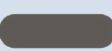


# Pronóstico *CMF* OBRA BLANCA

2025



OBRA BLANCA

code  studio



Pronóstico *CMF*  
OBRA BLANCA

2025

# Índice

4

Mensaje  
del Editor

6

Imaginemos  
el 2025

28

CMF en 2025  
Elasticidad

32

Fuego  
Lento

37  
46  
52  
56

Arquitectura  
e interiores  
Colores, materiales  
y acabados  
Lo esencial, lo sólido,  
lo permanente  
Materiales

10

Metodología y  
Proceso

12

Exploramos,  
intercambiamos  
ideas e innovamos

20

Equipo  
Creativo

14 Momento 1  
16 Momento 2  
18 Momento 3

22 Región Norte  
24 Región Centro  
26 Región Sur

58

Origen

86

Retrofuturo

118

Créditos  
de fotografía

63 Arquitectura  
e interiores  
74 Colores, materiales  
y acabados  
3  
80 Estar en casa  
84 Materiales

90 Arquitectura  
e interiores  
98 Colores, materiales  
y acabados  
106 Límites inciertos  
110 Materiales



# Mensaje del Editor

Mirar hacia el futuro es algo que distingue a Obra Blanca y por ello creamos este proyecto anual que brinda a la comunidad una experiencia con mayor alcance para contribuir de forma continua en la expansión de los límites del diseño e innovar para que el día a día nos sorprenda. El Pronóstico CMF Obra Blanca 2025 (*Color, Material, Finish* por sus siglas en inglés) es el punto de unión entre el gremio de la arquitectura y el interiorismo con la industria de los acabados y productos de diseño para la edificación, que concentra la visión de lo que un grupo de profesionales de diferentes regiones del país, buscan para sus propios espacios presentando una acertada guía del futuro de los materiales para los nuevos proyectos.

Mediante esta colaboración que realizamos con Code Studio —un estudio enfocado al Diseño de CMF y pronóstico de tendencias— compartimos nuestra visión de contextos globales y nacionales, sumados a la intuición de lo que observamos en nuestros contextos más inmediatos. En el siguiente reporte



*Proyecto: Indalum. WRKSHP*

presentamos alternativas con la combinación de colores, materiales y acabados que surgen de este proyecto y nos lleva a imaginar los espacios en los que estaremos viviendo en el 2025, en un contexto cambiante y un mundo que evoluciona.

La primera edición de este proyecto la logramos trabajando con el respaldo, experiencia y entusiasta participación de 20 firmas de arquitectura e interiorismo de diferentes regiones del país y los resultados que presentamos son la síntesis de las voces de 26 profesionales para quienes el Pronóstico CMF Obra Blanca 2025 es ya una herramienta indispensable para su quehacer.

Esperamos que el recorrido por estas páginas sea muy inspirador y productivo, que las tres historias que resultaron de este ejercicio colaborativo, detonen la materialización de ideas, colores, acabados, texturas y sensaciones en todos los proyectos.

Obra Blanca

# *Imaginemos* el 2025







*Proyecto: Hacienda El Colorado. JUAN CARLOS LOYO ARQUITECTURA Y DISEÑO*

En un mundo de posibilidades infinitas como en el que vivimos hoy, el estudio y previsión de los futuros comportamientos es fundamental para orientar a la industria sobre lo que los profesionales quieren para sus proyectos. La capacidad de anticiparse y comprender el impacto que las tendencias tienen en la definición de los espacios, nos brinda la oportunidad de modificar estilos de vida, moldear rituales diarios y crear futuros prometedores.

Iniciamos una nueva era, el 2025 se avecina con grandes retos y una amplia diversidad en puntos de vista. Debemos disfrutar que vivimos en un mundo donde lo físico y lo digital se entrelazan, donde estamos re aprendiendo a aprovechar los recursos naturales y donde se puede acceder al turismo espacial, pero seguimos con los pies en la tierra diseñando un mejor futuro.

Página opuesta  
*Proyecto: Manté*  
ESENCIAL STUDIO

El Pronóstico CMF Obra Blanca 2025 hace tangibles mediante Colores, Materiales y Acabados, las posibles direcciones hacia donde puedan apuntar los distintos segmentos de arquitectura e interiorismo en nuestro país para el año 2025. Este pronóstico es el resultado de la interpretación de las conversaciones durante seis días de talleres, entre veinte firmas de arquitectura, interiorismo y diseño —veintiséis creativos de diferentes regiones del país— guiados por una agencia de consultoría especializada en Diseño de CMF y Pronóstico de Tendencias.

Este reporte sintetiza la metodología y el proceso de este proyecto interdisciplinario con expertos que es la clave para establecer líneas de inspiración nacionales que puedan ser utilizadas como estándar para enriquecer y motivar el desarrollo de espacios que trasciendan.

*Todo evoluciona  
en esta nueva era,  
todo es posible*



*Proyecto: Manté. ESENCIAL STUDIO*

# Metodología y proceso



Los creativos, diseñadores, arquitectos e interioristas, se enfrentan constantemente al reto de superar sus límites, adoptar la tecnología e innovar mediante su implementación en sus creaciones diarias.

El proceso exige observar y entender el contexto para crear espacios y productos más funcionales para quienes los utilizan, anticipando sus hábitos futuros. Esto se materializa a través de experiencias memorables e interacciones emocionales con el entorno. En esta etapa, el Diseño de CMF se vuelve el protagonista en el proceso de diseño.

El Diseño de CMF —acrónimo de *Color, Material and Finish* en inglés— es una disciplina profesional emergente que se centra en diseñar y especificar Colores, Materiales y Acabados para respaldar los atributos funcionales y emocionales de los productos. Es un proceso integral que sucede en paralelo al diseño físico y técnico de los productos, considerado en algunas industrias como parte fundamental del propio proceso.

Un buen diseño de CMF tiene una apariencia visual atractiva y combina las propiedades técnicas ideales de los materiales con la funcionalidad exitosa del resultado, la percepción humana y conexión emocional, una narrativa contundente, que además responde a las tendencias y expectativas de los posibles consumidores. Sólo cuando se consigue el equilibrio entre el efecto visual deseado y rendimiento funcional, el resultado brinda una experiencia coherente y satisfactoria.





# Exploramos, intercambiamos ideas e innovamos

La información que presentaremos a continuación es el resultado de una metodología de investigación sumada a la observación y experiencia de un equipo de creativos, lo que nos permite tener un panorama sobre la factible influencia de nuestro contexto en la propuesta de colores, materiales y acabados enfocados a la arquitectura y el interiorismo en el 2025.

El proceso se divide en tres momentos clave, y parte de la oportunidad de fomentar las conexiones, intercambiar ideas y encender la inspiración.



# Momento 1

## *Exploramos*

Iniciamos el pronóstico haciendo un análisis profundo del comportamiento y acciones humanas de mayor a menor escala. Comenzamos con el contexto global a través de los impulsores de tendencias en un plazo de 5-10 años. Estos impulsores son una serie de fuerzas que desplazan los nuevos acontecimientos en una dirección determinada: cambios en sociedad, tecnología, medio ambiente, política, industria, cultura y eventos inesperados. El cambio desencadenado por múltiples contextos globales influye en estilos de vida y servicios en el mercado, afectando de manera directa a la industria.







Estos dictan nuestro comportamiento y percepción, entrelazándose entre sí creando macro tendencias. Las macro tendencias son categorías de acontecimientos que guían estilos de vida en un plazo de 3-5 años: nuevas alternativas para vivir y trabajar, la evolución de la inteligencia artificial, movimientos de migración y turbulencias políticas.

Las macro tendencias rigen tendencias más pequeñas, en un contexto inmediato en un plazo de 1-2 años, que se materializan en distintos mercados. Las tendencias aterrizan de forma más inmediata y local, impactando en comportamientos y preferencias específicas. Suelen ser cíclicas debido a factores como la psicología humana, que siempre busca innovar y generar cambios en valores y preferencias, así como en movimientos culturales del momento. Las tendencias se ven reflejadas en el diseño y adopción de nuevos productos, espacios y servicios.



## Momento 2

### Intercambiamos *ideas*

Durante 6 días imaginamos posibilidades infinitas basadas en los distintos impulsores, macro tendencias y tendencias tanto globales como regionales. Mediante la colaboración, presentación de proyectos y diálogos con diversas perspectivas, desarrollamos un análisis que aterriza en grandes conceptos. Este análisis se fue plasmando en mapas mentales digitales que abarcan los temas más relevantes con la finalidad de interpretar las futuras direcciones de los colores, materiales y acabados para el sector de la arquitectura y el interiorismo.

« El taller estuvo muy bien estructurado con una metodología clara que nos confronta con ideas permanentes y efímeras, naturales y sintéticas, locales y globales que nos unió en resultados espectaculares».

LUIS MIGUEL  
DURÁN





# Momento 3

## Innovamos

Con los conceptos e interpretaciones abstraídas de las conversaciones, abrazamos la diversidad de pensamiento y adoptamos un espíritu de innovación para imaginar las soluciones a los requerimientos de los futuros proyectos. Así desarrollamos 3 narrativas, conceptos clave y paletas que materializan las posibilidades de los espacios en Colores, Materiales y Acabados para la arquitectura y el interiorismo en el 2025.

*«En el taller descubrimos que al utilizar conscientemente el procedimiento CMF en la selección de materiales, podemos ser más precisos y efectivos en los resultados que queremos ver en nuestros proyectos».*

EDUARDO MICHA

FABIO CORREA





# Equipo *Creativo*

Para Obra Blanca el trabajo interdisciplinario con expertos es la clave para establecer líneas de inspiración nacionales que sirvan como estándar para enriquecer a la industria y apoyar en el desarrollo de mejores proyectos. Con este objetivo en mente, invitamos a 20 firmas de diferentes regiones del país para dar forma al Pronóstico CMF Obra Blanca 2025 haciendo tangibles conceptos y necesidades en la arquitectura y el interiorismo mediante colores, materiales y acabados relevantes para México en el 2025.

Desde la primera edición de la exposición en el 2019, confirmamos que juntar a los arquitectos, interioristas, diseñadores, creadores de espacios, detona momentos llenos de aprendizaje e intercambio de ideas que enriquecen la vida profesional de todos los involucrados. Organizar todo lo necesario para llegar al Pronóstico CMF Obra Blanca 2025 reafirma el compromiso que tenemos con el sector y su constante crecimiento.

Este es sólo el primer ejercicio de un proceso que estamos seguros no tiene fin, aprovechamos el espacio para agradecer a todas las firmas que nos obsequiaron con su tiempo y gran experiencia para sumar su voz a este pronóstico en el que se dieron tan afortunadas coincidencias.

- |  |  |
|--|--|
| 1. 501 Durán Arquitectos               | 11. Juan Carlos Loyo arquitectura y diseño |
| 2. Adagio Arquitectos                  | 12. Juskani Alonso                         |
| 3. Arquitectura en Movimiento Workshop | 13. Landa Suberville                       |
| 4. ARTXARQ Arquitectura e Interiorismo | 14. Lavalle Peniche                        |
| 5. Augusto Quijano Arquitectos         | 15. OAX Arquitectos                        |
| 6. ByMura                              | 16. ON arquitectura + interiorismo         |
| 7. Esencial Studio                     | 17. TERRITORIAL & DBA CITRICA              |
| 8. Ezequiel Farca Studio               | 18. Work+                                  |
| 9. Filipao Nunes Arquitectos           | 19. WRKSHP                                 |
| 10. GLR Arquitectos                    | 20. Workshop diseño y construcción         |



Taller Región Norte



Taller Región Centro



Taller Región Sur

# Participantes

## ARTXARQ Arquitectura e Interiorismo



Sandra Guajardo

Estudio de arquitectura e interiorismo con 17 años de experiencia en diseño y ejecución de proyectos de distintas tipologías y escalas, incluyendo obras en España y México. Arquitecta por el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Máster en Diseño de Interiores por la Universitat Politècnica de Catalunya. Catedrática de la Universidad de Monterrey en donde desarrolló el primer Diplomado Internacional de Diseño de Interiores; profesora de maestría en la Universidad Autónoma de Nuevo León; profesora de postgrado en el Instituto Superior de Arquitectura y Diseño, entre otras. Colabora como consultora en diferentes organismos y empresas; jurado en concursos de diseño y arquitectura. Presidenta ExaTec Arquitectos 2016-2019.

## ByMura



Lorena Gamez

ByMura es un estudio de diseño establecido en Monterrey, Nuevo León, México. Nace en 2017 gracias a la visión de la arquitecta Lorena Gámez y su equipo interdisciplinario, quienes tienen el firme objetivo de concebir sitios con significado y propósito, además de ofrecer soluciones creativas integrales para quienes desean una experiencia superior en diseño, desde la idea inicial hasta el resultado final. Esto es mediante una propuesta completa que incluye conceptualización, supervisión y ejecución en proyectos de distintas tipologías. Diseñamos de acuerdo a un plan de vida, mediante el equilibrio entre el diseño conceptual y la libertad de expresión logramos el balance perfecto entre forma y función.

## Filipao Nunes Arquitectos



Filipao Nunes

Filipao Nunes Arquitectos, fue fundado hace más de 5 años por el arquitecto Filipe Nunes, de origen portugués, con una trayectoria en el ámbito de la hospitalidad de más de 10 años. Ha concebido y materializado diversos proyectos, incluyendo antros, bares, restaurantes y centros de consumo. Desde el año 2020, ha expandido su alcance para incluir proyectos de usos mixtos, hospitalidad y residencial, a nivel nacional e internacional. Nuestro equipo se compone por jóvenes arquitectos y diseñadores de interiores multidisciplinarios. Su dedicación radica en la creación de espacios que brinden experiencias sensoriales y en ofrecer un servicio de calidad en cada uno de los proyectos que se emprenden.

## GLR Arquitectos



Gilberto L. Rodríguez

Entendemos la arquitectura como un medio de expresión cultural que es el resultado de la fusión de procedimientos tradicionales de construcción con la investigación de nuevas tecnologías partiendo de una visión global. Estamos preocupados por nuestro medio ambiente, por el ahorro de energía y por la implementación de nuevas alternativas de diseño sustentable, más allá de cualquier tipo de certificación. Gilberto L. Rodríguez director del estudio GLR Arquitectos, es arquitecto titulado por el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM), además de poseer una Maestría en Arquitectura y Diseño Urbano por la Graduate School of Design de la Universidad de Harvard.



## Landa Suberville



Mónica Suberville

Mónica Suberville es socia del despacho Landa Suberville. Se tituló en artes con enfoque en Arquitectura en la Universidad Parsons School of Design en 2005 en la ciudad de Nueva York. Es académica de número de la Academia Nacional de Arquitectura Capítulo Monterrey. Mónica es coautora de una serie de cómics publicados buscan marcar una postura abogando por una práctica arquitectónica ligada a su contexto geográfico, histórico y social, y simplificar la conversación sobre la arquitectura. Desde el 2020 es cofundadora de @arquitectas.mx, un proyecto que busca movilizar, impulsar y dar visibilidad al papel de las mujeres en la arquitectura.

## OAX Arquitectos



José García Toledo

Creemos en la arquitectura como una extensión artesanal para crear espacios que reflejen la identidad de nuestros usuarios. Trabajamos constantemente en la búsqueda de nuevas soluciones constructivas, valoramos la economía, la sustentabilidad y la colaboración interdisciplinaria, desarrollando cada obra como pieza única, con valor social y respetando el medio ambiente. Nuestro compromiso es elegir y desarrollar los mejores proyectos de arquitectura contemporánea.

José García Toledo es arquitecto egresado del ITESM Campus Monterrey en 1992. Es cofundador de la firma Planeta Diseño + Construcción (2000) y fundador y director de OAX arquitectos (2017).

## Territorial & DBA Cítrica



Ricardo Ortíz Bernal

Arquitecto por la Universidad Autónoma de Nuevo León, 2005. Asociado en TERRITORIAL, dedicado al desarrollo de metodologías constructivas, socialización y arquitectura incidente, tanto urbana como rural; director en DBA Cítrica Taller de Arquitectura. Es Medalla de Plata Bienal Nacional de Jóvenes Arquitectos de la Federación Mexicana de Arquitectos exposición en Museo Nacional de Arquitectura del Palacio de Bellas Artes, CDMX; es Calli de Cristal por la XIX Bienal de Arquitectura del Colegio de Arquitectos en Nuevo León. Crítico de Arquitectura en academias como ITESM, UIA, UDEM, ITESO, UANL, y en investigación y disertación, para ONU-Hábitat México, y la Escuela de Arquitectura de Bartlett UCL, en Reino Unido, respectivamente.

## WRKSHP



Rigoberto Almaguer

Oficina interdisciplinaria de arquitectura y urbanismo localizada en San Pedro Garza García, Nuevo León, México, Especializada en diseño arquitectónico y urbano con un proceso de trabajo que desarrolla la idea de la mano del cliente desde su concepción hasta la ejecución. Rigoberto Almaguer, director de WRKSHP, tiene un master en gestión creativa de la ciudad contemporánea por la Universidad Iberoamericana CDMX con colaboración de la Universidad Politécnica de Catalunya en Barcelona, España (2015) y es arquitecto por la Universidad Autónoma de Nuevo León (2001).

# Participantes

## 501 Durán Arquitectos



Luis Miguel Durán

Somos un despacho interdisciplinario dirigido a generar propuestas integrales, desde el diseño arquitectónico hasta la planeación regional, teniendo como eje al contexto y su usuario. El medio ambiente rige nuestro pensamiento y dirige nuestras acciones para lograr la interacción entre lo natural con lo urbano, así como el balance entre sitio y sus características por medio de diversos procesos creativos. Nuestra arquitectura está comprometida con la conservación patrimonial, el lugar y el momento, resolviendo con congruencia los requisitos y anhelos de cada proyecto, alcanzando siempre los más altos niveles de estética y eficiencia. Proyectamos una arquitectura inspiradora y significativa para lograr una convivencia que garantice el bienestar integral.

## Arquitectura en Movimiento Workshop



Eduardo Micha



Fabio Correa

Somos un taller experimental que trabaja en colaboración para crear nuevas formas de habitar y diseñar. Un equipo dinámico, interesado en explorar otros horizontes para llegar a soluciones donde destaquen la innovación y la creatividad. Estamos cimentados en un ambiente que nunca se detiene y donde siempre hay espacio para reflexionar y proponer cosas nuevas. Estamos respaldados en la solidez y experiencia que nos dan más de dos décadas de trabajo. Nuestros procesos parten de un profundo análisis e investigación de cada caso, llevando a nuestros clientes de la mano por todo el recorrido —siempre delimitado por la honestidad y legalidad— para llegar a los resultados proyectados.

## Ezequiel Farca Studio



José María Gaona

Ezequiel Farca Studio es una firma de diseño enfocada en crear espacios holísticos a través de un enfoque intrincado de cada parte de un todo. El estudio, especializado en diseño de producto, interiorismo y arquitectura, se fundó en 1995. La experiencia en el diseño de una amplia gama de escalas y tipologías permite un enfoque integral de cada proyecto que asumimos. Desde el diseño de yates hasta espacios residenciales y de hospitalidad pequeños y grandes, el estudio explora simultáneamente todas las escalas y funciones para garantizar que los usuarios disfruten de una experiencia espacial coherente, integrada y habitable sin esfuerzo. Tiene oficinas en la Ciudad de México, Milán y Los Ángeles.

## Juan Carlos Loyo arquitectura y diseño



Juan Carlos Loyo

En su arquitectura utiliza elementos vernáculos y sustentables para construir ambientes que invitan a las personas a relacionarse con el espacio a través de los sentidos. Es fundador del programa VACA (Verano Aprende Construye Ayuda) de autoconstrucción comunitaria con materiales naturales para la erradicación de la pobreza extrema que ha apoyado a comunidades en Puebla, Querétaro, Chiapas e India. Como diseñador busca que sus objetos sean el resultado de utilizar materiales de desperdicio para crear piezas únicas. Su trabajo ha sido difundido, mostrado, galardonado y construido en distintos países. Enfoca su pasión por crear nuevas cosas entre proyectos de arquitectura, diseño industrial, arte y construcción sustentable comunitaria.

## Juskani Alonso



Juskani Alonso

De cara al panorama global, desde el 2013 aprehendemos la riqueza cultural mexicana a través de nuestro diseño. Especializados en el desarrollo de producto, mobiliario y arquitectura de interiores, combinamos conocimientos, historias y experiencias, tomando en cuenta factores específicos para crear soluciones integrales y experiencias únicas de diseño. Nuestra reputación de calidad, innovación y creatividad —satisfactoria y significativa— respalda nuestra trayectoria ya que, en una amplia diversidad de campos del diseño —industrial, arquitectónico y urbano—, nuestros proyectos apuntan siempre al mejoramiento del contexto social y la experiencia vital de los individuos... nuestros proyectos cuentan historias.

## ON arquitectura + interiorismo



Elizabeth Gómez Coello

ON arquitectura + interiorismo es un estudio formado por un gran equipo multidisciplinario con un objetivo en común: materializar ideas generadoras de experiencias de vida, mismas que a partir de soluciones integrales, dan forma a un estilo que se traduce en la personalidad de cada una de las personas que disfruta los espacios que han creado. Bajo la dirección de la arquitecta Elizabeth Gómez Coello, fundadora del estudio, proyectos residenciales y comerciales de diferentes escalas cuentan con el respaldo de su experiencia de más de una década en la que ha balanceado la práctica profesional con la docencia.

## Work+



Isabel Arechederra

La selección del espacio, la gestión del proyecto, el diseño, la ejecución y todo el proceso es considerado hasta el último detalle con el cliente como centro de este vasto universo y como el eje sobre el cual esta maquinaria debe girar. El diseño es el punto de partida y de la mano del arquitecto el cliente tendrá a su disposición al equipo que ha coordinado Work+ para resolver todas sus necesidades. Los espacios de oficina son un organismo que depende de la funcionalidad y flexibilidad para lograr una operación eficiente y la experiencia de 27 años de Serrano+ le ha dado las herramientas para saber cómo configurar correctamente esta maquinaria productiva.

# Participantes

## Augusto Quijano Arquitectos



Augusto Quijano

Estudió Arquitectura en la Universidad Iberoamericana, en 1980 se titula de arquitecto con carta de felicitación especial por la tesis "Núcleo de servicios municipales en Mérida". Cuenta con una larga trayectoria de interesantes proyectos tanto en México como en el extranjero, en los que destacan las colaboraciones con notables colegas y amigos. Sus proyectos han sido reconocidos en concursos y bienales nacionales e internacionales, además de haber sido invitado como conferencista en innumerables ocasiones. Promueve que la buena arquitectura es la que parte del valor universal y plantea una perspectiva de actuación desde un lugar específico. Retomando y reinterpretando conceptos. Retomando y reinterpretando espacios y no formas.

## Adagio Arquitectos



Ricardo Combaluzier

El arte existe en el diseño arquitectónico cuando nos tomamos el tiempo para apreciarlo. Ese es el concepto rector de Adagio, crear pensando en construir momentos. También hay un adagio en la conceptualización de la obra, en la búsqueda de las piezas que componen el todo, la exploración que lleva hacia un proyecto integral. Los arquitectos que conforman este despacho han comprobado que la suma de conocimientos, la coordinación de talento y disciplina lleva a la calidad y a un mejor entendimiento de las personas y su contexto, así como a plantearse opciones fuera de lo tradicional, cuando esto aporta al proyecto, a la calidad de vida y al respeto de la naturaleza.



William Ramírez



Josefina Rivast

## Esencial Studio



Esteban Hernández  
Sebastián Montalvo

Somos un despacho de arquitectos dedicado al diseño y construcción de proyectos arquitectónicos y urbanos. M. Arq. Esteban Hernández es arquitecto por la Universidad Marista de Mérida (2017) y cursó una maestría en Arquitectura Avanzada por la Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. Desde el 2015 es socio fundador de Esencial Studio, profesor de Taller de Proyectos en la Universidad Marista (2019-2022) y socio fundador de la empresa C-URBANO (2019). M. Arq. Sebastián Montalvo es arquitecto por la Universidad Marista de Mérida (2017) y cursó una maestría en Vivienda y Urbanismo por la Architectural Association en Londres 2017-2018. Desde el 2015 es socio fundador de Esencial Studio y socio fundador de la empresa C-URBANO (2019).

## Lavalle Peniche



José Carlos Lavalle

Promovemos el amor por la ciudad, co-creando estrategias y acciones que generen valor a través del diseño. Con dos personalidades completamente distintas, formas opuestas de hacer las cosas y perfiles discrepantes, en 2010, una plática nos hizo entender que, desde puntos de vista divergentes se puede trabajar un fin común: el amor por nuestra ciudad. Desde entonces hemos moldeado nuestro método de trabajo cuestionando siempre las formas de vida modernas, la manera más óptima de emplear los conocimientos arquitectónicos, los límites de la profesión, el uso que damos a los recursos y el cómo aportar siempre el mayor valor a la sociedad. 10 años después seguimos trabajando con el mismo principio que nos unió.



Luis Peniche

## Workshop Diseño y Construcción



Francisco Bernés

Workshop: Diseño y Construcción es una firma comprometida con los más altos estándares de belleza, confort y calidad para todo lo que hacen. Comenzando por el diseño y terminando con la ejecución, sus proyectos residenciales y comerciales hacen evidente la dedicación de todo el equipo, logrando ambientes que se hacen propios. Fundada por los arquitectos Francisco Bernés y Fabián Gutiérrez, ambos egresados de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Yucatán (FAUADY) y con estudios de posgrado en la Universidad Tecnológica de Graz en Austria, han consolidado un gran equipo. Sus proyectos han recibido importantes reconocimientos.




Fabián Gutiérrez

# CMF en 2025

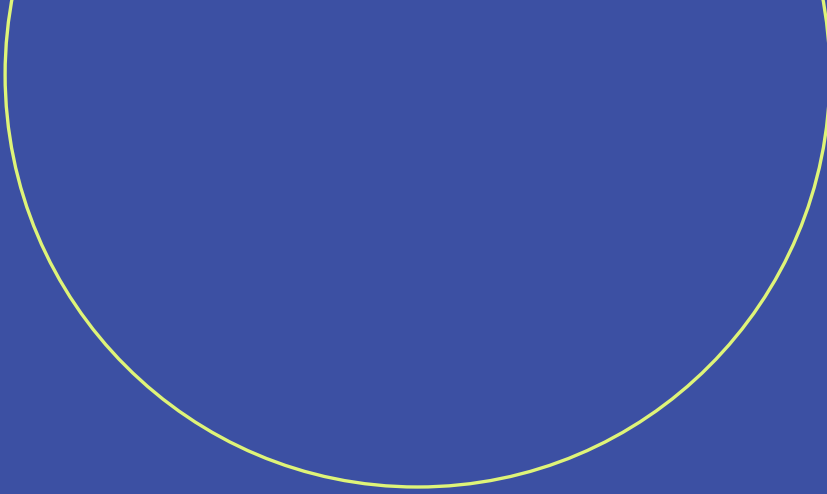
## *Elasticidad*





En 2025 los comportamientos y por consecuencia: las industrias, las comunidades y los espacios, tendrán cambios significativos, los cuales estarán alineados por avances en tecnología, innovación y circularidad. Estas características se reflejan en las tendencias que presentaremos y puede ser sintetizado mediante la elasticidad: la habilidad de recobrar la forma o extensión, ser flexibles, resilientes y adaptables.

Cada tendencia es elástica a su manera, pero todas se moldean al estado físico y mental de quien las experimenta, se adaptan al contexto aprovechando su tierra, y se adaptan a estilos de vida que evolucionan hacia límites desconocidos. Esta elasticidad puede impulsar al sector de la arquitectura y el interiorismo a desarrollar nuevas oportunidades espaciales y resolver problemas actuales con nuevos motores de innovación. Para el 2025, el color será un elemento clave en las experiencias integrales y transformadoras en un mundo donde las posibilidades físicas parecen ilimitadas y el metaverso con la Inteligencia Artificial lo extienden. De esta forma, la elasticidad se ve reflejada en los colores, ya que son paletas flexibles que pueden existir en múltiples tipos de ambientes, espacios y materiales cumpliendo con las oportunidades de cada segmento.



La industria de los Materiales y Acabados demuestra una constante evolución y esfuerzo por integrarse a la economía circular, por lo que la innovación y la naturaleza unirán esfuerzos para crear materiales transformadores y alternativos con tres características prioritarias:

**Duraderos:** debemos tener en cuenta el final de la vida útil de un material, dando prioridad a aquellos que buscan reutilizar para crear sistemas circulares, lo que nos lleva a identificar que aquellos que ya tienen una historia previa, cada vez adquieren mayor valor. El objetivo de la economía circular es diseñar con prioridad en la reutilización, reacondicionamiento y reciclaje, minimizando los residuos.

**Contextuales:** los atributos y la disponibilidad de materiales de cada región deberán tener una mayor prioridad ya que los sistemas locales, con materiales que se puedan reutilizar o reciclar, marcarán la pauta para una reducción constante de la huella de carbono.

**Multifacéticos:** Comprender mejor cada uno de los materiales que utilizamos para encontrarle más de un uso, no siempre podemos controlar el comportamiento de los materiales con los que podemos trabajar, sin embargo la creatividad comienza con la exploración y nos puede llevar a resultados inimaginables.





*«Felicidades por reunir tan acertadamente a profesionistas con experiencias y visiones tan enriquecedoras y variadas, que al mezclarse dieron un resultado increíble, logrando un taller dinámico lleno de ideas».*

ISABEL ARECHEDERRA

Una atención permanente al cambio climático, vivir sin excesos para evitar la escasez de recursos y una rotación cultural, reforzarán la búsqueda de materiales vegetales o materiales basados en la tierra. Por consiguiente, la reutilización de residuos, así como el reciclaje de materiales llevará a la implementación de otras estéticas en los espacios.

Las tendencias descritas en este reporte delinean un mundo elástico. Un mundo que materializa las oportunidades de los espacios y de quienes los habitan, dejando atrás el esfuerzo individual para ligar la fortuna colectiva.

Confiamos en que estas tres historias provoquen a los creadores de espacios y experiencias cotidianas y materialicen nuevas posibilidades en cada uno de sus proyectos. Nos emociona dar rienda suelta a la imaginación, estimulando la creatividad para impulsar un futuro más elástico.

A modern living room interior featuring a white leather sofa with brown and olive green pillows. In the foreground, a light-colored tufted ottoman sits on a wooden floor. A coffee table with a marble top holds a book titled 'SMALL WORLD' and a decorative gold ring. A large abstract painting with yellow and red tones hangs on the wall. A spherical lamp is visible on a side table. The room has a high ceiling with recessed lighting and a balcony with a glass railing in the background.

# Fuego Lento



Proyecto: Casa Terra.  
GLR ARQUITECTOS

# Profunda Calma

En un mundo donde más del 50% de la población vive en zonas urbanas, el tiempo se posiciona como uno de los bienes más preciados. Las actividades cotidianas y los desplazamientos son el termómetro de la calidad de vida, aprovechar y tener más tiempo son aspectos fundamentales de una existencia feliz. Este cambio de perspectiva ha influido significativamente en el ámbito de la arquitectura y el interiorismo, ya que la gente busca espacios que fomenten momentos íntimos en compañía, oportunidades de introspección y sensación de confort. ¿Cuál es el resultado? Una búsqueda de paletas neutras y sofisticadas que ofrecen una experiencia relajante y atemporal.

*«Participar en el taller me ayudó a entender como hoy, la escena del diseño y la arquitectura en México, se concibe desde un punto de vista global, donde no importando las diferencias culturales o geográficas, todos compartimos una visión muy similar de hacia donde se dirigen nuestras disciplinas y la responsabilidad que tenemos como creativos y especificadores.»*

JOSÉ MARÍA GAONA



Evitando el torbellino y caos inherentes en las metrópolis, se busca la permanencia en los espacios con materiales funcionales y duraderos que reflejen una sensación de lujo y solidez. Diseños clásicos y elementos naturales favorecen la atención plena y la tranquilidad. Adoptar esta tendencia permite crear espacios que alimentan la esencia de la vida: el amor a los seres queridos, el refugio del hogar y un profundo aprecio por las opciones de diseño duraderas. En un mundo en constante cambio, la adopción de materiales esenciales y trabajados a fuego lento sirve como recordatorio de lo que realmente importa y siempre ha estado.

*Proyecto: Olmos. ARTXARQ Arquitectura e Interiorismo*



Atemporal  
Profundidad  
Solidez  
Lujo  
Permanencia  
Neutros



*Proyecto: Casa Piedra. JUAN CARLOS LOYO ARQUITECTURA Y DISEÑO*

# Arquitectura e Interiores

La esencia de Fuego Lento, de volver a lo necesario y adoptar una paleta neutra sofisticada, junto con el uso de materiales de base natural sólidos y atemporales, se refleja en diversos aspectos de la arquitectura y el interiorismo. En términos de la envoltura de los edificios y su estructura, Fuego Lento se plasma en fachadas que envejecen con elegancia y resisten el paso del tiempo. El énfasis en las opciones de diseño duraderas dará lugar a estructuras que seguirán resonando con sus habitantes en el 2025, y perdurarán.



Proyecto: Casa Ancha Mérida.  
AUGUSTO QUIJANO ARQUITECTOS



Proyecto: ST.  
ON ARQUITECTURA  
+ INTERIORISMO

Su arquitectura busca la creación de entornos tranquilos y serenos; sus espacios abiertos e interconectados fomentan la comunicación y la convivencia. Los espacios se diseñan para ser multifuncionales, acomodar diversas actividades y adaptarse a las necesidades cambiantes, como oficinas en casa, áreas de ejercicio y salas de juegos. Además, estos ambientes borrarán la frontera entre el interior y el exterior siempre invitando a la introspección.





Proyecto: Casa IMA, EZEQUIEL FARCA STUDIO



Proyecto: Tec Milenio.  
TERRITORIAL & DBA CITRICA



Proyecto: Casa Sorteo Tec. OAX ARQUITECTOS



Proyecto: Casa Estudio Sabinos.  
JUAN CARLOS LOYO ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

Grandes ventanales, puertas corredizas y sistemas de doble pliegue difuminan los límites, permitiendo disfrutar la vegetación y la luz natural en todo momento. Esto crea interiores bien iluminados, proporcionando acceso a espacios verdes al aire libre e incorporando elementos que inviten a que el tiempo pase lentamente. En paralelo, los interiores también incluyen espacios restauradores, acogedores y oscuros. Estos espacios más íntimos e individuales promueven el tiempo personal: el contraste entre la luz y la sombra crea sensaciones de confort y paz. Cada proyecto se adapta a diversas combinaciones, dependiendo de su estilo y personalidad.

La preferencia por una sofisticada paleta neutra será evidente en las opciones arquitectónicas. Los edificios y los interiores se caracterizan por colores serenos como blancos, beige y grises, fomentando un ambiente atemporal y elegante.



*Proyecto: Corporativo E. Work+*



*Proyecto:* Corporativo Vales. LAVALLE PENICHE



*Proyecto: Casa G. ARTXARQ ARQUITECTURA E INTERIORISMO*



*Proyecto: Carmina. LVALLE PENICHE*



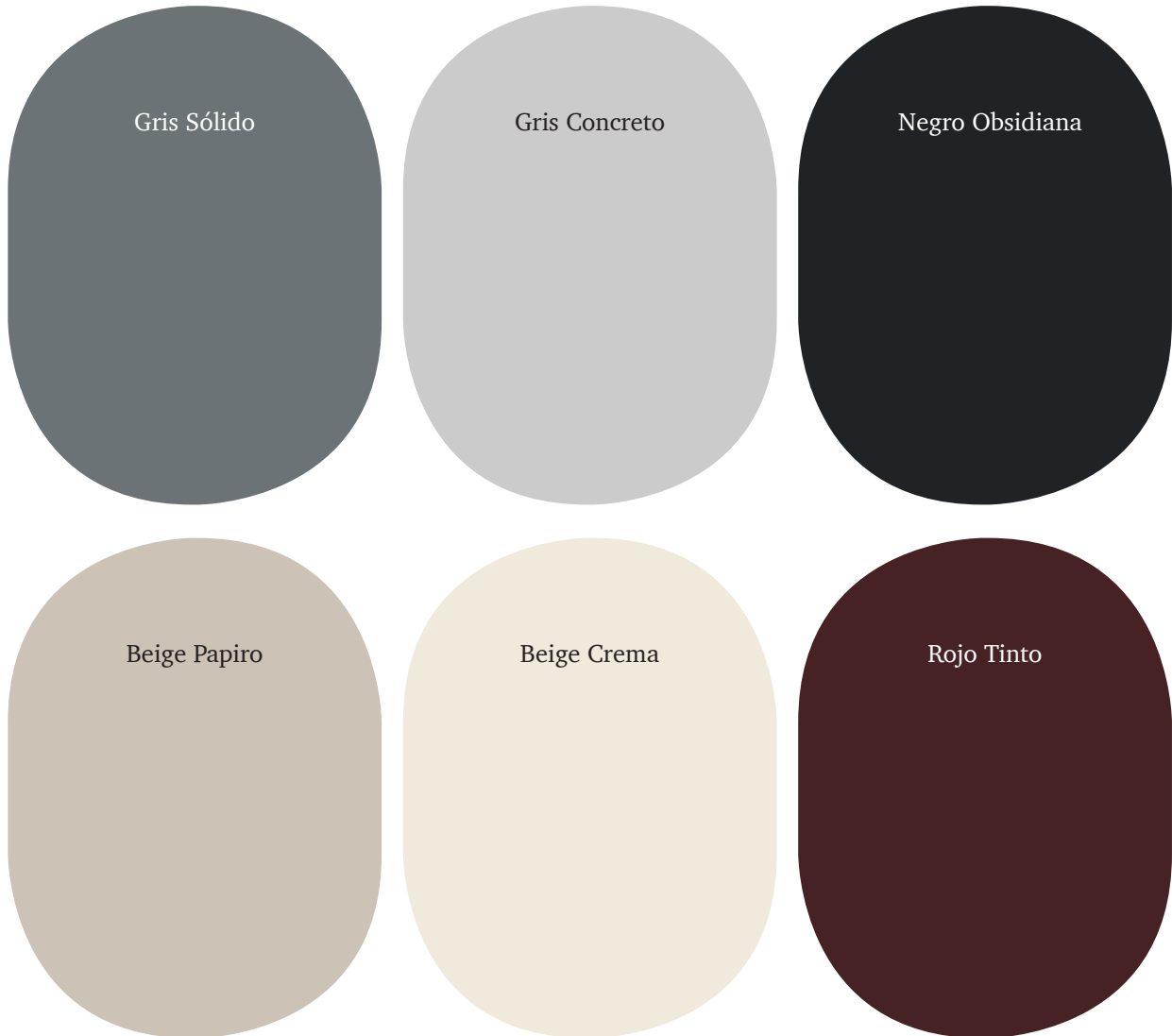
*Proyecto:* Casa Magnolia.  
EZEQUIEL FARCA STUDIO







# Colores, materiales y acabados



La paleta de CMF de Fuego Lento responde a la interacción entre la luz y la sombra, reflejando ambientes sofisticados y sobrios. Predominan los blancos entintados con matices cálidos, grises suaves y tonos profundos, que ofrecen un ambiente elegante y en calma a los espacios. La paleta de matices neutros, se divide en fríos, cálidos, y oscuros. Las tonalidades frías de los grises y cálidas de los beige actúan como un lienzo neutro abierto a posibilidades de combinarlos con acentos naturales o metálicos. El negro y vino tinto fungen como los neutros oscuros, brindando profundidad y contraste a la paleta.



Proyecto: Casa Piedra. JUAN CARLOS LOYO ARQUITECTURA Y DISEÑO

*«Este ejercicio ha sido una forma de adentrarnos en nuestro quehacer como diseñadores a partir de empaparnos del entorno que nos rodea para aplicarlo a un estilo de vida colaborativo creativo en pro de un bien común».*

ELIZABETH GÓMEZ COELLO

La tendencia de volver a lo esencial y adoptar una sofisticada paleta neutra se refleja en materiales con un sentido de permanencia que resuenan con el deseo de ambientes duraderos. Los materiales con base natural suelen ser ecológicos y renovables, alineándose con la tendencia más amplia de la circularidad. Materiales como la piedra, madera, cerámica y concreto se valoran por su durabilidad, honestidad y capacidad para conectar con el entorno, y a la vez evocan un atractivo auténtico y permanente. Al mismo tiempo, ofrecen una sensación de lujo y elegancia que siguen siendo relevantes dentro de las cambiantes tendencias de diseño.

Las texturas crudas e inacabadas reflejan la belleza de la imperfección que destaca en Fuego Lento. Las paredes con diseño de concreto aparente, de superficies de madera sin acabar, o de piedras toscas, añaden carácter y tacto a los espacios. La paleta neutra es sólo la base inicial, esta propuesta invita al uso de una rica variedad de texturas y experiencias táctiles que permiten conectar con todos los detalles. Tejidos suaves, alfombras texturizadas y tapicerías afelpadas complementan la crudeza de los materiales naturales, creando un entorno equilibrado y acogedor.



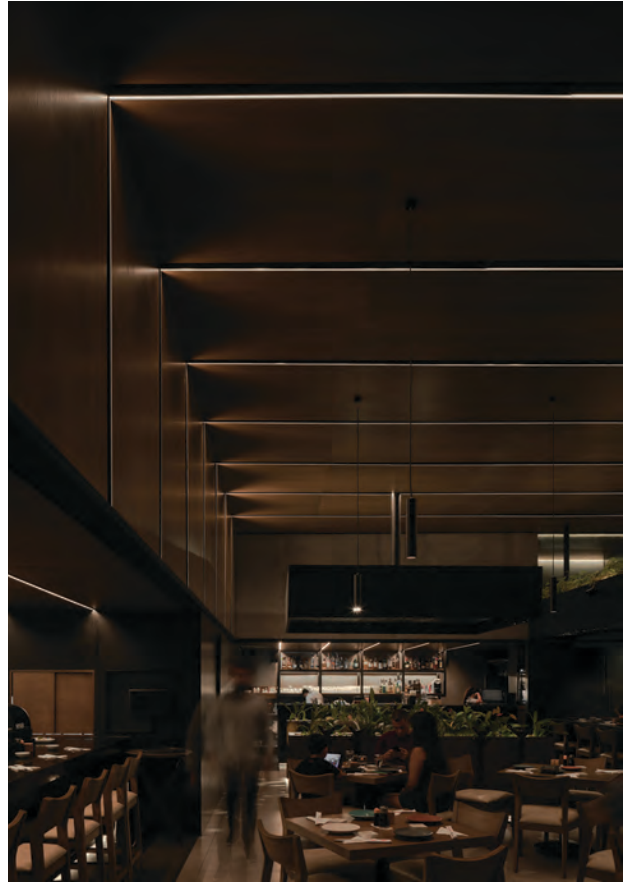
*Proyecto:* Olmos. ARTXARQ ARQUITECTURA E INTERIORISMO



*Proyecto: Casa FG. WRKSHP*



Proyecto: Casa Catalina. GLR ARQUITECTOS



Proyecto: Restaurante Miyabi. LAVALLE PENICHE

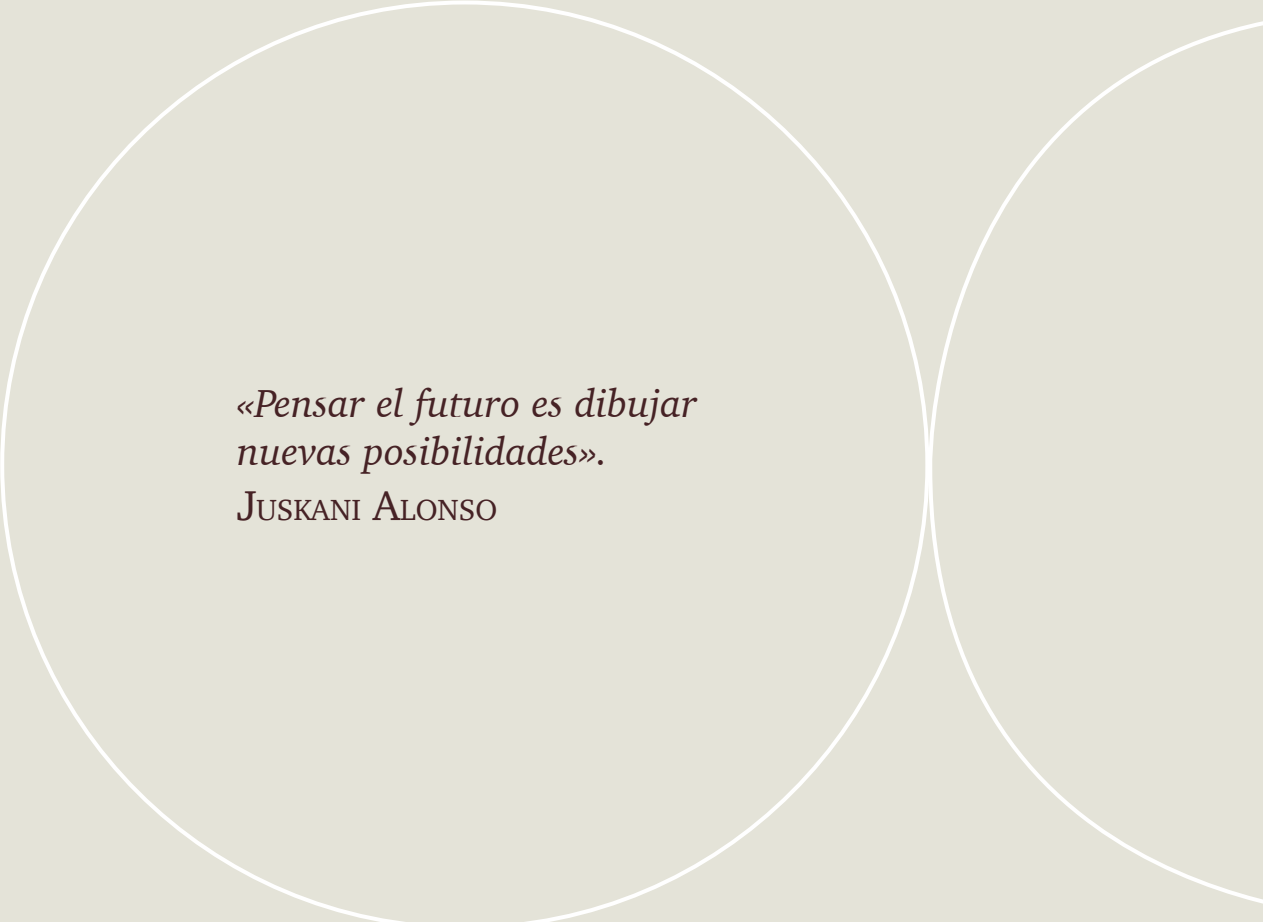


Proyecto: OMH Parque Vivo. ESENCIAL STUDIO

Lo esencial  
Lo sólido  
Lo permanente



*Proyecto:*  
Casa Nicole.  
WORKSHOP, DISEÑO  
Y CONSTRUCCIÓN



*«Pensar el futuro es dibujar  
nuevas posibilidades».*

JUSKANI ALONSO

Fuego Lento habla exactamente de lo que simboliza su nombre: lo permanente, lo esencial, lo sólido. El deseo de volver a lo primario y adoptar una sofisticada paleta neutra da lugar a una selección deliberada de materiales y acabados que evocan un ambiente atemporal y auténtico. El uso de materiales naturales, las opciones sostenibles y el énfasis en la textura, junto con las experiencias táctiles, crean espacios que no sólo satisfacen el deseo de permanencia, sino que también resuenan con una conexión más profunda con la naturaleza y la esencia perdurable del diseño.



Proyecto: ST. ON ARQUITECTURA + INTERIORISMO

*«Trabajar en colectivo en construir estas paletas de inspiración, nos permite entablar conversaciones que alimentan el quehacer creativo y que además nos conectan a través de los talentos y sensibilidades particulares para intentar vislumbrar las implicaciones amplias de nuestro trabajo».*

JUAN CARLOS LOYO



Proyecto: BR.  
ON ARQUITECTURA  
+ INTERIORISMO



Proyecto: Casa G.  
ARTXARQ  
ARQUITECTURA E  
INTERIORISMO

*«El taller fue la  
oportunidad para  
encontrar las diferencias  
que nos unen; un ATLAS  
de experiencias».*

**RICARDO ORTIZ BERNAL**



Proyecto: Rosedal. JUSKANI ALONSO



# Materiales

## Piedras



Mármol Calacatta



Travertino



Caliza

## Maderas



Encino americano



Fresno americano



Pino

## Textiles



Base vegetal



Lino natural



Tela encerada

## Materiales de innovación

Biocerámica de cáscaras de huevo



## Cerámicos



Diseño piedra



Diseño mármol



Diseño cemento

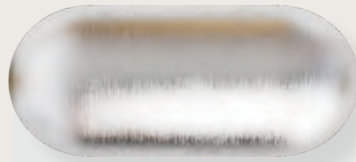
## Metales



Bronce cepillado



Latón pulido

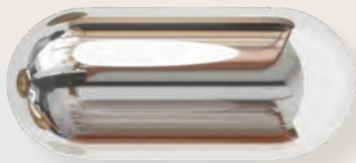


Cromado satinado

## Vidrios



Entintado texturizado



Tipo espejo



Ahumado

Block de materiales reciclados



Biocerámica de cáscaras de huevo



Proyecto: El Barrial.  
ByMURA

# Origen





# Nexo *Endémico*

En un mundo cada vez más exigente, las responsabilidades diarias, la hiper conectividad con la tecnología y la sobreexposición a estímulos, hacen que se pierda la vinculación con nuestras raíces y el sentido colectivo de pertenencia. Es por esto que, Origen busca reconectar con los valores sociales, abrazando los principios y por consiguiente promoviendo el bienestar comunitario enfocado en las interacciones personales.

*«El taller me pareció un excelente espacio de reflexión. A mi manera de pensar, el tiempo es el tipo de intercambio más costoso y cada vez más complejo por las estructuras sociales y de las ciudades. Tomar tiempo para este tipo de dinámicas se vuelve cada vez más raro y poder reflexionar y compartir con colegas me dejó mucho que pensar».*

MÓNICA SUBERVILLE



Hay que ponerle límites a la globalización y la conexión constante para reencontrarnos con la tierra, lo vernáculo y lo artesanal. Salir del cómodo escondite detrás de pantallas y mundos digitales, para darle su justa medida a la tentadora tecnología, y retomar el nexo con lo natural. Alborotar el anhelo de regresar y redescubrir los patrimonios culturales y la reconexión con las raíces. A partir de esta conciencia de preservar los orígenes, es importante mantener y potenciar los valores únicos de la comunidad.

*Proyecto: Showroom Grand Balbuena. 501 DURÁN ARQUITECTOS*



Orgánico  
Artesanal  
Crudo  
Rústico  
Sustentable  
Acogedor





*Proyecto: Casa en San Antonio Cucul. AUGUSTO QUIJANO ARQUITECTOS*

# Arquitectura e Interiores

Abrazar las raíces culturales y promover el bienestar de la comunidad, se refleja de forma clara en la arquitectura e interiores. La inspiración en elementos culturales locales y en prácticas constructivas tradicionales, añade profundidad y autenticidad al diseño, haciendo que los edificios tengan más sentido y reflejen mejor su contexto.

Esta tendencia adopta principios de diseño vernáculos, y conecta los espacios con la tierra, respetando el entorno local y los recursos disponibles. Evoca al sentido de pertenencia, identidad y bienestar incorporando materiales naturales y elementos biofílicos al diseño para conectarlo con la naturaleza. Además, genera una relación inmediata mejorando el bienestar mediante el uso de: plantas interiores, iluminación natural y ventilación cruzada; texturas orgánicas que conectan los sentidos creando una atmósfera relajante y tranquila con materiales artesanales que recuerdan las raíces.



Proyecto: Casa Majalaca. OAX ARQUITECTOS

*«Me encantó poder colaborar en un taller tan enriquecedor e interesante, en equipo con grandes líderes con mentes tan creativas. Juntos, logramos analizar, proponer y, sobre todo, cuestionar la factibilidad y el futuro del mundo de recubrimientos, acabados y diseño en general en México».*

LORENA GÁMEZ



Proyecto: Olivia Organic Market. BYMURA



*Proyecto: Casa Rocosa.*  
LANDA SUBERVILLE

En los interiores, es esencial integrar muebles y textiles que representen lo hecho a mano y el diseño tradicional. Las piezas artesanales, materiales locales y tejidos tradicionales aportan autenticidad y significado cultural al espacio interior.

La inclusión es relevante en esta y todas las tendencias, asegurar que los espacios interiores son accesibles para todos los miembros: distintas edades, capacidades y necesidades culturales, es lo que logrará la integración del colectivo y la unidad de la comunidad.





◀ Proyecto: Casa Pakaal.

Proyecto: Casa Maca. WORKSHOP DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN



*Proyecto: Casa Rocosa. LANDA SUBERVILLE*



*Proyecto: Restaurante Ixi'im. LAVALLE PENICHE*



*Proyecto: Newton 207. ARQUITECTURA EN MOVIMIENTO WORKSHOP*



*Proyecto: Casa FG. WRKSHP*



Proyecto: El Barrial. ByMURA



Proyecto: ST. ON ARQUITECTURA + INTERIORISMO





*Proyecto: Temporada*  
ESENCIAL STUDIO



*Proyecto:* Casa Estudio Sabinos, JUAN CARLOS LOYO ARQUITECTURA Y DISEÑO





# Colores, materiales y acabados



La paleta Origen agrupa gamas que conectan con la tierra y evocan conexión por nexos y significado. Los tonos terrosos y naturales que reflejan el paisaje y el entorno de la región, generan una sensación de arraigo y armonía con la naturaleza: los ocre hacen referencia al sol y a la tierra; los verdes a la vegetación y naturaleza; y los rojos a barros y terracotas. Además, siendo una gama de tonalidades cálidas, resultan en una paleta luminosa y alegre.



*«Gran taller colaborativo donde exploramos colores, texturas y materiales con un gran grupo de creativos, teniendo esta gran responsabilidad de conjugar todos estos elementos y definir las nuevas tendencias en diseño».*

RIGOBERTO ALMAGUER

Materiales de origen local que conectan la comunidad y la tierra dan vida a esta tendencia, como la combinación de piedras y maderas profundas y endémicas de cada región. Cerámicos y porcelánicos se presentan en dos estilos: natural y rústico, aportando la sensación de lo hecho a mano.

Las técnicas tradicionales son una fuente de sabiduría transmitida de generación en generación, en donde especialidades como la creación y aplicación del chukum en la región sur de nuestro país, o la construcción con tierra vaciada en regiones centro y norte, pueden hacer frente a los retos climáticos contemporáneos, señalando las propiedades térmicas de materiales que ya se habían utilizado en la región desde tiempos remotos. Origen promueve el uso de prácticas sostenibles, lo que apoya la economía local y preserva la mano de obra tradicional. Materiales como el adobe, la paja, cerámica y madera, aportan autenticidad al diseño y reconectan con las raíces.



*Proyecto:* Londor Community,

JUAN CARLOS LOYO

ARQUITECTURA Y DISEÑO



*Proyecto:* Playa Viva.

ESENCIAL STUDIO

Además, tejidos naturales como el henequén y materiales crudos, adquieren color mediante plantas y pigmentos de la región, lo que añade elementos únicos y culturalmente significativos al entorno construido. Otros materiales como pinturas base tierra o base cal, aceites naturales y productos con bajos VOC's (compuestos orgánicos volátiles) como los cerámicos, garantizan una calidad del aire más saludable en los interiores.



*«El taller me ha parecido muy buena opción para reflexionar y generar propuestas para el futuro de los acabados arquitectónicos en todas las disciplinas que involucra. ¡Felicidades a todos los organizadores!».*  
JOSÉ GARCÍA TOLEDO

Proyecto: Cardenche.  
JUSKANI ALONSO



Proyecto: Casa Pakaal. WORKSHOP DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN





Proyecto: Restaurante Cuna, Lavalle Penicilhe

Proyecto: Corporativo A. Work+



# Estar en casa



Origen

Proyecto: Casa Maca.  
WORKSHOP  
DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN

*«El taller fue realmente muy enriquecedor para mí. Me hizo ver qué hay muchos puntos de vista muy diferentes al mío, sobre todo en el mundo del interiorismo».*

GILBERTO L. RODRÍGUEZ

Retomar los principios recuerda lo que se siente estar en casa y en vínculo con la naturaleza. La conciencia material y de los elementos naturales utilizados en la construcción de los espacios crean un entorno que acerca a los materiales y las técnicas artesanales. Origen conecta con la tierra y la raíz.





*Proyecto: Casa de Piedra. Juan Carlos Loyo Arquitectura*

# Materiales

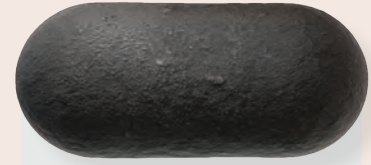
## Piedras



Galarza



Cuarzita



Recinto

## Maderas



Parota

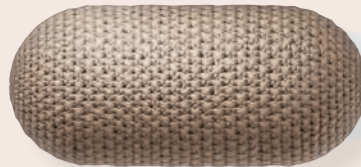


Tzalam



Nogal

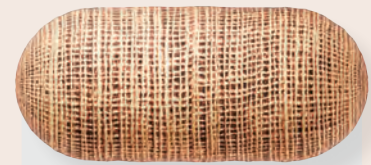
## Textiles



Fibra natural



Henequén



Yute

## Materiales de innovación

Impresión 3D robótica  
con aserrín reciclado



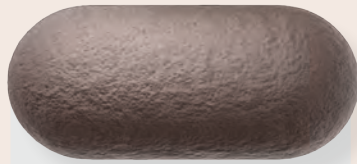
Cerámicos



Diseño terrazo



Diseño terracotta



Diseño artesanal

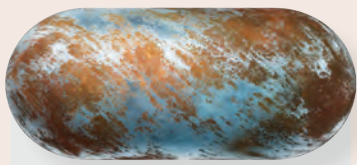
Metales



Acero Corten



Negro mate



Oxidado

Vidrios



Ahumado



Ambar



Entintado

Pintura con base de cal



Madera maciza hecha de palillos reciclados



Proyecto: Estudio 2XR.

ADAGIO ARQUITECTOS







# Retrofuturo

# Cambio *Ulterior*

En los últimos años, el mundo ha sido testigo de un cambio significativo hacia prácticas sostenibles y tecnologías futuristas. La ciencia y tecnología han causado la aceleración económica que gira en torno al espacio: desde la creatividad que interconecta realidades físicas y digitales hasta el turismo y exploración espacial que permite imaginar futuros que parecían imposibles.

*«El taller fue una gran experiencia. El hecho de compartir con diferentes y valiosas visiones de otros colegas, guiados por la experiencia de Code Studio, hizo que pudiéramos llegar a un consenso común de tendencia de acuerdo con los estilos e ideas de todo el equipo. ¡La metodología utilizada fue un must que ya estoy implementando en mi estudio!».*

FILIPAO NUNES



En este nuevo ciclo, todo será posible. El mundo se está moviendo de la era de la información a la era de la imaginación, lo que permite que los procesos creativos sean revolucionados por la inteligencia artificial y se pueda crear desde una perspectiva completamente desconocida. Esta nueva colaboración entre personas y tecnología abre la posibilidad a pensar en un futuro más cooperativo con el medio ambiente y con soluciones de carácter elástico que se estiran a nuevas realidades y a un mundo que evoluciona rápidamente.

*Proyecto: Casa Pulpo. WORKSHOP DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN*



Futurista  
Inteligencia  
Artificial  
Tecnología  
regenerativa  
Biomateriales  
Dinámico  
Metaverso  
Flexible



*Proyecto: Escuela de Arquitectura y Diseño, Universidad Anáhuac Mayab.  
AUGUSTO QUIJANO ARQUITECTOS*

# Arquitectura e Interiores

En Retrofuturo, nacen nuevas oportunidades para el diseño, implementando estéticas del imaginario de otros planetas y el futuro. La visión de un porvenir consciente propone a la creatividad como punto de inflexión entre lo que ya existe y lo que puede existir, abriendo la posibilidad de soluciones inimaginables para problemas cotidianos.

Su versatilidad permite tomar como inspiración paisajes etéreos, formas suaves y estéticas líquidas que no distinguen la fantasía de la realidad. La estética inspirada en el metaverso implica diseñar mundos con visuales disruptivos y experiencias sensoriales atractivas. Además, alternando la realidad con capas de elementos digitales, creará una experiencia totalmente innovadora.



Proyecto: Hacienda El Colorado. JUAN CARLOS LOYO ARQUITECTURA Y DISEÑO

*«Fue una dinámica integradora, enriquecedora y llena de camaradería, donde tuvimos la oportunidad de participar con varios colegas, compartiendo experiencias, vivencias y sobre todo analizando nuestros acabados favoritos y el por qué los utilizamos».*

FRANCISCO BERNÉS  
FABIÁN GUTIÉRREZ

El entorno que inspira a la arquitectura de Retrofuturo, está centrado en la creatividad: aprovecha elementos interactivos que crean sensaciones de presencia y busca generar experiencias únicas en donde lo más relevante del espacio será tener una foto con la propuesta que le dé más *likes*. Elementos escenográficos e interiores sensoriales serán lo más relevante de estos espacios.

Con sensaciones y estética inspirados en el metaverso, los arquitectos e interioristas pueden crear entornos nunca antes imaginados. Estos espacios deberán ser diseñados para ser flexibles y responder a las comodidades y preferencias de los ocupantes de forma inmediata: ajustando su iluminación de acuerdo con el uso del espacio, así como la temperatura y el ambiente en función de los datos en tiempo real.



*Proyecto: Casa Pulpo. WORKSHOP DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN*



Proyecto: Cataluña. LANDA SUBERVILLE



Proyecto: Microestación Ibarilla. 501 DURÁN ARQUITECTOS

*«Se me hizo muy interesante el marco metodológico, así como el proceso creativo en el que participamos y como nos condujo a la cohesión de las próximas tendencias».*  
SANDRA GUAJARDO





*Proyecto: G39. ARQUITECTURA EN MOVIMIENTO WORKSHOP*



Proyecto: Escuela de Arquitectura y Diseño, Universidad Anáhuac Mayab.  
AUGUSTO QUIJANO ARQUITECTOS

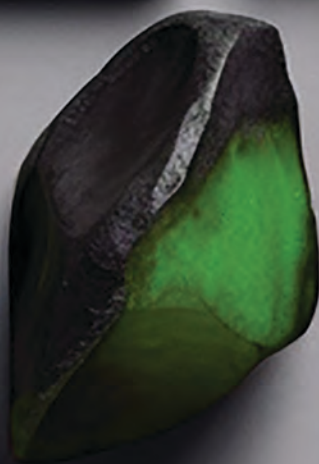
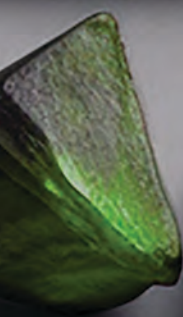
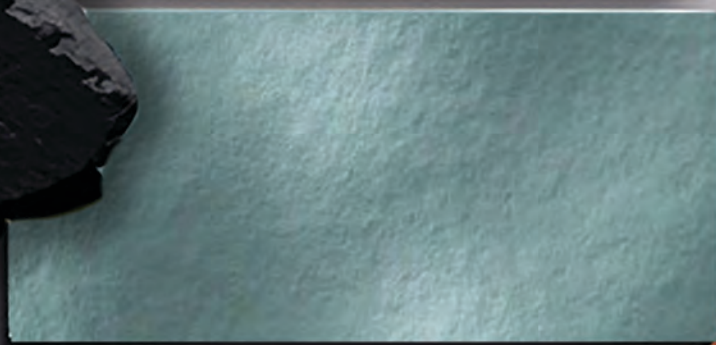
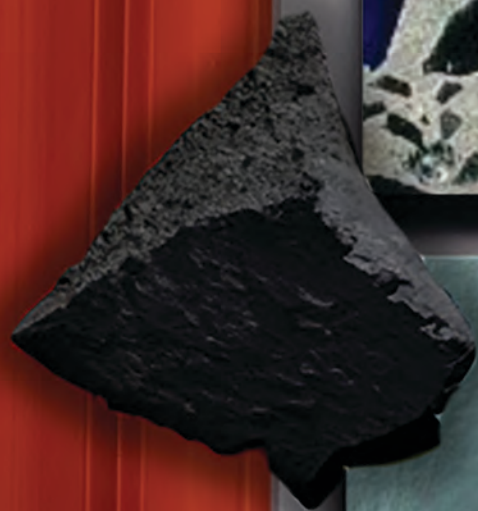
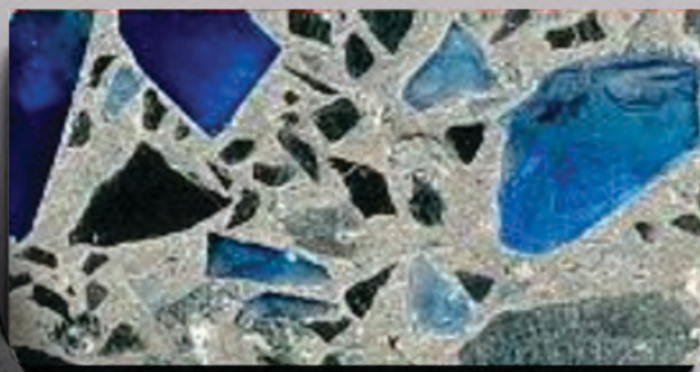
*«Encontrar lo diferente dentro de lo común siempre será interesante, pero encontrar, en tres contextos, lo común dentro de la diversidad fue lo más importante para mí».*

AUGUSTO QUIJANO AXLE

El adoptar esta tendencia en espacios interiores, permite generar propuestas dinámicas y flexibles, sin olvidar que la responsabilidad ecológica y los avances tecnológicos deberán ir de la mano. Para esto será indispensable utilizar principios de diseño circular: planificando el ciclo de vida de una edificación e impulsando a que los materiales se reutilicen al final de la vida útil, minimizando los residuos y promoviendo una economía circular, sin afectar un estilo más atrevido en sus ambientes.



Proyecto: BIKLA. ON ARQUITECTURA + INTERIORISMO



# Colores, materiales y acabados



Azúl Galáctico



Morado Medianoche



Rojo Cósmico



Gris Interestelar



Naranja Explosivo



Verde Bioluminiscente

La paleta de Retrofuturo está representada mediante tonos misteriosos y profundos, y simboliza un periodo de incertidumbre que constantemente nos hace preguntar y cuestionar nuestro futuro en la Tierra. Estos tonos interactúan y contrastan con matices vibrantes que despiertan en cada uno de nosotros el deseo de dejarnos sorprender. Esta paleta refleja un mayor cambio hacia la imaginación digital y la capacidad de concebir nuevas y originales ideas.



Proyecto: Corporativo M. WORK+



Proyecto: Harry's.  
FILIPAO NUNES ARQUITECTOS

En Retrofuturo, los materiales utilizados en los espacios brindan experiencias inmersivas y sensoriales. Este universo virtual cautiva la atención de la naturaleza humana mediante la óptica y la percepción a través del tacto, concepto que el metaverso pretende explotar para mejorar experiencias que proporcionan sensaciones táctiles realistas en mundos que por ahora permanecen virtuales.



Proyecto: Studiolo. WORKSHOP DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN

*Proyecto:* Indalum.  
ARTXARQ ARQUITECTURA E INTERIORISMO









Proyecto: Bonbonniere. FILIPAO NUNES ARQUITECTOS

*«El taller nos permitió experimentar nuestras coincidencias, siendo parte de un enorme tapete multicultural, tenemos raíces que nos acercan y nos abrazan, somos tan diferentes y a la vez tan parecidos».*

JOSEFINA RIVAS

WILLIAM RAMÍREZ

RICARDO COMBALUZIER

Para el 2025, la investigación e innovación estarán enfocados en el espacio con la finalidad de producir nuevos materiales bajo nuevas condiciones, tomando lo desconocido como una fuente nueva de recursos materiales. Esta tendencia impulsa productos y tecnologías derivados de recursos renovables como plantas, algas, hongos y residuos agrícolas ofreciendo un enfoque de la producción más sostenible y responsable con el medio ambiente, buscando reducir su huella de carbono. Incluye sistemas de construcción que integran productos reciclados y materiales aislantes, que puedan mejorar la eficiencia energética y reducir gases de efecto invernadero. Retrofuturo impulsa cualidades transformadoras con espacios brillantes, luminosos y artificiales. Los metales con brillo desempeñan un papel clave, generando percepciones de espacios y superficies reflectantes e intrigantes con efectos nacarados.



Proyecto: BIKLA.  
ON ARQUITECTURA  
+ INTERIORISMO

OBRA BLANCA

# Límites *Inciertos*



*Proyecto:* Savotino,  
ARTXARQ ARQUITECTURA  
E INTERIORISMO

*«El ejercicio de identificar tendencias en materiales, además de ser interesante, fue un gran catalizador para la discusión sobre varios puntos y experiencias con el grupo de experimentados arquitectos».*

SEBASTIÁN MONTALVO  
ESTEBAN HERNÁNDEZ

Experiencias temporales que borran el límite entre lo físico y lo digital hacen que los espacios de Retrofuturo sean innovadores y memorables. Tomando inspiración de la oscuridad espacial y de materiales desconocidos, estos ambientes de cualidades reparadoras y tonos oscuros, brindan un respiro a la intensidad de días luminosos, adoptando un aspecto y sensación de lujo en sus acabados con los que desarrollan espacios envolventes.



Proyecto: Casa FG. WRKSHP



Proyecto: Señora Tanaka Masaryk. FILIPAO NUNES ARQUITECTOS



*Proyecto: Corporativo UNO. WORK+*



*«Fue un gran espacio para hacer una pausa, reflexionar ante el mundo que no hicimos, aprender de otros y generar ideas para construir un mejor futuro».*  
JOSÉ CARLOS LAVALLE  
LUIS PENICHE

Proyecto: Joygurt. BYMURA



Proyecto: Corporativo T. WORK+





Proyecto: Parvada Mos. OAX ARQUITECTOS



Proyecto: Burguers. ByMURA

# Materiales

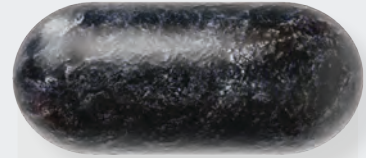
## Piedras



Terrazo



Granito



Pizarra

## Maderas



Ébano

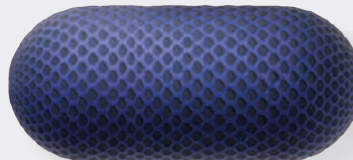


Laca poro abierto



Laca poro cerrado

## Textiles



Polyolefin



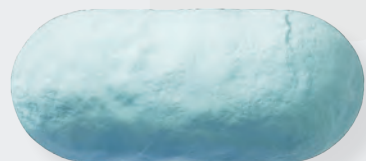
Tejido grueso



Yute

## Materiales de innovación

Paneles acústicos de micelio



Cerámicos



Diseño madera



Iridescente



Diseño concreto

Metales



Anodizado



Cromado brillante



Mate

Vidrios



Entintado translúcido



Estriado

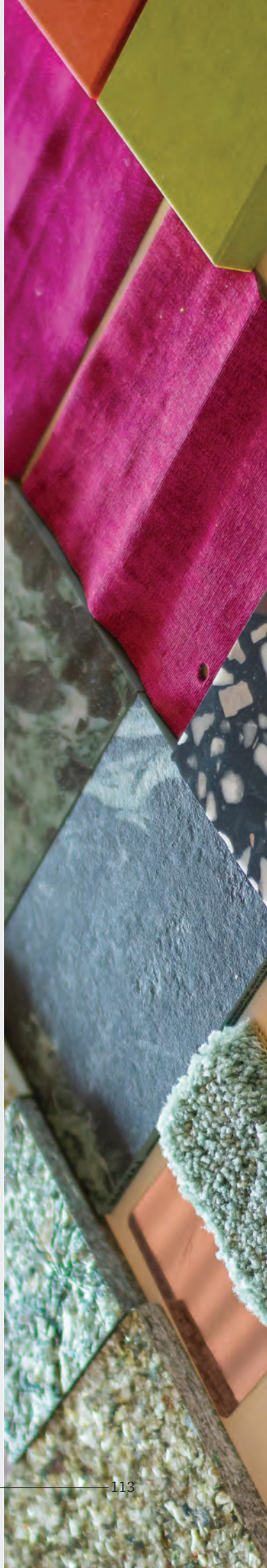


Ahumado

Materiales recuperados



Textil con 0% de ftalato, con fibras vegetales

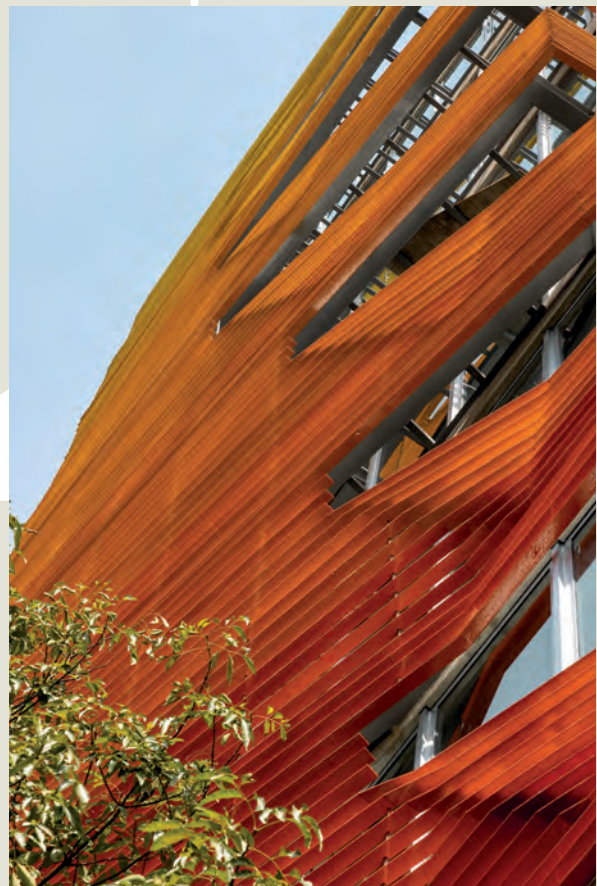




Proyecto: Casa Cumbres del Campestre. 501 DURÁN ARQUITECTOS



Proyecto: Casa Catalina. GLR ARQUITECTOS



Proyecto: G39. ARQUITECTURA EN MOVIMIENTO WORKSHOP

*Proyecto: Casa  
Escuela Mérida.*  
EZEQUIEL FARCA STUDIO



*Proyecto: Casa Portal. OAX ARQUITECTOS*



*Proyecto: Rosedal. JUZKANI ALONSO*





*Proyecto: Maní. LAVALLE PENICHE*

*Proyecto: Casa Rocosa.  
LANDA SUBERVILLE*



◀  
*Proyecto:  
Casa Los Jales.  
EZEQUIEL FARCA STUDIO*

# Créditos de fotografía

## *Páginas 4-5*

*Proyecto:* Indalum  
*Autor:* WRKSHP  
*Fotografía:* Francisco Álvarez

## *Página 6*

*Proyecto:* Manté  
*Autor:* Esencial Studio  
*Fotografía:* César Béjar

## *Página 7*

*Proyecto:* Hacienda El Colorado  
*Autor:* Juan Carlos Loyo arquitectura  
y diseño  
*Fotografía:* Andrés Paredes Arroyo

## *Página 9*

*Proyecto:* Manté  
*Autor:* Esencial Studio  
*Fotografía:* César Béjar

## *Páginas 32-33*

*Proyecto:* Casa Terra  
*Autor:* GLR Arquitectos  
*Fotografía:* José Carlos Campero,  
Paco Álvarez

## *Páginas 34-35*

*Proyecto:* Olmos  
*Autor:* ARTXARQ Arquitectura e  
Interiorismo  
*Fotografía:* Jorge Taboada

## *Página 37*

*Proyecto:* Casa Piedra  
*Autor:* Juan Carlos Loyo arquitectura  
y diseño  
*Fotografía:* Juan Carlos Loyo

## *Página 38*

*Proyecto:* Casa Ancha Mérida  
*Autor:* Augusto Quijano Arquitectos  
*Fotografía:* Eduardo Calvo

*Proyecto:* ST  
*Autor:* ON arquitectura + interiorismo  
*Fotografía:* Elizabeth Gómez Coello

## *Página 39*

*Proyecto:* Casa IMA  
*Autor:* Ezequiel Farca Studio  
*Fotografía:* Jaime Navarro

## *Página 39*

*Proyecto:* TEC Milenio  
*Autor:* TERRITORIAL & DBA CITRICA  
*Fotografía:* Ricardo Ortíz Bernal

## *Página 40*

*Proyecto:* Casa Sorteo TEC  
*Autor:* OAX Arquitectos  
*Fotografía:* Daniela Garza

*Proyecto:* Casa Estudio Sabinos  
*Autor:* Juan Carlos Loyo arquitectura  
y diseño  
*Fotografía:* Juan Carlos Loyo

## *Página 41*

*Proyecto:* Proyecto Corporativo E  
*Autor:* Work+  
*Fotografía:* Jorge Guadarrama

## *Página 42*

*Proyecto:* Proyecto Corporativo Vales  
*Autor:* Lavalle Peniche  
*Fotografía:* Tania Uribe

## *Página 43*

*Proyecto:* Casa G  
*Autor:* ARTXARQ Arquitectura e  
Interiorismo  
*Fotografía:* Arturo Campos

*Proyecto:* Carmina  
*Autor:* Lavalle Peniche  
*Fotografía:* Manolo R. Solís

## *Páginas 44-45*

*Proyecto:* Casa Magnolia  
*Autor:* Ezequiel Farca Studio  
*Fotografía:* Jaime Navarro

## *Página 48*

*Proyecto:* Casa Piedra  
*Autor:* Juan Carlos Loyo arquitectura  
y diseño  
*Fotografía:* Juan Carlos Loyo



- Página 49*  
*Proyecto:* Olmos  
*Autor:* ARTXARQ Arquitectura e Interiorismo  
*Fotografía:* Jorge Taboada
- Página 50*  
*Proyecto:* Casa FG  
*Autor:* WRKSHP  
*Fotografía:* Adrián Llaguno
- Página 50*  
*Proyecto:* Casa FG  
*Autor:* WRKSHP  
*Fotografía:* Adrián Llaguno
- Página 51*  
*Proyecto:* Casa Catalina  
*Autor:* GLR Arquitectos  
*Fotografía:* José Carlos Campero
- Proyecto:* Restaurante Miyabi  
*Autor:* Lavalle Peniche  
*Fotografía:* Zaickz Moz
- Proyecto:* Proyecto OMH Parque Vivo  
*Autor:* Esencial Studio  
*Fotografía:* Manolo Solís
- Página 52*  
*Proyecto:* Casa Nicole  
*Autor:* Workshop diseño y construcción  
*Fotografía:* Tamara Uribe
- Página 54*  
*Proyecto:* ST  
*Autor:* ON arquitectura + interiorismo  
*Fotografía:* Elizabeth Gómez Coello
- Proyecto:* BR  
*Autor:* ON arquitectura + interiorismo  
*Fotografía:* Elizabeth Gómez Coello
- Página 55*  
*Proyecto:* Casa G  
*Autor:* ARTXARQ Arquitectura e Interiorismo  
*Fotografía:* Arturo Campos
- Página 55*  
*Proyecto:* Rosedal  
*Autor:* Juskani Alonso  
*Fotografía:* Zaickz Moz
- Páginas 58-59*  
*Proyecto:* El Barrial  
*Autor:* ByMura  
*Fotografía:* ByMura
- Páginas 60-61*  
*Proyecto:* Showroom Grand Balbuena  
*Autor:* 501 Durán Arquitectos  
*Fotografía:* Allen Vallejo
- Página 63*  
*Proyecto:* Casa en San Antonio Cucul  
*Autor:* Augusto Quijano Arquitectos  
*Fotografía:* Paul Czitrom
- Página 64*  
*Proyecto:* Casa Majalca  
*Autor:* OAX Arquitectos  
*Fotografía:* Francisco Álvarez
- Proyecto:* Olivia Organic Market  
*Autor:* ByMura  
*Fotografía:* ByMura
- Página 65*  
*Proyecto:* Casa Rocosa  
*Autor:* Landa Suberville  
*Fotografía:* Adrián Llaguno, Agustín Landa
- Página 66*  
*Proyecto:* Casa Pakaal  
*Autor:* Workshop diseño y construcción  
*Fotografía:* Manolo R. Solís
- Página 67*  
*Proyecto:* Casa Maca  
*Autor:* Workshop diseño y construcción  
*Fotografía:* Tamara Uribe
- Página 68*  
*Proyecto:* Casa Rocosa  
*Autor:* Landa Suberville  
*Fotografía:* Adrián Llaguno, Agustín Landa

# Créditos de fotografía

## *Página 68*

*Proyecto:* Restaurante Ixi'im  
*Autor:* Lavalle Peniche  
*Fotografía:* Eduardo Calvo

## *Página 69*

*Proyecto:* Newton 207  
*Autor:* Arquitectura en Movimiento  
Workshop  
*Fotografía:* Jaime Navarro

## *Página 69*

*Proyecto:* Casa FG  
*Autor:* WRKSHP  
*Fotografía:* Adrián Llaguno

## *Página 70*

*Proyecto:* El Barrial  
*Autor:* ByMura  
*Fotografía:* ByMura

*Proyecto:* ST  
*Autor:* ON arquitectura + interiorismo  
*Fotografía:* Elizabeth Gómez Coello

## *Página 71*

*Proyecto:* Temporada  
*Autor:* Esencial Studio  
*Fotografía:* César Béjar

## *Páginas 72-73*

*Proyecto:* Casa Estudio Sabinos  
*Autor:* Juan Carlos Loyo arquitectura  
y diseño  
*Fotografía:* Juan Carlos Loyo

## *Páginas 76-77*

*Proyecto:* Londor Community  
*Autor:* Juan Carlos Loyo arquitectura  
y diseño  
*Fotografía:* Programa VACA

## *Página 77*

*Proyecto:* Playa Viva  
*Autor:* Esencial Studio  
*Fotografía:* César Béjar

## *Página 78*

*Proyecto:* Cardenche  
*Autor:* Juskani Alonso  
*Fotografía:* Diego Velázquez

## *Página 78*

*Proyecto:* Casa Pakaal  
*Autor:* Workshop diseño y  
construcción  
*Fotografía:* Manolo R. Solís

## *Página 79*

*Proyecto:* Restaurante Cuna  
*Autor:* Lavalle Peniche  
*Fotografía:* Manolo R. Solís

## *Página 79*

*Proyecto:* Corporativo A  
*Autor:* Work+  
*Fotografía:* Jorge Guadarrama

## *Página 80*

*Proyecto:* Casa Maca  
*Autor:* Workshop diseño y construcción  
*Fotografía:* Tamara Uribe

## *Páginas 82-83*

*Proyecto:* Casa de Piedra  
*Autor:* Juan Carlos Loyo arquitectura  
y diseño  
*Fotografía:* Juan Carlos Loyo

## *Páginas 86-87*

*Proyecto:* Estudio 2XR  
*Autor:* Adagio Arquitectos  
*Fotografía:* David Cervera

## *Páginas 88-89*

*Proyecto:* Casa Pulpo  
*Autor:* Workshop diseño y construcción  
*Fotografía:* Tamara Uribe

## *Página 91*

*Proyecto:* Escuela de Arquitectura y  
Diseño Universidad Anáhuac  
del Mayab  
*Autor:* Augusto Quijano Arquitectos  
*Fotografía:* Cristina Rodríguez

## *Página 92*

*Proyecto:* Hacienda El Colorado  
*Autor:* Juan Carlos Loyo arquitectura  
y diseño  
*Fotografía:* José Luis Mestizo

- Página 93*  
*Proyecto:* Casa Pulpo  
*Autor:* Workshop diseño y construcción  
*Fotografía:* Tamara Uribe
- Página 94*  
*Proyecto:* Cataluña  
*Autor:* Landa Suberville  
*Fotografía:* Albers Studio,  
 Agustín Landa
- Proyecto:* Microestación Ibarilla  
*Autor:* 501 Durán Arquitectos  
*Fotografía:* Allen Vallejo
- Página 95*  
*Proyecto:* G39  
*Autor:* Arquitectura en Movimiento  
 Workshop  
*Fotografía:* Rafael Gamo
- Página 96*  
*Proyecto:* Escuela de Arquitectura y  
 Diseño Universidad Anáhuac  
 del Mayab  
*Autor:* Augusto Quijano Arquitectos  
*Fotografía:* Cristina Rodríguez
- Página 97*  
*Proyecto:* BIKLA  
*Autor:* ON arquitectura +  
 interiorismo  
*Fotografía:* Jaime Navarro
- Página 100*  
*Proyecto:* Corporativo M  
*Autor:* Work+  
*Fotografía:* Jaime Navarro
- Proyecto:* Harry´s  
*Autor:* Filipao Nunes Arquitectos  
*Fotografía:* Aldo Gracia
- Página 101*  
*Proyecto:* Studiolo  
*Autor:* Workshop diseño y  
 construcción  
*Fotografía:* Tamara Uribe
- Páginas 102-103*  
*Proyecto:* Indalum  
*Autor:* WRKSHP  
*Fotografía:* Francisco Álvarez
- Página 104*  
*Proyecto:* Bonbonniere  
*Autor:* Filipao Nunes Arquitectos  
*Fotografía:* Aldo Gracia
- Página 105*  
*Proyecto:* BIKLA  
*Autor:* ON arquitectura +  
 interiorismo  
*Fotografía:* Jaime Navarro
- Página 106*  
*Proyecto:* Savotino  
*Autor:* ARTXARQ Arquitectura e  
 Interiorismo  
*Fotografía:* Jorge Taboada
- Página 108*  
*Proyecto:* Casa FG  
*Autor:* WRKSHP  
*Fotografía:* Adrián Llaguno
- Proyecto:* Señora Tanaka Masaryk  
*Autor:* Filipao Nunes Arquitectos  
*Fotografía:* Aldo Gracia
- Página 109*  
*Proyecto:* Corporativo UNO  
*Autor:* Work+  
*Fotografía:* Jorge Guadarrama
- Página 110*  
*Proyecto:* Joygurt  
*Autor:* ByMura  
*Fotografía:* The Raws,  
 ByMura
- Proyecto:* Corporativo T  
*Autor:* Work+  
*Fotografía:* Jorge Guadarrama
- Página 111*  
*Proyecto:* Parvada  
*Autor:* OAX Arquitectos  
*Fotografía:* Francisco Álvarez

# Créditos de fotografía

## *Página 111*

*Proyecto:* Burguers  
*Autor:* ByMura  
*Fotografía:* The Raws,  
ByMura

## *Página 114*

*Proyecto:* Casa Cumbres del Campestre  
*Autor:* 501 Durán Arquitectos  
*Fotografía:* Carlos María Flores

*Proyecto:* Casa Catalina  
*Autor:* GLR Arquitectos  
*Fotografía:* José Carlos Campero

*Proyecto:* G39  
*Autor:* Arquitectura en Movimiento  
Workshop  
*Fotografía:* Rafael Gamo

## *Página 115*

*Proyecto:* Casa Escuela Mérida  
*Autor:* Ezequiel Farca Studio  
*Fotografía:* Fernando Marroquín

*Proyecto:* Casa Portal  
*Autor:* OAX Arquitectos  
*Fotografía:* Francisco Álvarez

## *Página 116*

*Proyecto:* Rosedal  
*Autor:* Juzkani Alonso  
*Fotografía:* Zaickz Moz

*Proyecto:* Casa Los Jales  
*Autor:* Ezequiel Farca Studio  
*Fotografía:* Fernando Marroquín

## *Página 117*

*Proyecto:* Maní  
*Autor:* Lavalle Peniche  
*Fotografía:* Manolo R. Solís

*Proyecto:* Casa Rocosa  
*Autor:* Landa Suberville  
*Fotografía:* Adrián Llaguno,  
Agustín Landa

# Pronóstico CMF Obra Blanca 2025

El Pronóstico CMF Obra Blanca 2025 es una iniciativa de Obra Blanca. Es el reporte del trabajo interdisciplinario que se realizó —en alianza con Code Studio y 20 firmas de arquitectura e interiorismo de diferentes regiones de México— para establecer líneas de inspiración nacionales que sirvan como estándar para enriquecer a la industria y apoyar en el desarrollo de mejores proyectos, haciendo tangibles conceptos y necesidades en la arquitectura y el interiorismo mediante colores, materiales y acabados relevantes para México en el 2025.

## *Dirección*

Fernando Lozano Assad  
*Presidente de Obra Blanca*

Martha Salazar  
*Vicepresidenta de Obra Blanca*

## *Metodología y concepto*

Code Studio  
Stefanie Suárez y Cristina Gómez

## *Coordinación y ejecución*

Eugenia González  
*Directora de Relaciones Públicas de Obra Blanca*

Lorenzo Díaz  
*Director de Experiencias de Obra Blanca*

## *Propuesta conceptual*

VxLab

## *Diseño editorial*

Círculo Cuadrado  
Ma. Teresa Limón y Rodrigo Pohlenz

Esta edición y todas sus características son propiedad de Obra Blanca. Está prohibida la reproducción total o parcial bajo cualquier sistema o método.

