera
de predecir el futuro
es creándolo”**

Peter F. Drucker

Los arquitectos, interioristas, diseñadores —todos los profesionales del espacio— son futuristas natos, están diseñando hoy, lo que se va a ejecutar en los siguientes meses o incluso años, siempre se encuentran trabajando en lo que viviremos en el futuro. Con esto en mente, Obra Blanca se ha puesto como objetivo formar parte de este proceso apoyando a los profesionales con herramientas que les faciliten su trabajo.

Además de ser el momento de encuentro entre la industria y el sector de los acabados y productos de diseño para la arquitectura en México, Obra Blanca quiere aprovechar este liderazgo concentrando la voz de los profesionales del espacio y para ello ha creado (en alianza con Code Studio) el Pronóstico CMF Obra Blanca 2025, que establece líneas de inspiración nacionales, que pueden ser utilizadas como estándar para enriquecer y motivar el desarrollo de productos y espacios en los próximos años.



Equipo Creativo Ciudad de México

Con base en el primer ejercicio, se llevó a cabo este año la Dinámica CMF Obra Blanca 2025 para la que se invitó a participar a otra selección de firmas de arquitectura e interiorismo de diferentes regiones del país para revisar las tendencias —Fuego Lento, Origen y Retrofuturo— y reflexionar sobre la forma como son utilizadas para el desarrollo de nuevos proyectos.

Uno de los principales aciertos de este proyecto fue la reunión de profesionales de diferentes generaciones y con base en los excelentes comentarios que recibimos al respecto el año pasado, decidimos llevar a cabo 3 sesiones de trabajo en Monterrey, Guadalajara y Ciudad de México para continuar con el impulso de la creatividad perpetua en la selección de acabados, materiales y colores en el sector de la arquitectura y el interiorismo en nuestro país.



Equipo Creativo Guadalajara



Equipo Creativo Monterrey

Equipo Creativo

«Parte de la dinámica CMF Obra Blanca 2025 fue una invitación a conocer y estudiar las nuevas tendencias enmarcadas como Fuego Lento, Origen y Retrofuturo. Para esta actividad nos quisimos dar la tarea de explorar proyectos y diseños de nuestro estudio HUU y aplicar estas tendencias en proyectos trabajados en últimos años, tratando de respetar la paleta de colores, texturas y materiales de cada uno de ellos».

JESSICA HERNÁNDEZ,
ALEXIS DEL TORO **HUU**

1. Blending Dots
2. Cristina Grappin Estudio
3. Cyned
4. Estudio Pomelo
5. Faci Leboreiro
6. Grow Arquitectos
7. Guillermo Tirado González Architects
8. HUU
9. Lassala Estudio
10. LGZ Arquitectura
11. M-G Estudio
12. MT Arquitectos
13. Nuumen
14. PUR.PUR.A
15. SPAZI función arquitectónica
16. SPRB
17. Springall + MK
18. Victoria Plasencia Interiorismo
19. Ware Malcomb

Cristina Grappin Estudio



Cristina Grappin

Faci Leboreiro



Carlos Faci



Marina Leboreiro

Grow Arquitectos



Bernardo Cantero

SPAZI función arquitectónica



Daniel Díaz Vidaurri



Fernanda Tejeda

Springall + MK



Pedre Muñoz Kuri

Ware Malcomb



Jimena Fernández

«Este ejercicio es una gran oportunidad para mostrar la creatividad de nuestros proyectos y explorar tendencias. Ver cómo nos relacionamos con ellas es una excelente forma de mantenernos al día con el diseño mexicano».

Cristina Grappin **CRISTINA GRAPPIN ESTUDIO**

Guadalajara

Blending Dots



Iván Guerrero



Emmanuel J. Trinidad

Cyned



Cynthia Echauri



Eduardo Ángeles

Estudio Pomelo



Agustín Elizalde Urzua

Lassala Estudio



Carlos Lassala

SPRB



Carlos Rodríguez Bernal

Victoria Plasencia Interiorismo



Victoria Plasencia

Monterrey

Guillermo Tirado
González Architects



Guillermo Tirado

Huu



Alexis Del Toro



Jessica Hernández

LGZ Arquitectura



Lena de la Torre



Oscar Mendoza

M-G Estudio



Marisol González

MT Arquitectos



Miriam Torres

Nuumen



Sayuri Misuno



Enrique Mercadillo

PUR.PUR.A

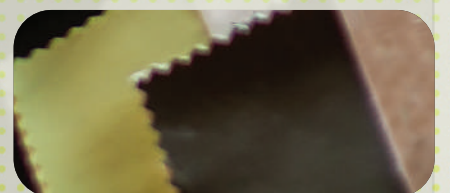
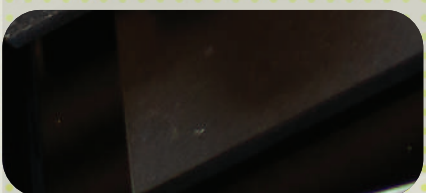
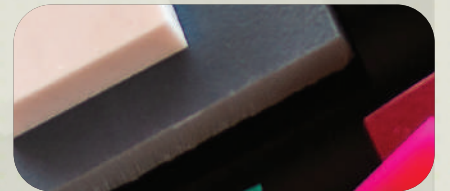
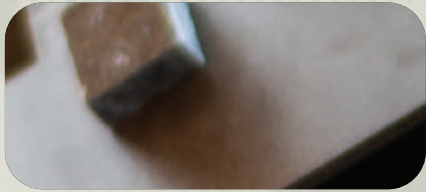


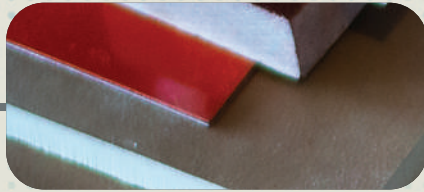
Jimena Femat

**“El futuro les pertenece
a quienes creen en la
belleza de sus sueños”**

Eleanor Roosevelt

En el gremio de los profesionales del espacio hablar de tendencias recibe una amplia diversidad de respuestas. Los primeros que se manifiestan son los que dudan de su utilidad y posteriormente encontramos una gran variedad de posturas ante toda esta serie de posibles propensiones o inclinaciones que se dan local y globalmente.





Habría que comenzar, buscando entender, que es un pronóstico y son tendencias, no reglas o mandatos que hay que seguir al pie de la letra. Son líneas de inspiración que permiten tomar decisiones sobre diferentes aspectos de un proyecto. Pueden ser un punto de partida o una frontera que no se debe cruzar, las variables son infinitas. Para Obra Blanca, las tendencias Fuego Lento, Origen y Retrofuturo son un indicador de lo que los profesionales del espacio pronostican que se estará buscando en los acabados, materiales y colores para los diferentes proyectos de arquitectura e interiorismo en México.





El Pronóstico CMF Obra Blanca 2025 reúne en sus páginas digitales un caleidoscopio de posibilidades a las que la Dinámica CMF Obra Blanca 2025 les dará dinamismo durante la exposición con las propuestas de las 19 firmas de arquitectura e interiorismo invitadas.





Como nuestro interés es documentar cada parte del proceso, les compartimos las reflexiones de las sesiones de trabajo, con la intención de que esta herramienta que, estaremos desarrollando de forma permanente, contenga siempre información valiosa que beneficie el proceso de selección de acabados, materiales y colores que resulten en mejores proyectos.



¿Cómo identifico
una tendencia?

Los arquitectos, interioristas, diseñadores —todos los profesionales del espacio— buscan estar estimulados visualmente de forma constante, su interés por estar siempre actualizados los lleva a revisar todo lo que está sucediendo. Esta permanente observación los dirige a identificar las tendencias en diferentes situaciones y contextos.

Algunas de las respuestas más frecuentes fueron:

- Observar lo que presentan los medios impresos y electrónicos.
- Observar lo que está pidiendo el mercado.
- Observar lo que se está presentando como novedad sobre mobiliario, moda, autos, electrodomésticos, colores, restaurantes, etc.
- Observar lo que se está haciendo en otras partes del mundo, que puedan servir en mi entorno.

Fuego Lento



Proyecto: PH Altezza, FÁCI LEBOREIRO.

«Empleamos en nuestro arte y en diferentes escenarios virtuales las nuevas tendencias dando unos resultados muy divertidos, gracias por ponernos a trabajar en algo que tanto amamos como es la creatividad artística y virtual».

CYNTHIA ECHAURI,
EDUARDO ÁNGELES CYNED

Viajar, dar clases, ver exposiciones, visitar showrooms, asistir a eventos y ferias del sector, son sólo algunas de las actividades que se realizan para estar en contacto constante con todo lo que está pasando en el mundo de la arquitectura, el interiorismo y el diseño. No puede uno permanecer estático, hay que moverse para estar enterados de lo que está pasando, hay que ser parte de la dinámica.



Proyecto: Doña Concha 2023, HUU



Proyecto, Centro de Atención Telefónica Liverpool, Springall+MK



Proyecto: Oficina Reforma, GUILLERMO TIRADO GONZÁLEZ ARCHITECTS.

«La Dinámica CMF es un ejercicio muy valioso de análisis de las tendencias, para Grow se vuelven los conceptos de nuestros proyectos y las llevamos más allá de un material, acabado o color».

BERNARDO CANTERO
GROW ARQUITECTOS

Una tendencia es aquello que se visualiza en un determinado tiempo —que en ocasiones se vuelve viral o “de moda”— y por el mismo motivo su prevalencia tiene caducidad. Esto sucede cuando un grupo de experiencias globales comienza a reflejarse mediante comportamientos afines que responden al contexto social, político, cultural y económico, local y global, en expresiones que permean en diferentes ámbitos y se repiten durante un periodo de tiempo.



Proyecto: SLS Marina, GROW ARQUITECTOS.





Proyecto: Mooi Plaza Qin, LGZ ARQUITECTURA

Identificar las tendencias es la calistenia de los profesionales del espacio para mantenerse al día y desarrollar los mejores proyectos para sus clientes. No importa si se ponen al día sobre las tendencias para usarlas o no usarlas, lo importante es mantenerse actualizado.



Proyecto: Sala de juntas, WARE MALCOMB



Proyecto: Casa Kupuri, CRISTINA GRAPPIN.

«Si bien las tendencias ofrecen un marco de referencia, los proyectos pueden trascender estas clasificaciones. Creemos que la innovación y la originalidad surgen cuando se exploran nuevas vías y se combinan elementos de diferentes categorías».

MARINA LEBOREIRO,
CARLOS FACI FACI LEBOREIRO



Proyecto: Casa FI-137. BLENDING DOTS ARQUITECTOS



Proyecto: Casa Acolhúas, SPRB.





Proyecto: Casa LG Zapopan, LASSALA ESTUDIO





Proyecto: Casa Galo, VICTORIA PLASENCIA INTERIORISMO



Proyecto: Pájaros nocturnos, CYNED.



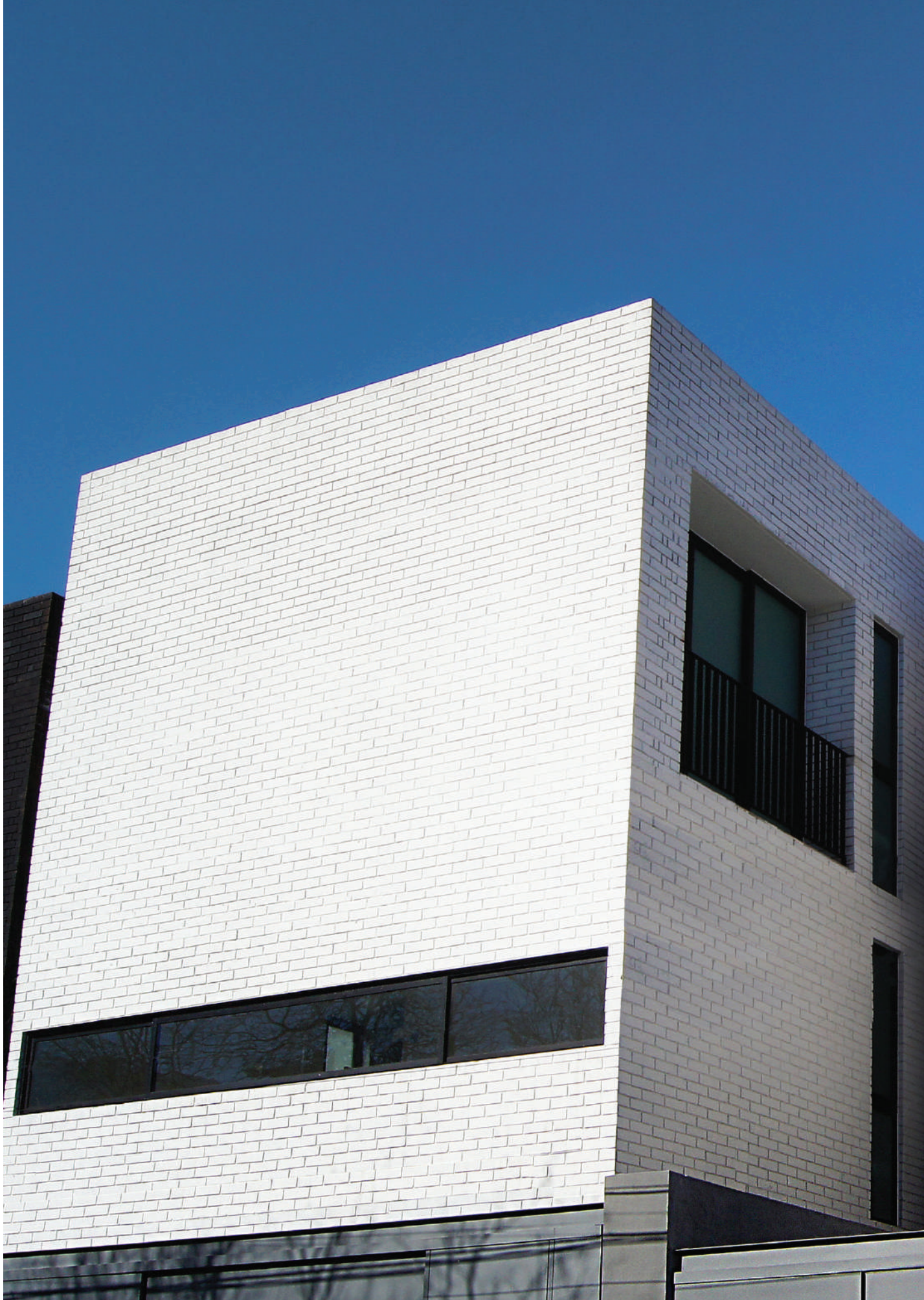
Proyecto: PH-Torre Sofía; Cine, PUR.PUR.A

«Construir sobre la base que nuestros colegas generaron en el anterior ejercicio de Pronóstico CMF 2025 es mejor que comenzar desde cero: una evolución que nos parece a la vez simbólica y pragmática».

LENA DE LA TORRE,
OSCAR MENDOZA
LGZ ARQUITECTURA



Proyecto: PH-Torre Sofía; detalle, PUR.PUR.A



Proyecto: Casas SP, M-G ARQUITECTOS





Proyecto: B114, MT ARQUITECTOS



Proyecto: Sala Noom, NUUMEN

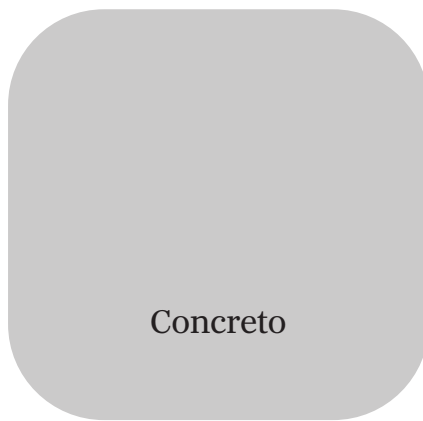


Proyecto: Frutero Órbita; tzalam, ESTUDIO POMELO.



Fuego Lento

Colores,
materiales
y acabados



La paleta de CMF de Fuego Lento responde a la interacción entre la luz y la sombra, reflejando ambientes sofisticados y sobrios. Predominan los blancos entintados con matices cálidos, grises suaves y tonos profundos, que ofrecen un ambiente elegante y en calma a los espacios. La paleta de matices neutros, se divide en fríos, cálidos, y oscuros. Las tonalidades frías de los grises y cálidas de los beiges actúan como un lienzo neutro abierto a posibilidades de combinarlos con acentos naturales o metálicos. El negro y vino tinto fungen como los neutros oscuros, brindando profundidad y contraste a la paleta.



Proyecto: Corporativo Sony Music, SPAZI FUNCIÓN ARQUITECTÓNICA



**¿Cómo uso
una tendencia?**

Inspiración es el uso más recurrente de una tendencia y a partir de esta acción las formas de utilizarla son muy variadas y responden a diferentes intereses.

En accesorios, en detalles, en texturas, objetos decorativos, objetos utilitarios, obras de arte, en la forma de vestir, principalmente en acentos que pueden ir cambiando con el tiempo, que permiten migrar de un estilo a otro manteniendo la frescura y adaptándose a la dinámica forma de ser de las tendencias, siempre en transformación.

Origen



Proyecto: Casa YH-02, Posterior, BLENDING DOTS ARQUITECTOS



Proyecto: Casa Ming, LGZ ARQUITECTURA

«La experiencia se alimenta del pasado para proponer el futuro, Retro Futuro, que transforma a Fuego Lento nuestro Origen o a quien somos para permitirnos crear el futuro con respuestas nuevas a preguntas viejas. ».

CARLOS LASSALA _ LASSALA ESTUDIO

Muchos seleccionan una tendencia confirmando una serie de variables que responden de forma diferente en cada tipo de proyecto. Que pueda permanecer en el tiempo, que sea efímera, que vaya de acuerdo con el concepto que está generando, que resuelva inteligentemente un problema, que permita el crecimiento, que soporte una estrategia, que se pueda reutilizar, que esté de moda, que no lo esté.



Proyecto: Casa Arroca, FÁCI LEBOREIRO.

«Esta dinámica ha sido muy enriquecedora, me ha permitido conectar y compartir con colegas ideas diversas sobre nuestro oficio y como cada quien interpreta las tendencias, así como voltear a ver mi práctica bajo una perspectiva nueva».

M-G ARQUITECTOS



También se recurre al uso de las tendencias para darle referencias tangibles a los posibles clientes y que entiendan con ejemplos reales el resultado que están esperando. Pero no se trata de hacer un *copy-paste*, ya que para los arquitectos, interioristas y diseñadores sus proyectos siempre tendrán identidad, personalidad y estética local, donde sutilmente, el ojo experto podrá leer la tendencia a la que hace referencia.



Proyecto: SLS Marina, GROW ARQUITECTOS.





Proyecto: Casa Zuno, SPRB.



Proyecto: CDC en el Antiguo Rastro Municipal, SPAZI FUNCIÓN ARQUITECTÓNICA



Proyecto: Capilla UVA, NUUMEN



Proyecto: Casa LG Zapopan, LASSALA ESTUDIO



Proyecto: SLS Marina, GROW ARQUITECTOS.



Proyecto: Escenografía virtual, CYNED.



Proyecto: Puerta flamas, CYNED.

«Esta dinámica permite mostrar parte de nuestra expresión artística reflejada en los proyectos realizados en GTG Architects, de tal manera que podamos comunicar nuestra cosmovisión del universo artístico reflejado en la combinación de colores, luces y texturas concibiendo en un lugar único y vanguardista».

GUILLERMO TIRADO

**GUILLERMO TIRADO GONZÁLEZ
ARCHITECTS**



Proyecto: Capelo Brisa, ESTUDIO POMELO.



Proyecto: BGS, MT ARQUITECTOS



Proyecto: Área abierta, WARE MALCOMB

«El ejercicio me invitó a explorar en mi lenguaje gráfico, usando los materiales y colores de los productos de Estudio Pomelo para inventar espacios imaginarios».

AGUSTÍN ELIZALDE URZUA
ESTUDIO POMELO



Proyecto: M-G Estudio, celosía; M-G Estudio.



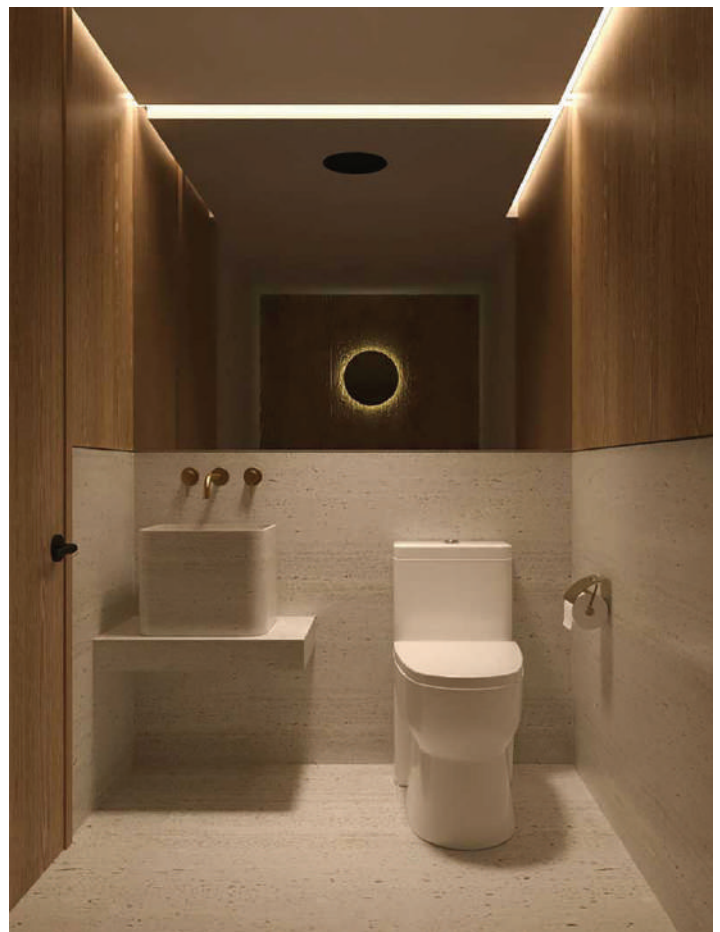
Proyecto: MF Pavillion, GUILLERMO TIRADO GONZÁLEZ ARCHITECTS.



Proyecto: El Cielo, VICTORIA PLASENCIA INTERIORISMO

«Este ejercicio nos invita a explorar las tendencias del diseño de manera creativa y reflexiva, integrando elementos diversos. Es una oportunidad para mostrar nuestra visión en un sector en constante evolución».

SAYURI MISUNO,
ENRIQUE MERCADILLO
NUUMEN



Proyecto: Derma & Shape 2023, HUU



Proyecto: Casa San Pancho, CRISTINA GRAPPIN.



Adobe



Vegetal



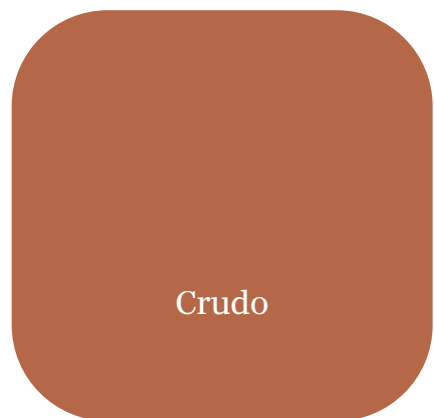
Terracota



Ocre



Cítrico



Crudo

La paleta Origen agrupa gamas que conectan con la tierra y evocan conexión por nexo y significado. Los tonos terrosos y naturales que reflejan el paisaje y el entorno de la región, generan una sensación de arraigo y armonía con la naturaleza: los ocre hacen referencia al sol y a la tierra; los verdes a la vegetación y naturaleza; y los rojos a barros y terracotas. Además, siendo una gama de tonalidades cálidas, resultan en una paleta luminosa y alegre.



Proyecto, Centro de Atención Telefónica Liverpool,
SPRINGALL+MK



¿Cómo aplico
una tendencia?

Una tendencia se aplica para identificar y darle identidad a un proyecto en el tiempo y el espacio para el que es concebido. Esto sucede mediante un análisis y un ejercicio de observación en el que se replican las formas de expresión que resultan de los movimientos (sociales, culturales, políticos, económicos) de los que cada profesional del espacio es parte, y se plasman de manera tangible o intangible en el concepto.

Retrofuturo



Proyecto: Recepción, WARE MALCOMB



Proyecto: Casa Escondida, M-G ARQUITECTOS

Hay un proceso de decantación que parece interminable, pero cuando se llega a algo interesante —que vale la pena investigar y profundizar— comienza el proceso del juego que se ve enriquecido por la asimilación de todo lo que está alrededor. El siguiente paso es la transformación que sucede contraponiendo el concepto con el bagaje cultural, las vivencias y experiencias, dando como resultado la nueva versión de las tendencias que se aterrizan en una rica paleta de materiales, acabados y colores.



Proyecto: Oficina Reforma, GUILLERMO TIRADO GONZÁLEZ ARCHITECTS.

«Este ejercicio nos invita a explorar las tendencias del diseño de manera creativa y reflexiva, integrando elementos diversos. Es una oportunidad para mostrar nuestra visión en un sector en constante evolución».

CARLOS RODRIGUEZ BERNAL **SPRB**



Proyecto: Ay Carmela, FÁCI LEBOREIRO.





Proyecto: Florero Orquídea; Estudio Pomelo.



Proyecto: Hotel Alcalá, BLENDING DOTS ARQUITECTOS + ARQ. ROGELIO CASTILLO.

«El CMF es clave para despachos, clientes y proveedores al identificar tendencias futuras. Transmitirlas a través de una experiencia inmersiva será una oportunidad única para participantes y espectadores».

VICTORIA PLASENCIA

VICTORIA PLASENCIA INTERIORISMO

Las tendencias deben ser: estéticas, funcionales, costeables y mantenibles.

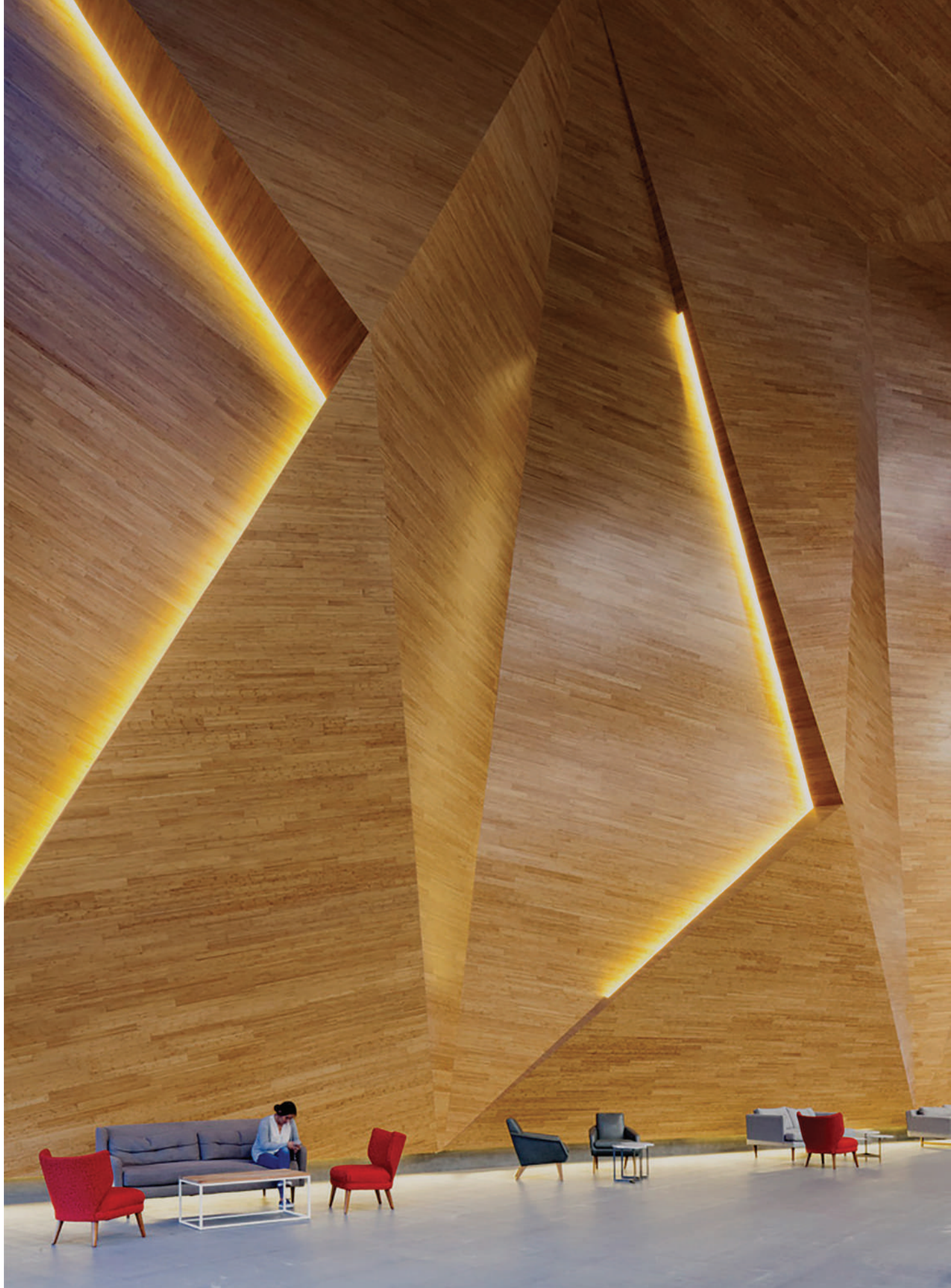
Nos tiene que gustar y debemos estar seguros que permanecerán dignamente en el tiempo, además de ser sustentables y, sobre todo, mejorar la vida de las personas. La Dinámica CMF Obra Blanca 2025 es un ejercicio para fortalecer ese músculo tan valioso que tienen todos los arquitectos, interioristas y diseñadores —todos los profesionales del espacio— la creatividad.



Proyecto: Pabellón Instantes Prolongados, LGZ ARQUITECTURA



Proyecto: Parque Centro, GROW ARQUITECTOS.



Proyecto, Centro de Atención Telefónica Liverpool, SPRINGALL+MK



Proyecto: Albahaca, NUUMEN

«Esta oportunidad reafirma el valor de la colaboración proponiendo espacios que no sólo responden a las tendencias, sino que también proyectan un futuro lleno de diseño con propósito».

Iván Guerrero
Emmanuel J Trinidad
BLENDING DOTS



Proyecto: Armonía del caos, PUR.PUR.A



Proyecto: Malecón Cangrejo Azul;
Puerto Ceiba, SPAZI FUNCIÓN ARQUITECTÓNICA

OBRA BLANCA



Proyecto: Vía Libertad, SPRB.

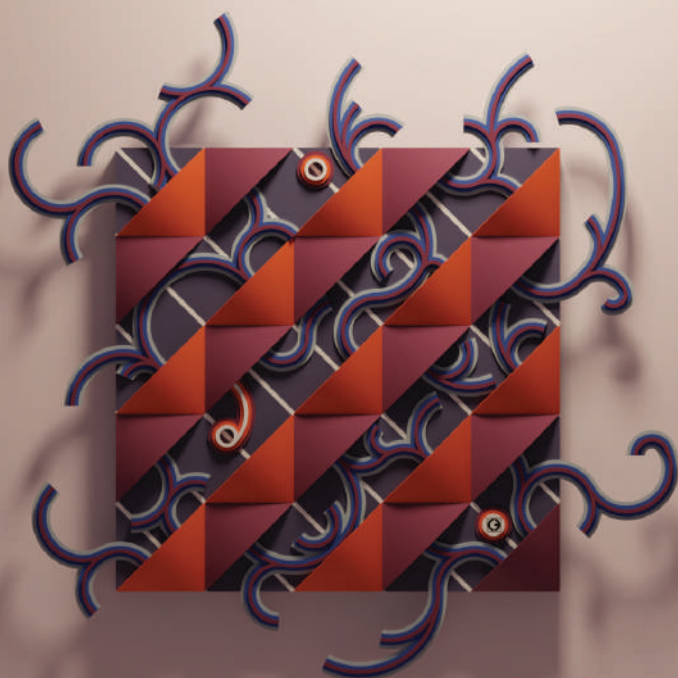




Proyecto: Casa Nido, CRISTINA GRAPPIN.



Proyecto: Casa LG Zapopan, LASSALA ESTUDIO



Proyecto: Floración de Vidas, CYNED.

«Ser parte de la Dinámica CMF es una explosión creativa: fusionamos diseño, tecnología y conexiones épicas. Un laboratorio de ideas donde cada colaboración impulsa nuevas tendencias y revoluciona el futuro de la arquitectura».

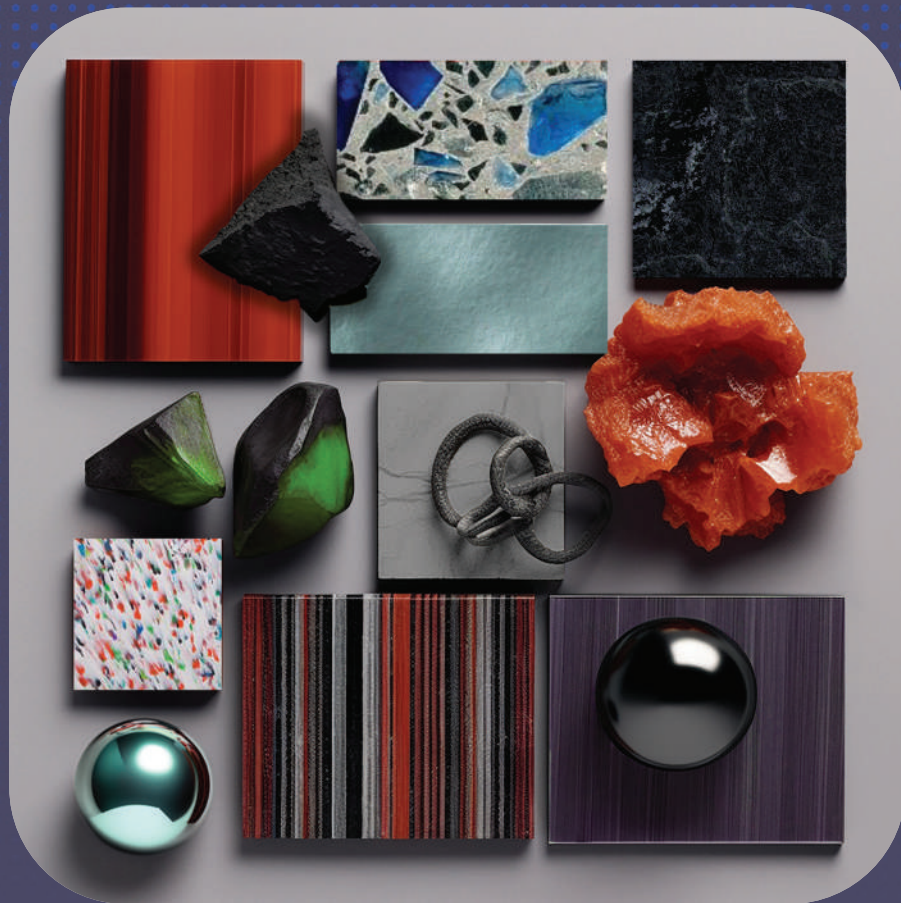
PUR.PUR.A



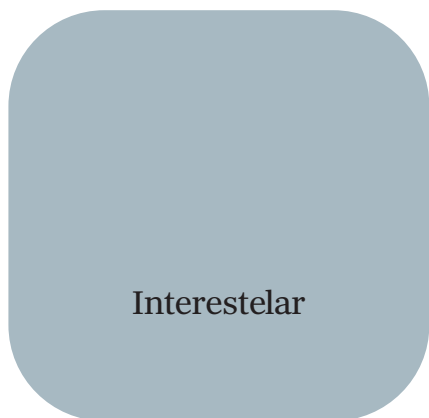
Proyecto: Oficinas Río Volga, MT ARQUITECTOS



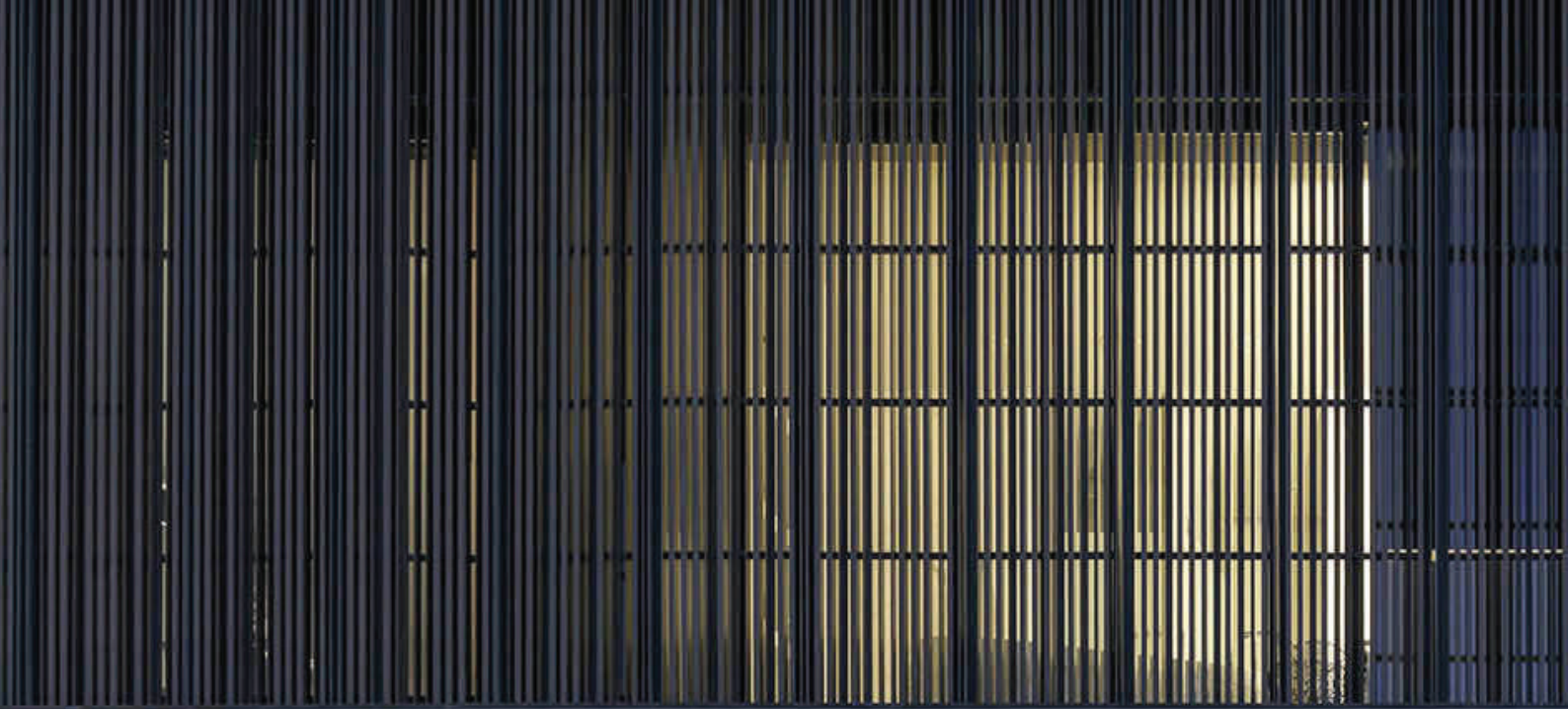
Proyecto: Roland Coffee/Bar 2023, HUU



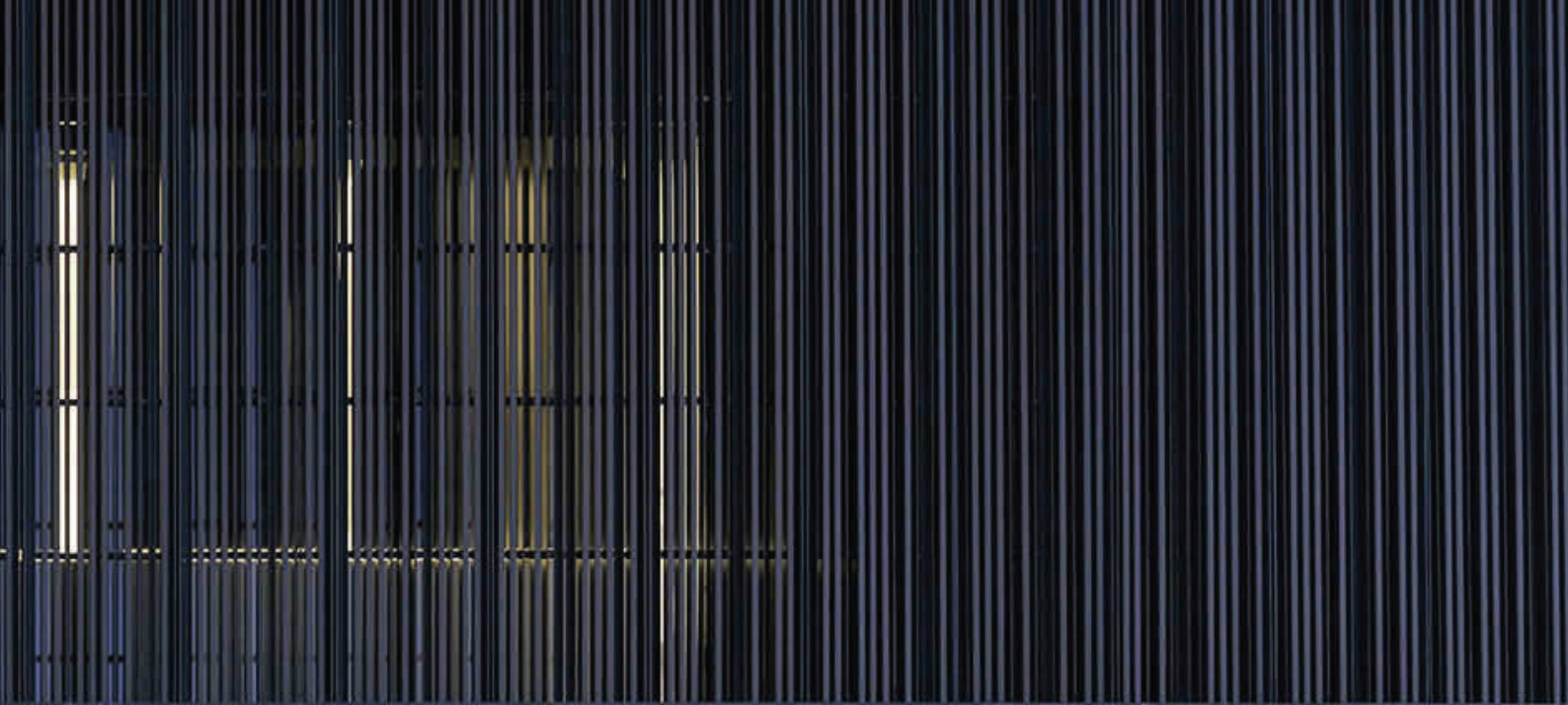
Colores, materiales y acabados



La paleta de Retrofuturo está representada mediante tonos misteriosos y profundos, y simboliza un periodo de incertidumbre que constantemente nos hace preguntar y cuestionar nuestro futuro en la Tierra. Estos tonos interactúan y contrastan con matices vibrantes que despiertan en cada uno de nosotros el deseo de dejarnos sorprender. Esta paleta refleja un mayor cambio hacia la imaginación digital y la capacidad de concebir nuevas y originales ideas.



Proyecto: Casa Ma, VICTORIA PLASENCIA INTERIORISMO



Créditos de fotografía

Página 2

Proyecto: Azafate grande;
cobre natural
Autor: Estudio Pomelo
Fotografía: María Laura Castro

Página 20

Proyecto: PH Altezza
Autor: Faci Leboreiro
Fotografía: Luis Gallardo

Página 21

Proyecto: Doña Concha 2023
Autor: Huu
Fotografía: Recording
Architecture

Página 22

Proyecto: Centro de Atención
Telefónica Liverpool
Autor: Springall+MK
Fotografía: Sandra Pereznieto

Página 23

Proyecto: Oficina Reforma
Autor: Guillermo Tirado González
Architects
Fotografía: Idea Cúbica,
Jorge Taboada

Páginas 24-25

Proyecto: SLS Marina
Autor: GROW Arquitectos

Página 26

Proyecto: Mooi Plaza Qin
Autor: LGZ Arquitectura
Fotografía: Idea Cúbica,
Jorge Taboada

Página 26

Proyecto: Sala de Juntas
Autor: Ware Malcomb

Página 27

Proyecto: Casa Kupuri
Autor: Cristina Grappin Estudio
Fotografía: César Béjar

Página 27

Proyecto: CASA FI - 137
Autor: Blending Dots arquitectos
Fotografía: Apertura
Arquitectonica

Páginas 28-29

Proyecto: Casa Acolhuas
Autor: SPRB
Fotografía: Lorena Darqueat

Páginas 30-31

Proyecto: Casa LG Zapopan
Autor: Lassala Estudio
Fotografía: Groyo

Página 32

Proyecto: Casa Galo
Autor: Victoria Plasencia
interiorismo
Fotografía: Lorena Darquea

Página 32

Proyecto: Pájaros Nocturnos
Autor: Cyned
Ilustración: Cyned

Página 33

Proyecto: PH Torre Sofía_Cine
Autor: Pur.Pur.A
Fotografía: Patricia Carrington

Página 33

Proyecto: PH Torre Sofía_Detalle
Autor: Pur.Pur.A
Fotografía: Patricia Carrington

Páginas 34-35

Proyecto: Casas SP_CelFach
Autor: M-G Estudio
Fotografía: Marisol González

Página 36

Proyecto: B114
Autor: MT Arquitectos
Fotografía: Jorge Taboada

Página 36

Proyecto: Sala Noom
Autor: Nuumen
Fotografía: Paloma Echeverría

Página 37

Proyecto: Frutero Órbita; tzalam
Autor: Estudio Pomelo
Fotografía: María Laura Castro

Páginas 40-41

Proyecto: Corporativo Sony Music
Autor: SPAZI función
arquitectónica
Fotografía: Fernando Díaz
Vidaurri

Página 44

Proyecto: CASA YH - 02
Autor: Blending Dots arquitectos
Fotografía: Aveh Studio

Página 45

Proyecto: Casa Ming
Autor: LGZ Arquitectura
Fotografía: Idea Cúbica,
Jorge Taboada

Páginas 46-47

Proyecto: Casa Arroca
Autor: Faci Leboeiro
Fotografía: Rafael Gamo

Páginas 48-49

Proyecto: SLS Marina
Autor: GROW Arquitectos

Créditos de fotografía

Página 50

Proyecto: Casa Zuno

Autor: SPRB

Fotografía: Lorena Darquea

Página 53

Proyecto: Puerta flamas

Autor: Cyned

Ilustración: Cyned

Página 51

Proyecto: CDC Antiguo

Rastro Municipal

Autor: SPAZI función

arquitectónica

Fotografía: Fernando Díaz

Vidaurri

Página 54

Proyecto: Capelo Brisa; palma,
piel y rosamorada

Autor: Estudio Pomelo

Fotografía: María Laura Castro

Página 51

Proyecto: Capilla UVA

Autor: Nuumen

Fotografía: Paloma Echeverría

Página 55

Proyecto: BGS

Autor: MT Arquitectos

Fotografía: Jorge Taboada

Página 52

Proyecto: Casa LG Zapopan

Autor: Lassala Estudio

Fotografía: Groyo

Página 55

Proyecto: Área abierta

Autor: Ware Malcomb

Fotografía: Daniel Sánchez

Página 52

Proyecto: SLS Marina

Autor: GROW Arquitectos

Página 56

Proyecto: M-G Estudio

Autor: M-G Estudio

Fotografía: José Miguel González

Página 53

Proyecto: Escenografía
virtual -Origen

Autor: Cyned

Render: Cyned

Página 57

Proyecto: MF Pavillion

Autor: Guillermo Tirado González
Architects

Fotografía: Idea Cúbica,
Jorge Taboada

Página 58

Proyecto: El Cielo
Autor: Victoria Plasencia
interiorismo
Fotografía: Tamara Uribe

Página 58

Proyecto: Derma & Shape 2024
Autor: HUU
Render: HUU

Página 59

Proyecto: Casa San Pancho
Autor: Cristina Grappin Estudio
Fotografía: Ana Paula Álvarez

Páginas 62-63

Proyecto: Centro de Atención
Telefónica Liverpool
Autor: Springall+MK
Fotografía: Sandra Pereznieta

Página 66

Proyecto: Recepción
Autor: Ware Malcomb
Fotografía: Arely Medina

Página 66

Proyecto: Casa Escondida
Autor: M-G Estudio
Fotografía: José Miguel González

Página 67

Proyecto: Oficina Reforma
Autor: Guillermo Tirado González
Architects
Fotografía: Idea Cúbica,
Jorge Taboada

Páginas 68-69

Proyecto: Ay Carmela
Autor: Faci Leboreiro
Fotografía: Jaime Navarro

Página 70

Proyecto: Florero Orquídea; cobre
pátina negra
Autor: Estudio Pomelo
Fotografía: María Laura Castro

Página 71

Proyecto: Hotel Alcalá
Autor: Blending Dots arquitectos
+ Arq. Rogelio Castillo
Fotografía: Aveh Studio

Página 72

Proyecto: Pabellón Instantes
Prolongados
Autor: LGZ Arquitectura
Fotografía: Idea Cúbica,
Jorge Taboada

Página 72

Proyecto: Parque Centro
Autor: GROW Arquitectos

Créditos de fotografía

Página 73

Proyecto: Centro de Atención
Telefónica Liverpool
Autor: Springall+MK
Fotografía: Sandra Pereznieto

Página 74

Proyecto: Albahaca
Autor: Nuumen
Fotografía: Paloma Echeverria

Página 74

Proyecto: Armonía del caos
Autor: Pur.Pur.A
Fotografía: Patricia Carrington

Página 75

Proyecto: Malecón Cangrejo Azul,
Puerto Ceiba
Autor: SPAZI función
arquitectónica
Fotografía: Fernando Díaz
Vidaurri

Páginas 76-77

Proyecto: Via Libertad
Autor: SPRB
Fotografía: Lorena Darquea

Página 78

Proyecto: Casa Nido
Autor: Cristina Grappin Estudio
Fotografía: Ana Paula Álvarez

Página 79

Proyecto: Casa LG Zapopan
Autor: Lassala Estudio
Fotografía: Malu

Página 79

Proyecto: Floración de vidas
Autor: Cyned
Ilustración: Cyned

Página 80

Proyecto: Oficinas Río Volga
Autor: MT Arquitectos
Fotografía: MT Arquitectos

Página 81

Proyecto: Roland Coffee/Bar
2023
Autor: Huu
Fotografía: 20/25

Páginas 84-85

Proyecto: Casa Ma Victoria
Autor: Victoria Plasencia
interiorismo
Fotografía: Lorena Darquea

Dinámica *CMF* Obra Blanca 2025

La Dinámica *CMF* Obra Blanca 2025, realizada con un nuevo grupo de reconocidas firmas de arquitectura e interiorismo nacionales, revisa y desarrolla las tendencias Fuego Lento, Origen y Retrofuturo, para continuar con el objetivo de impulsar la creatividad perpetua en la selección de acabados, materiales y colores en el sector de la arquitectura y el interiorismo en México.

Dirección

Fernando Lozano Assad
Presidente de Obra Blanca

Martha Salazar
Vicepresidenta de Obra Blanca

Coordinación y ejecución

Eugenia González
Directora de Relaciones Públicas de Obra Blanca

Lorenzo Díaz
Director de Experiencias de Obra Blanca

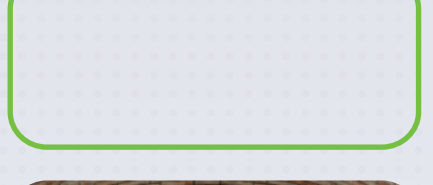
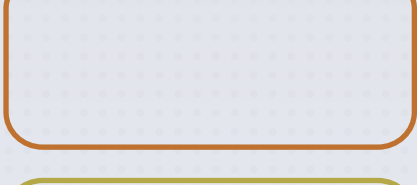
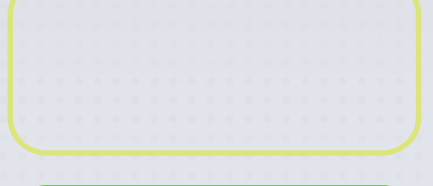
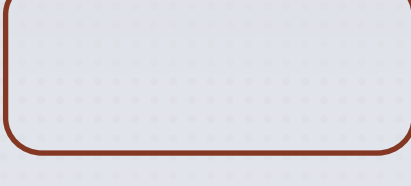
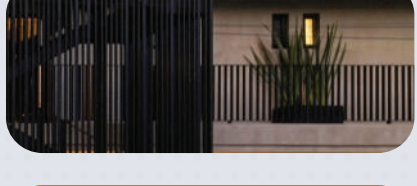
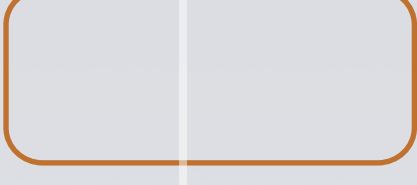
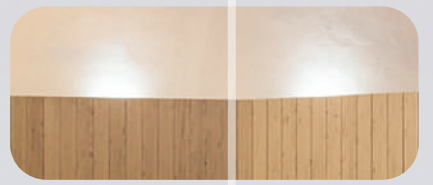
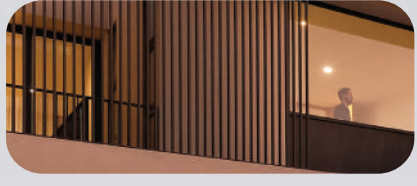
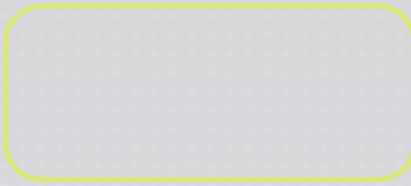
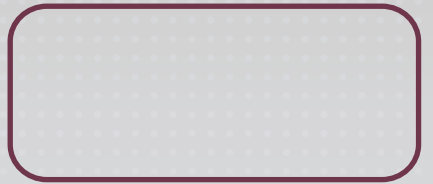
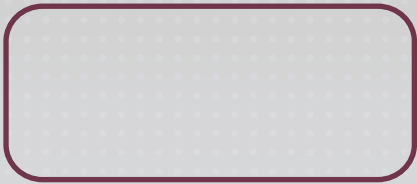
Propuesta conceptual

VxLab

Diseño editorial

Círculo Cuadrado
Ma. Teresa Limón y Rodrigo Pohlenz

Esta edición y todas sus características son propiedad de Obra Blanca. Está prohibida la reproducción total o parcial bajo cualquier sistema o método.



OBRA BLANCA®